MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03423 0573

Bach, Johann Sebastian
[Englische Suiten, BWV 806-811]
Angliiske siuity : dlia klavira : BWV 806-811

M
24
B115
S.806
-811
MB

И. С. БАХ

АНГЛИЙСКИЕ СЮИТЫ

ДЛЯ КЛАВИРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА • 1982

И. С. БАХ

АНГЛИЙСКИЕ СЮИТЫ

BWV 806 — 811

ДЛЯ КЛАВИРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1982

От редакции

В основу настоящего издания положен Urtext под редакцией Г. Фротшера, опубликованный в Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale).

Акценты и форшлаги выписаны нотами (расшифрованы) в основном тексте, так как сведения об их правильном исполнении не распространены; в сносках приводится запись оригинала.

При исполнении необходимо помнить об одном из важнейших (помимо тонального единства) формообразующих принципов сюит И. С. Баха: хорошо, если соотношения темпов между частями сюиты основываются на общей метрической единице.

M
24
B115
S.806
-811
M8

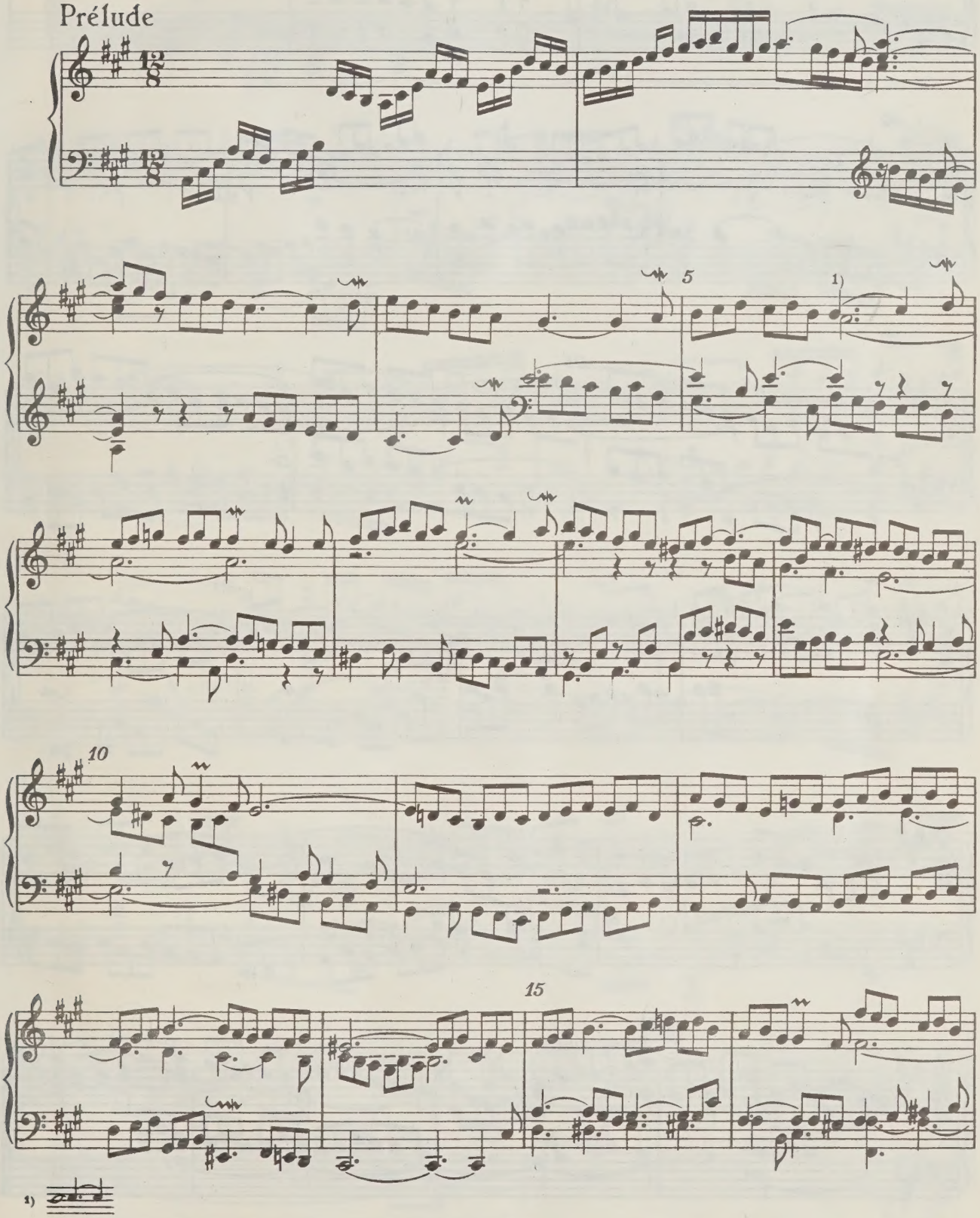
© Издательство «Музыка», 1982 г.

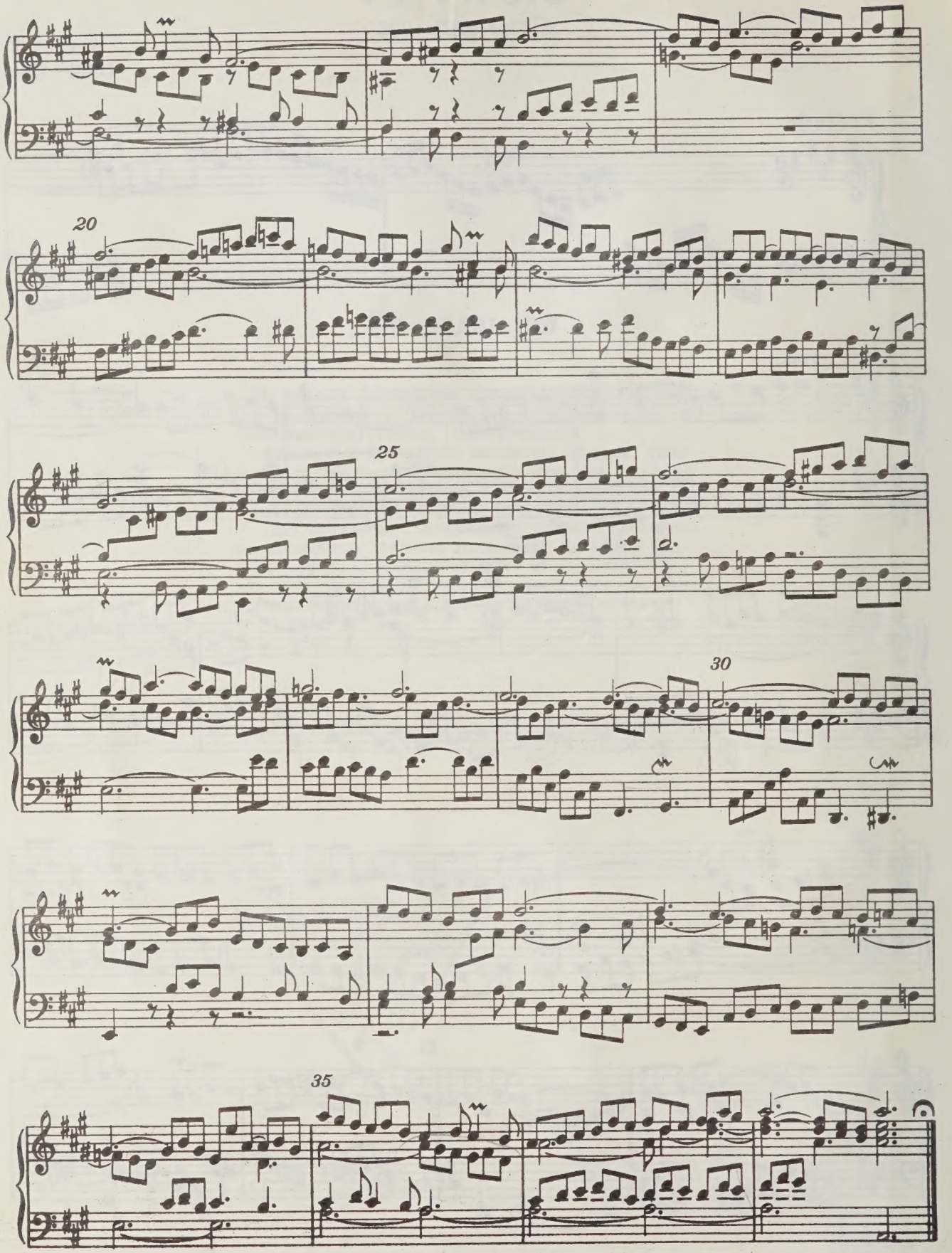
СЮИТА I

A-Dur BWV 806

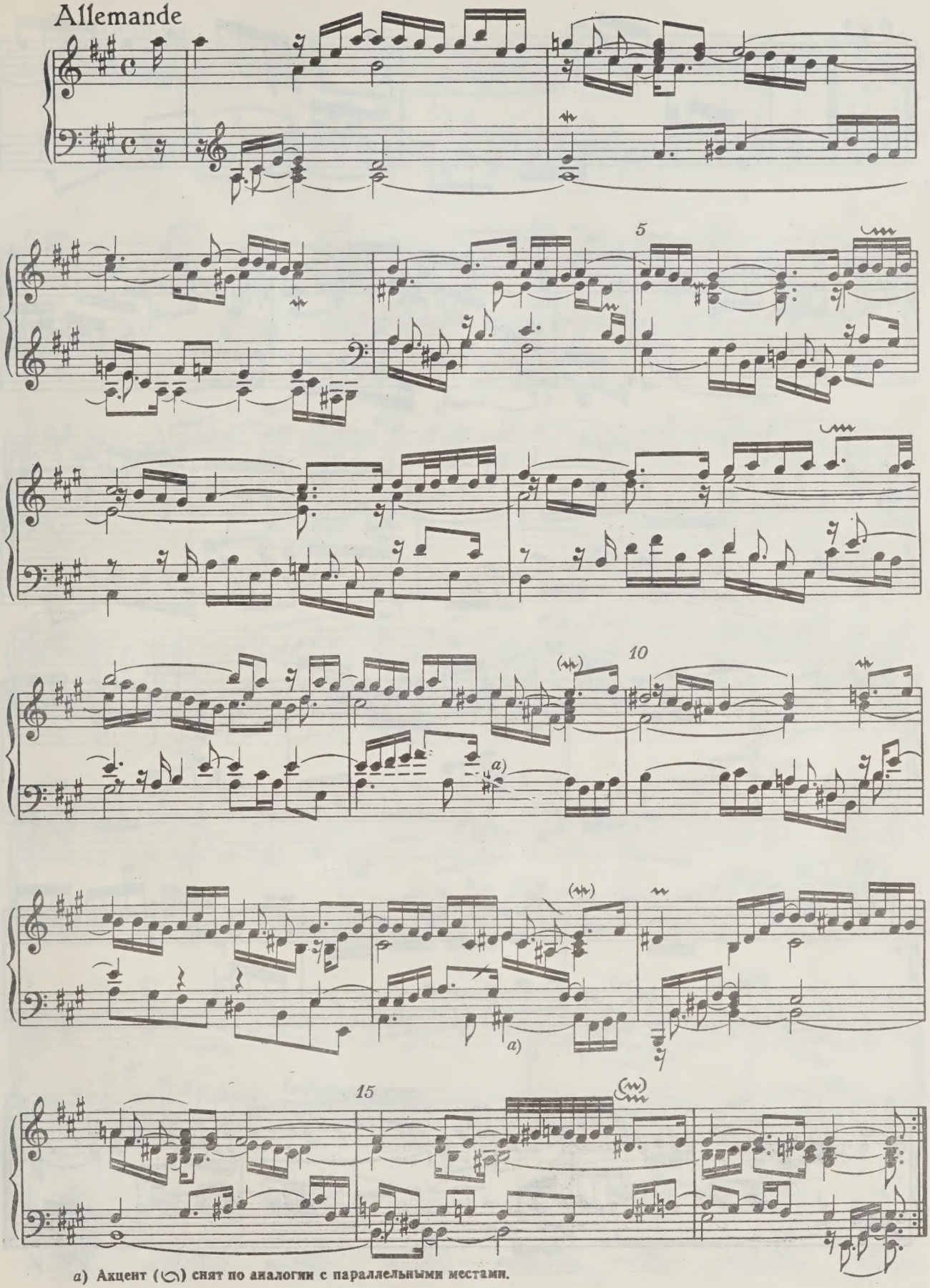
И. С. БАХ
(1685—1750)

Prélude

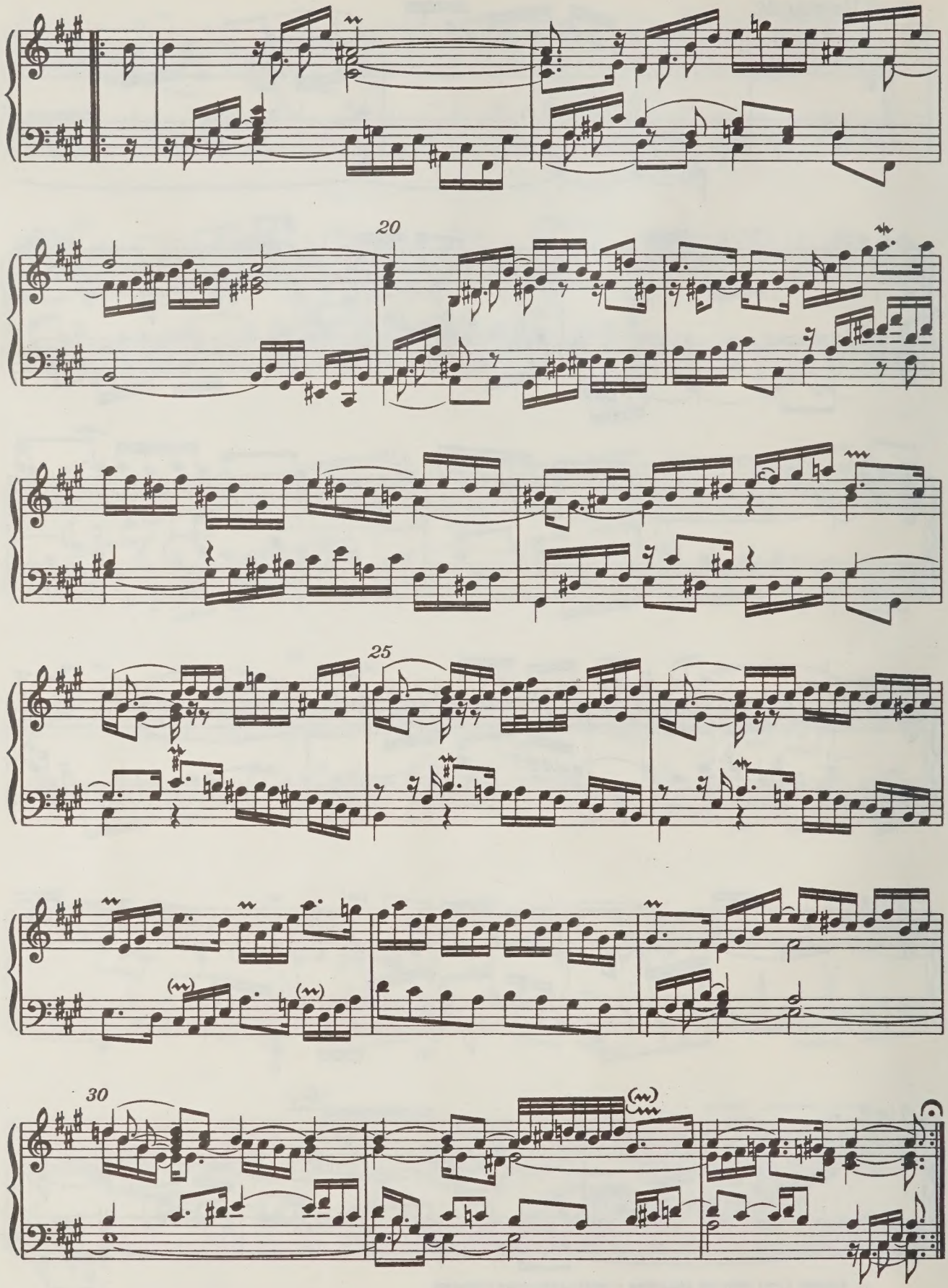


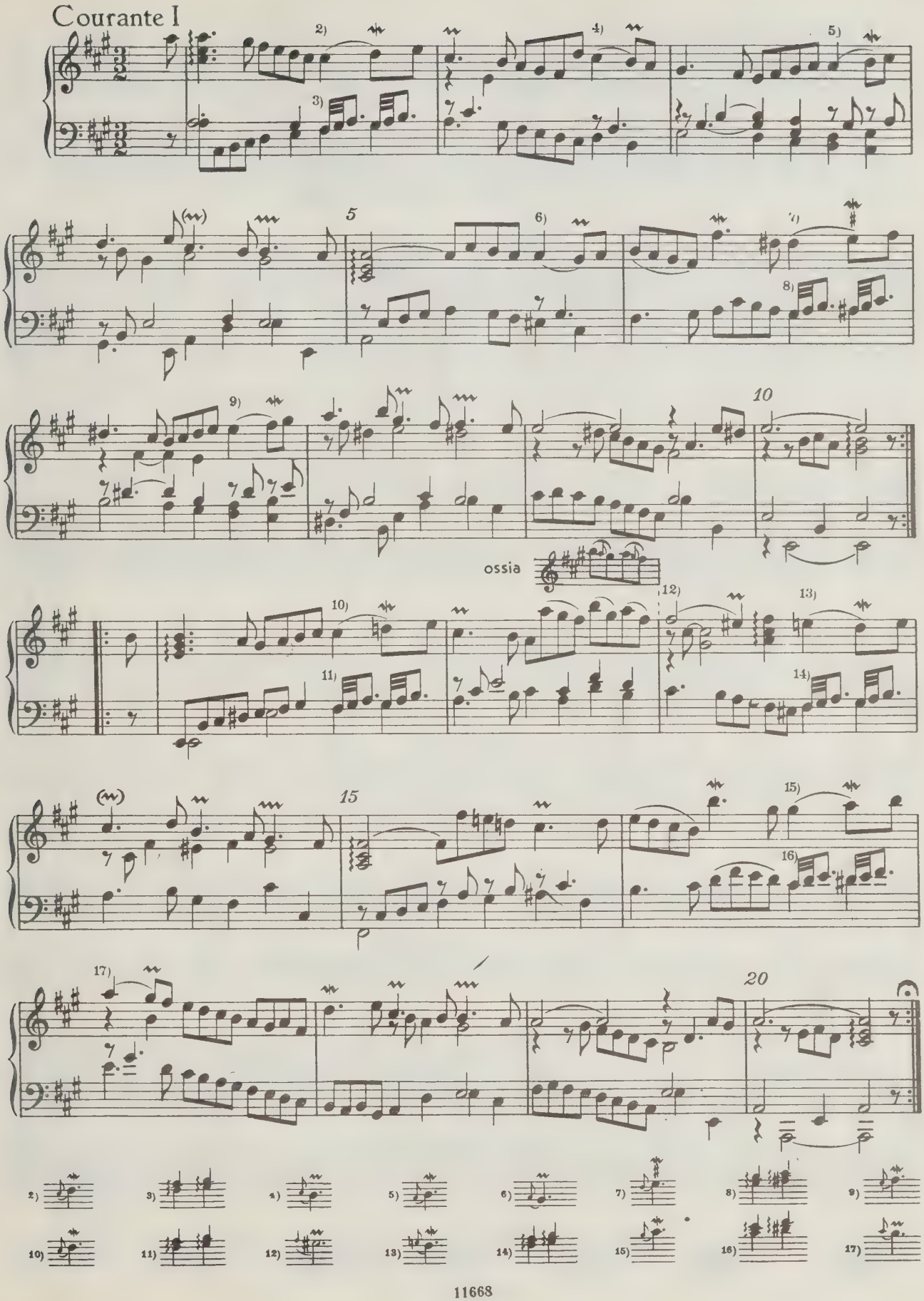

20
25
30
35

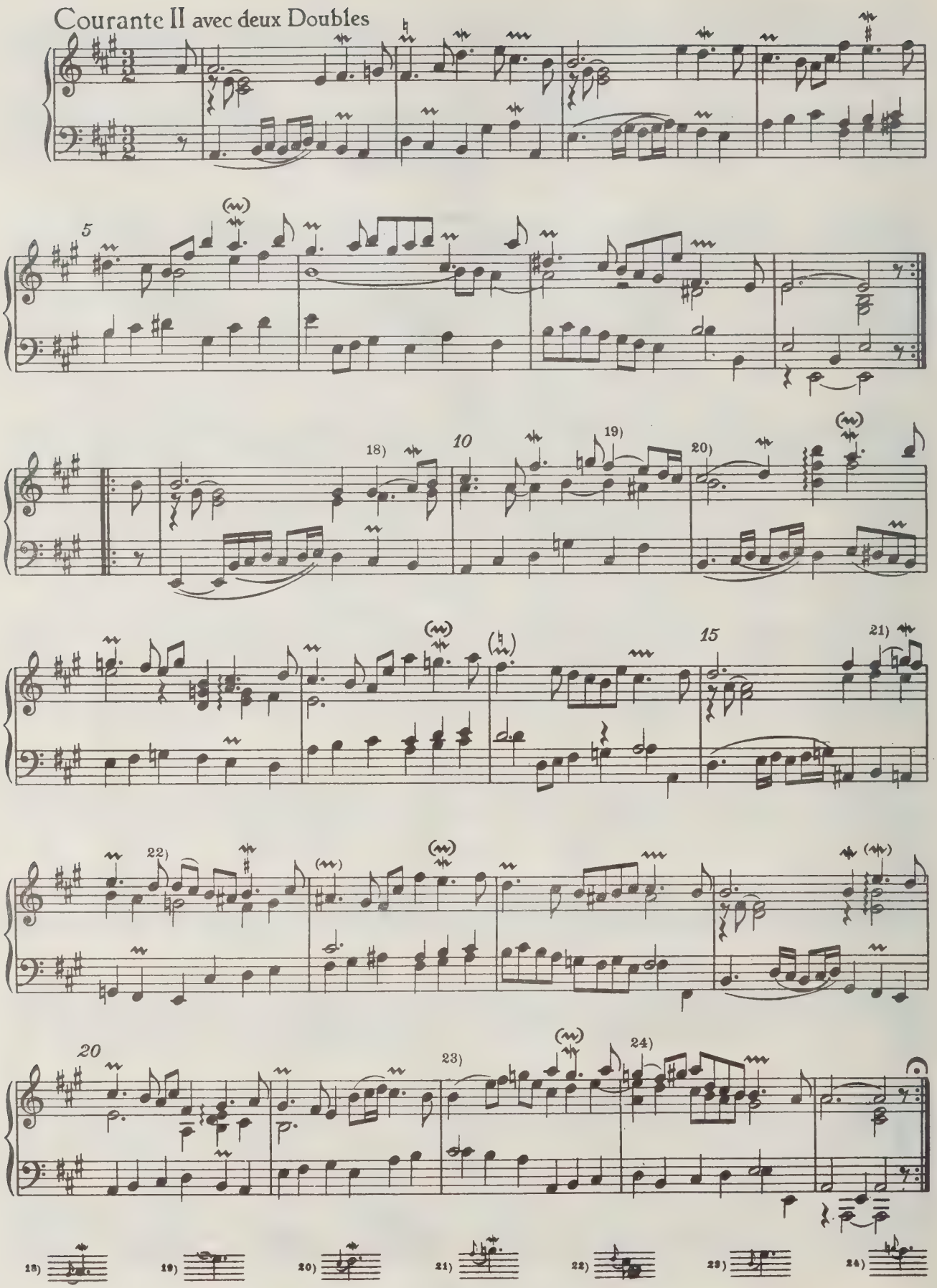
Allemande



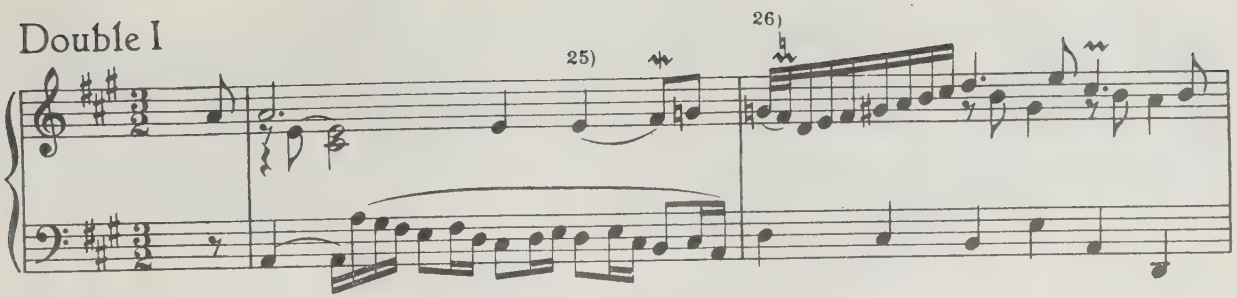
a) Акцент (∽) снят по аналогии с параллельными местами.

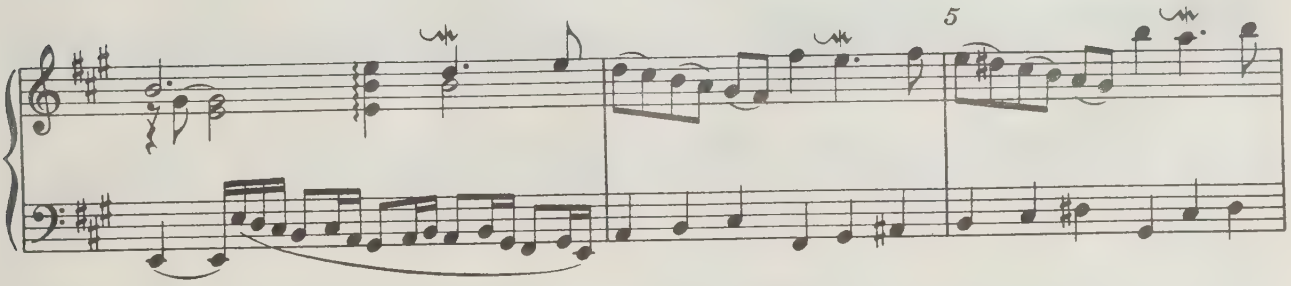

20
25
30

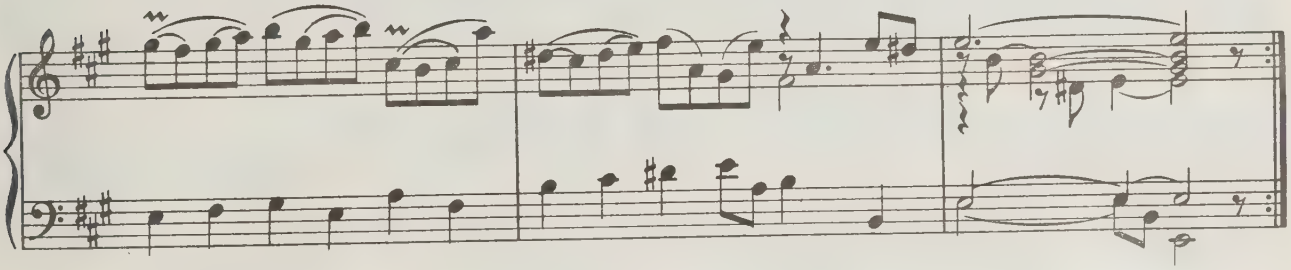

Courante I
ossia

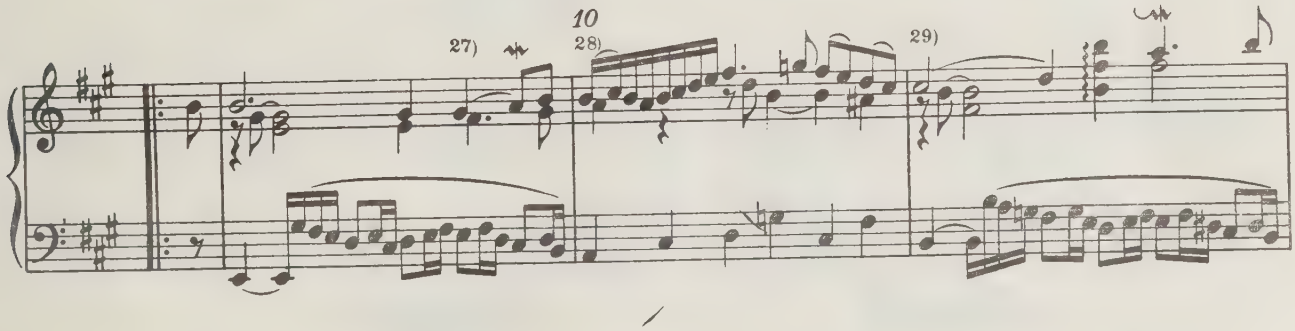

Courante II avec deux Doubles
5
10
15
20

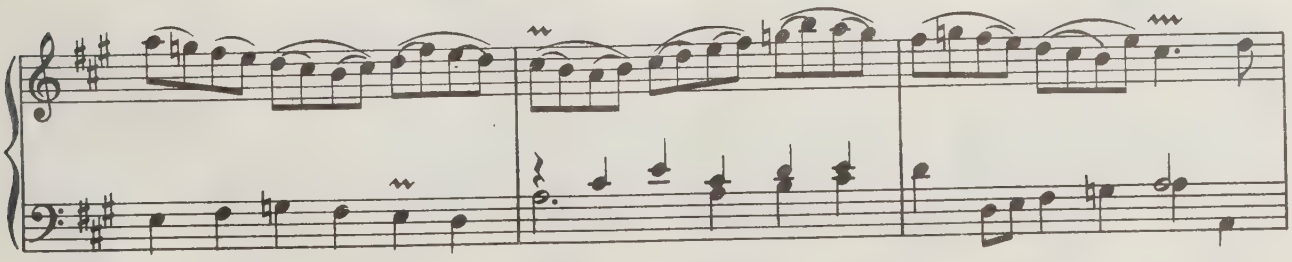
Double I

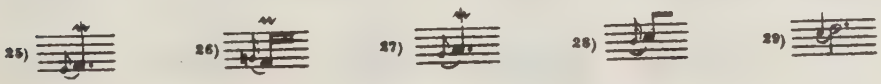


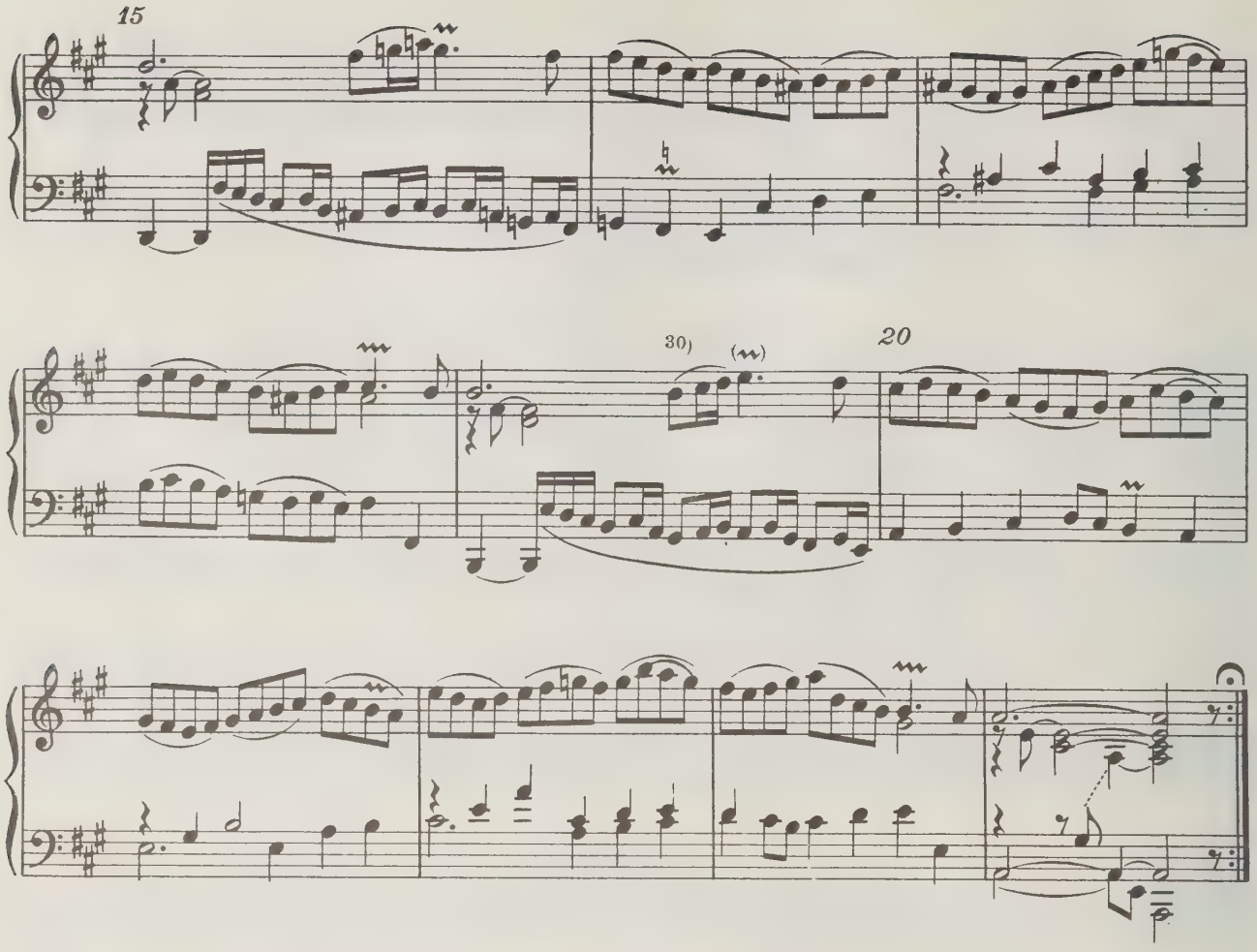




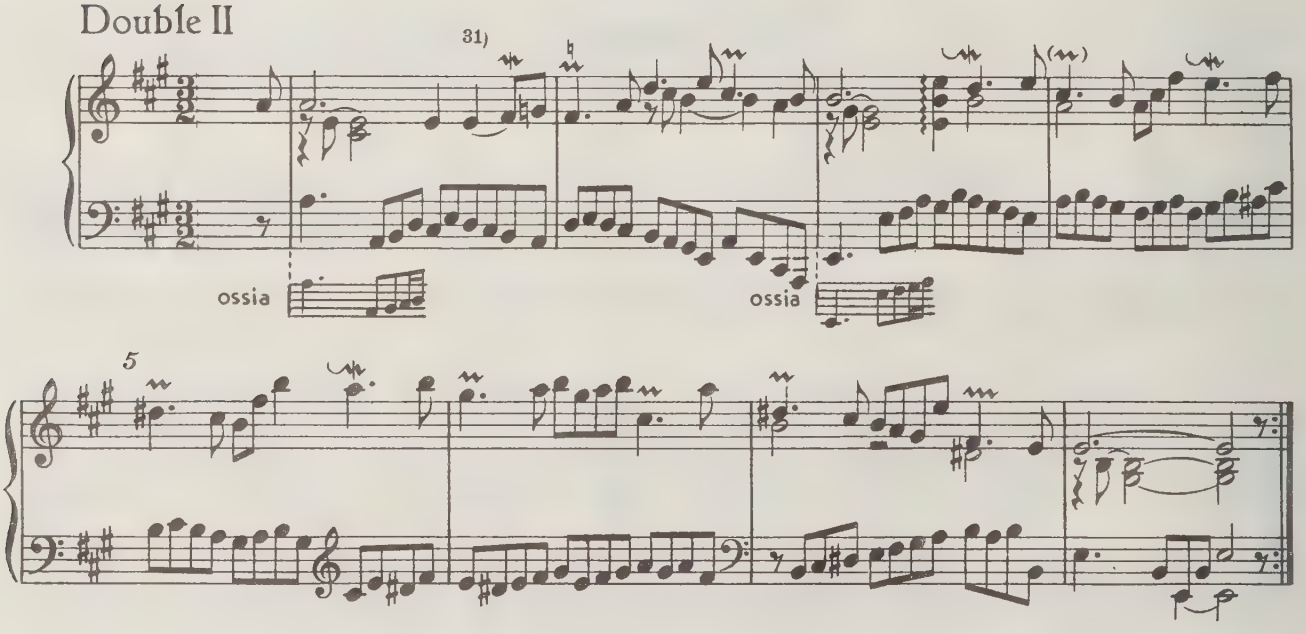




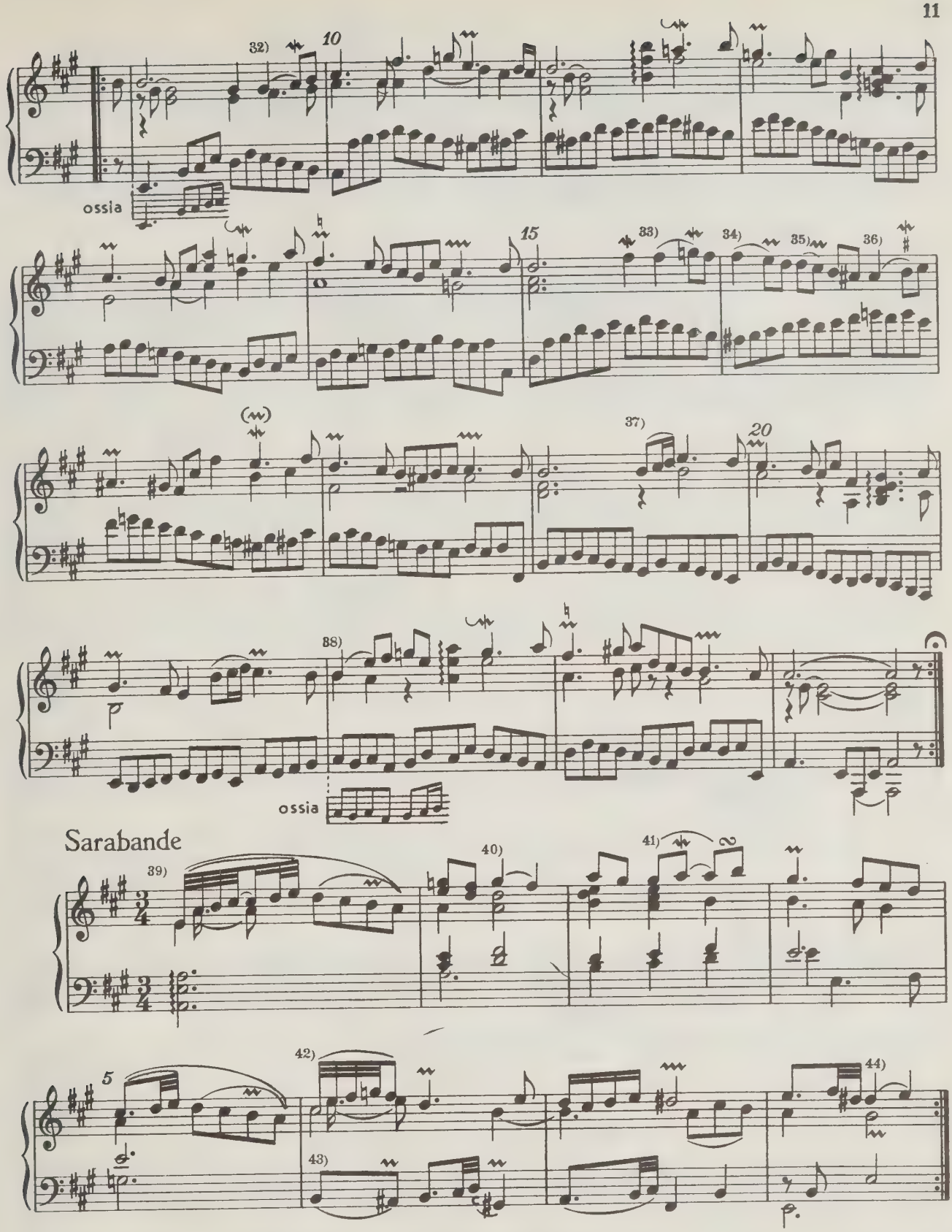


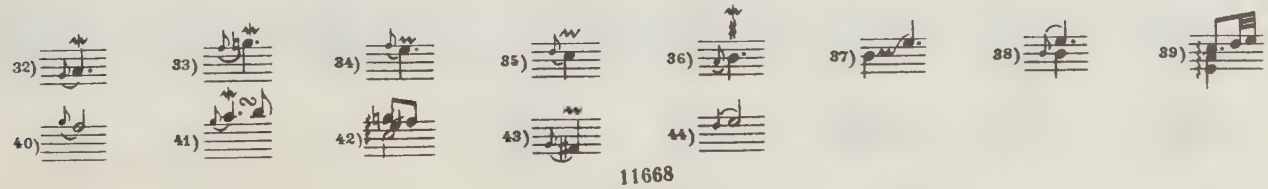


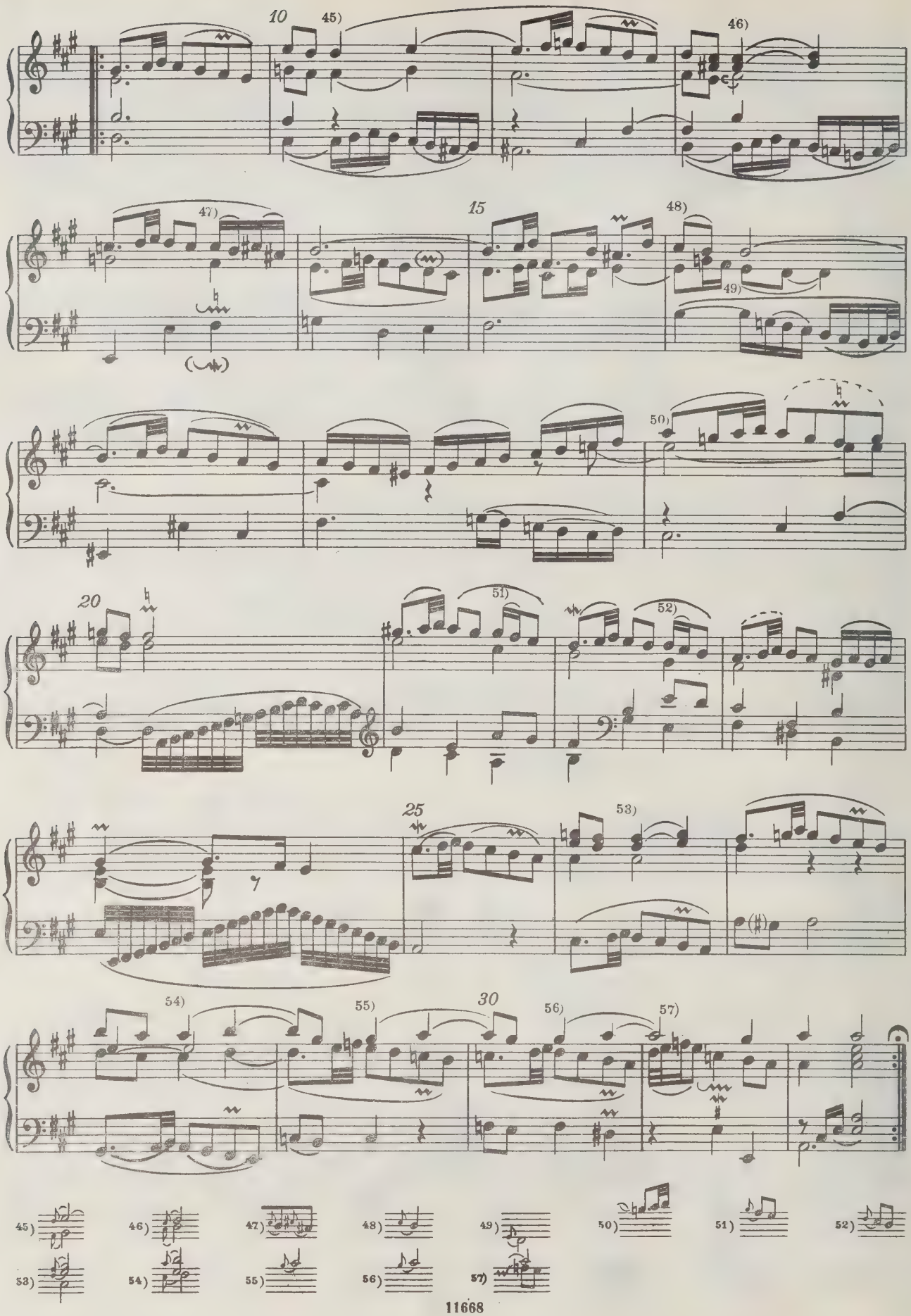
Double II



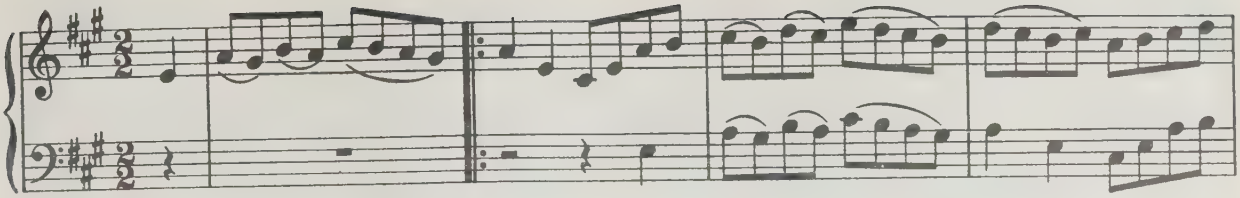
30) 31)

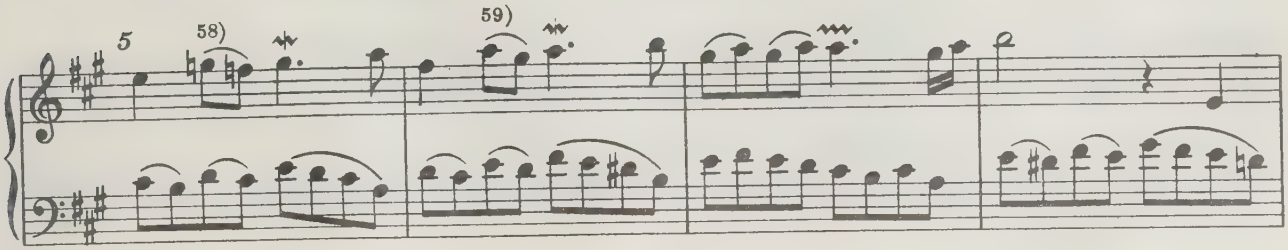

32)
10
ossia
15
33)
34)
35)
36)
37)
20
38)
ossia
Sarabande
39)
40)
41)
5
42)
43)
44)

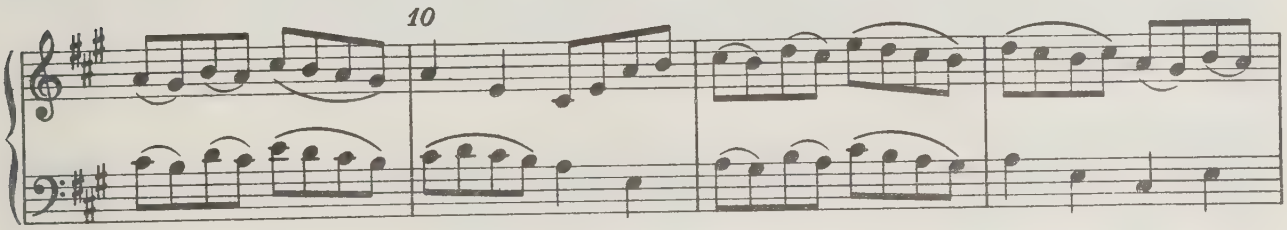

32)
33)
34)
35)
36)
37)
38)
39)
40)
41)
42)
43)
44)

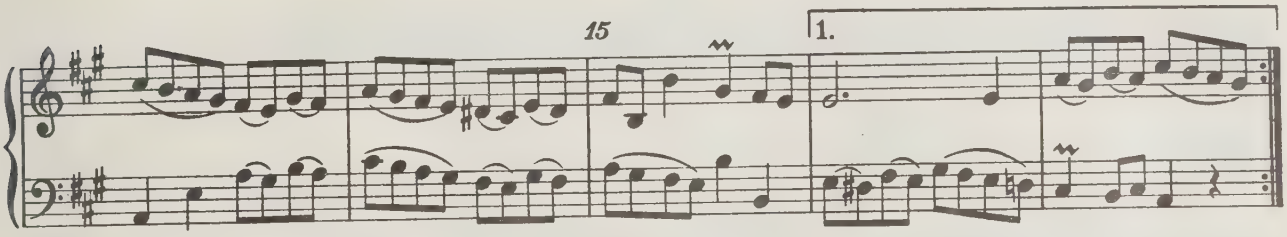

10
45)
46)
47)
15
48)
49)
50)
20
51)
52)
25
53)
54)
55)
30
56)
57)

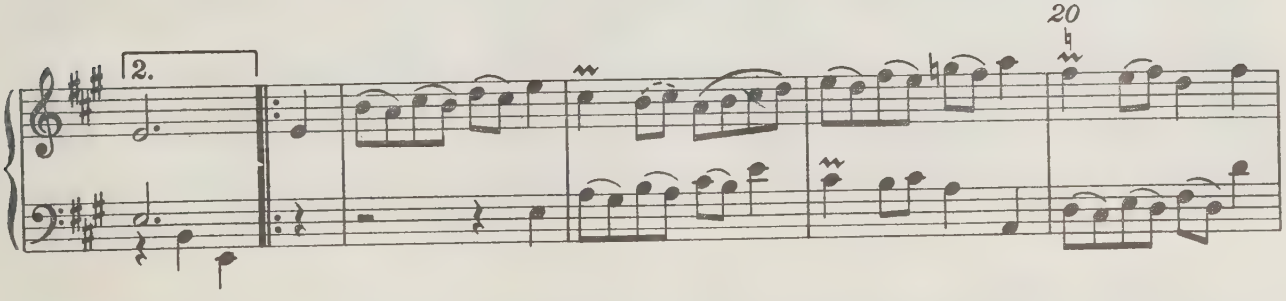
Bourrée I

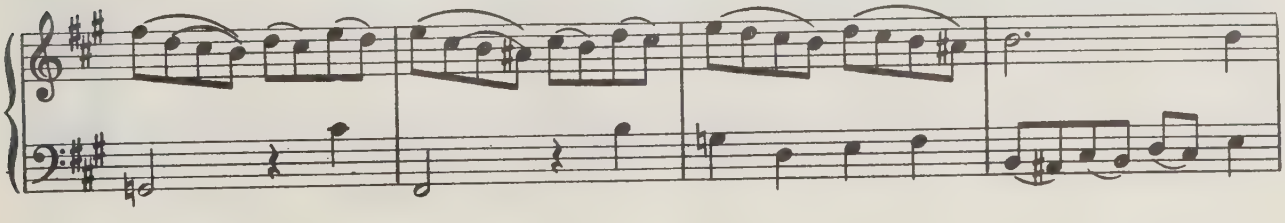




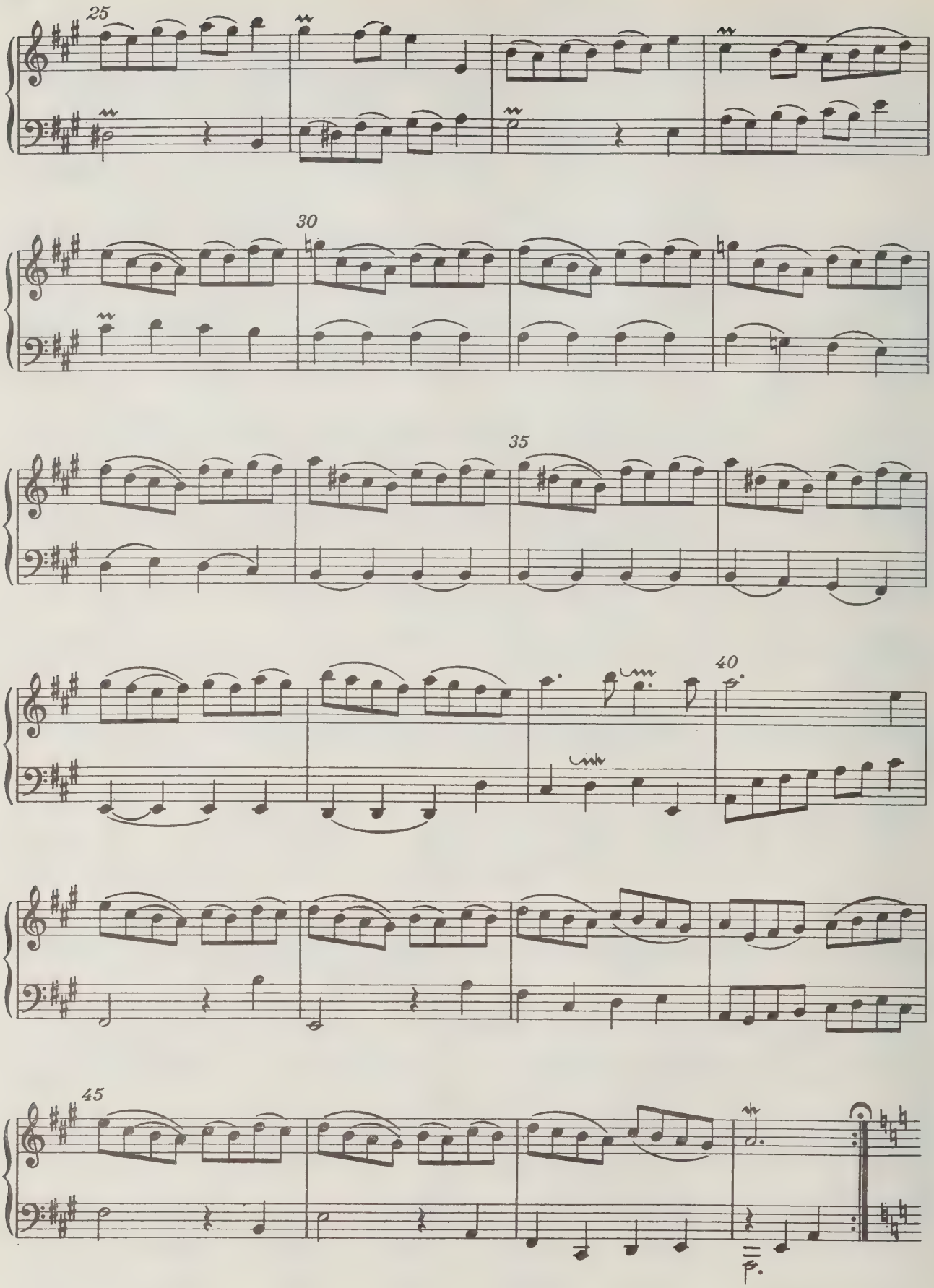




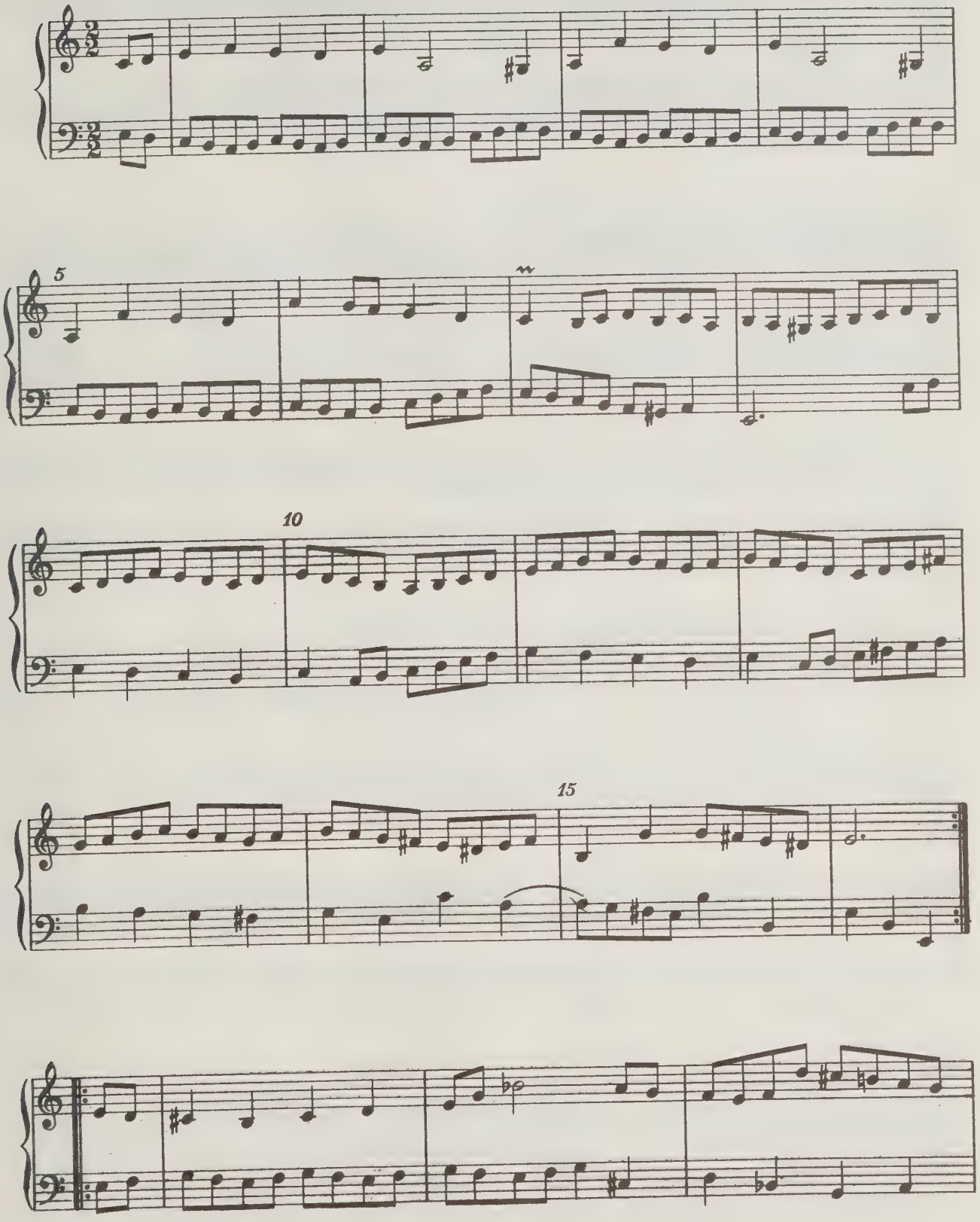


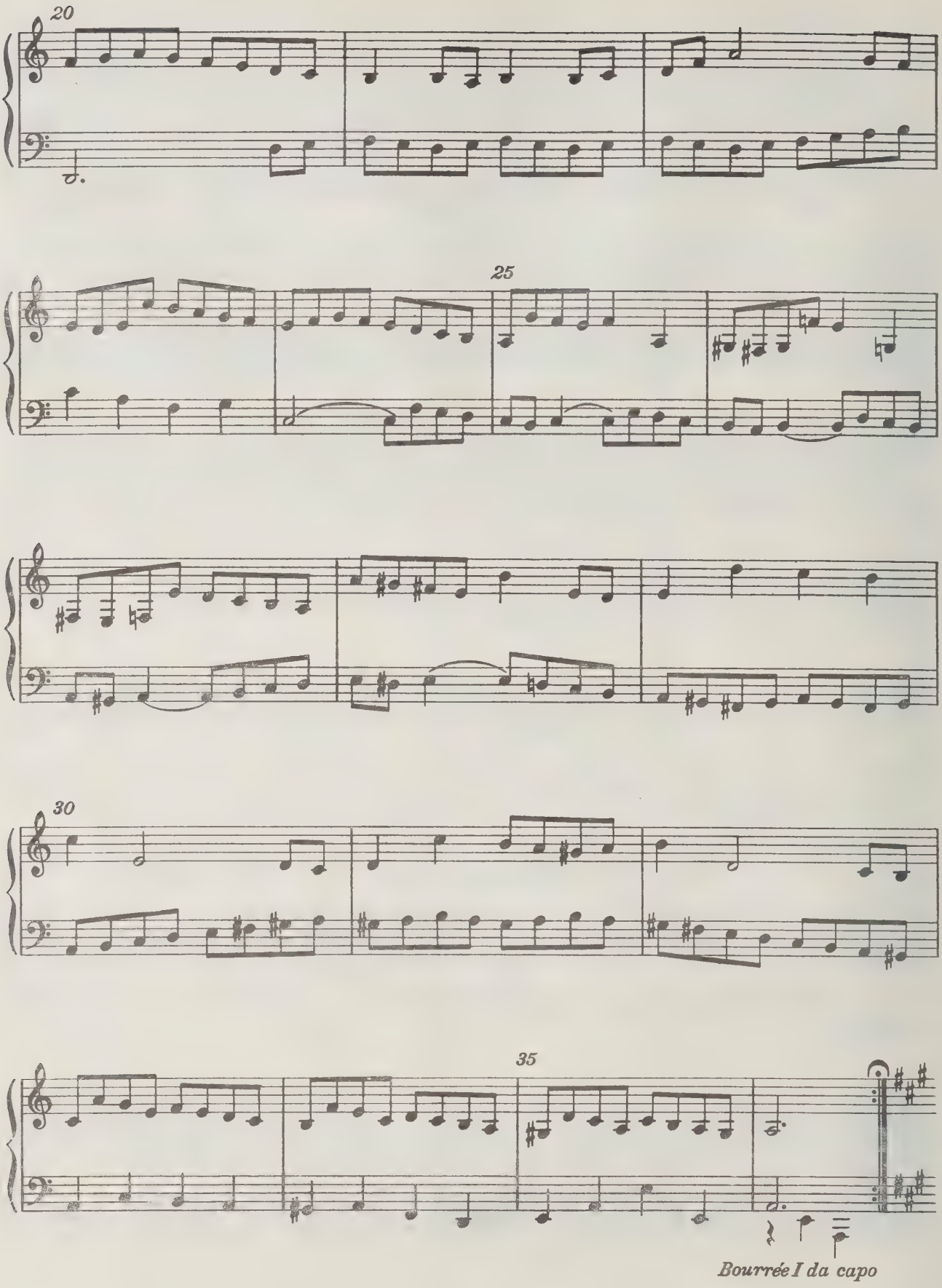


58) 59)

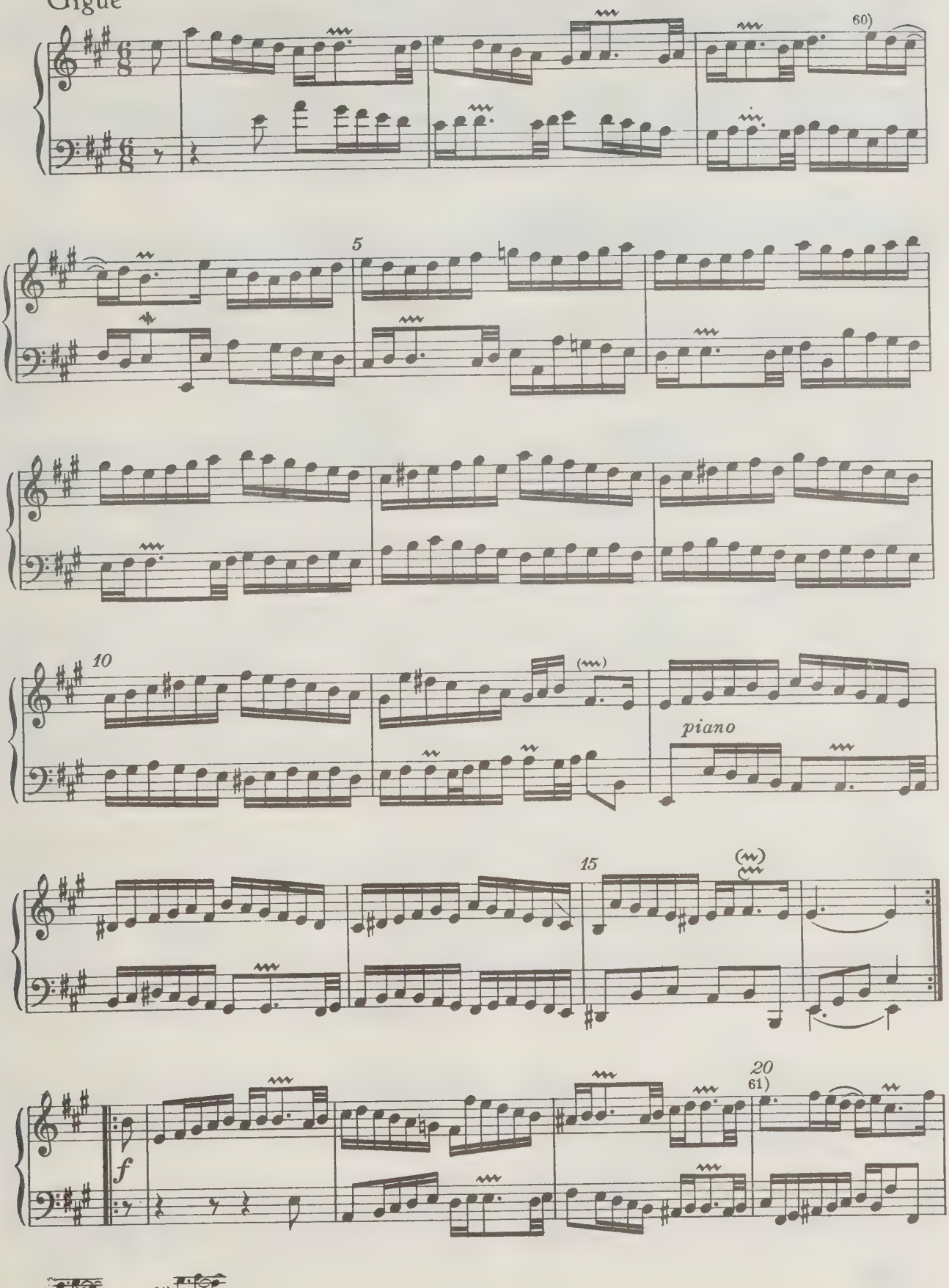

25
30
35
40
45

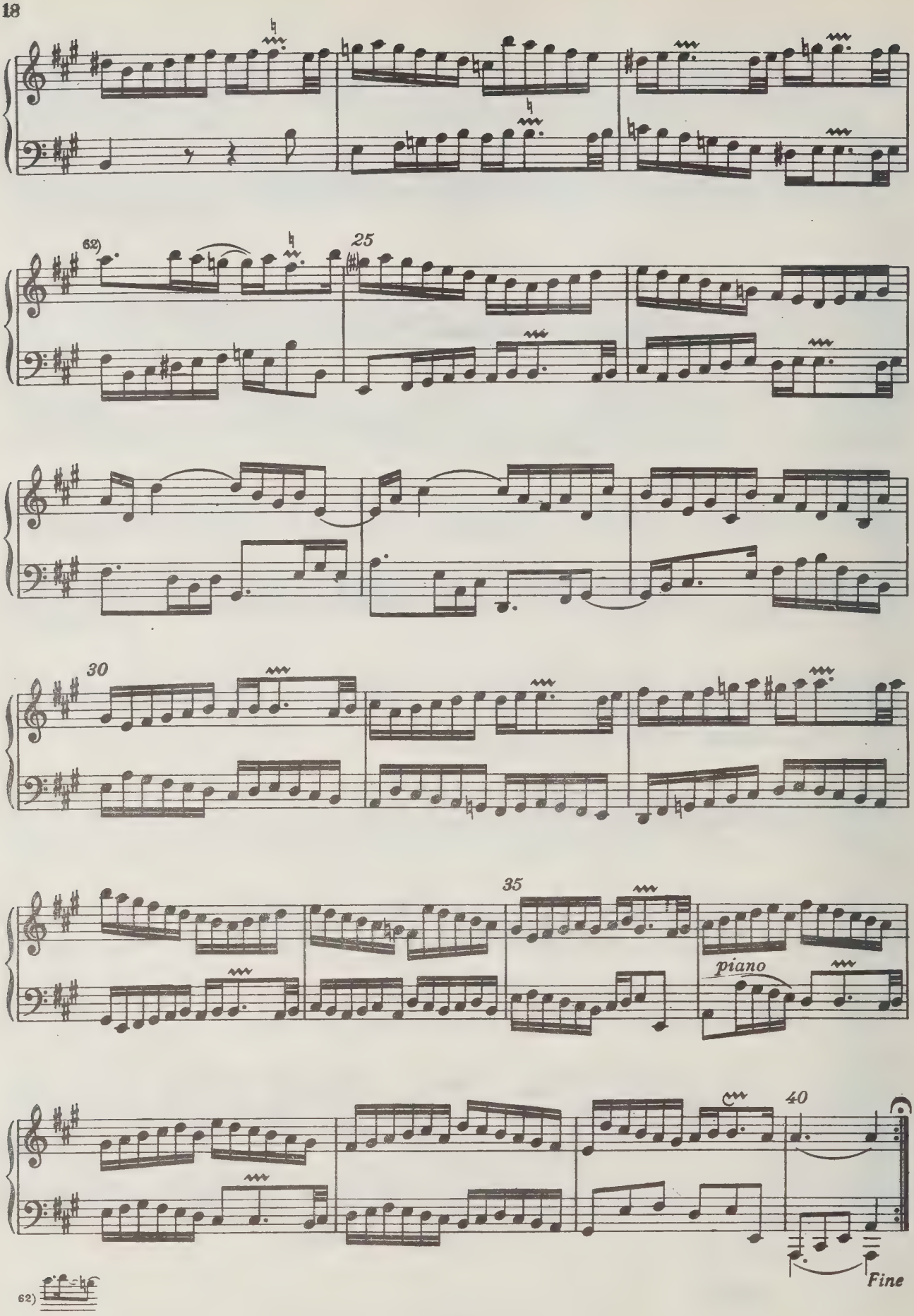
Bourrée II




20
25
30
35
Bourrée I da capo

Gigue

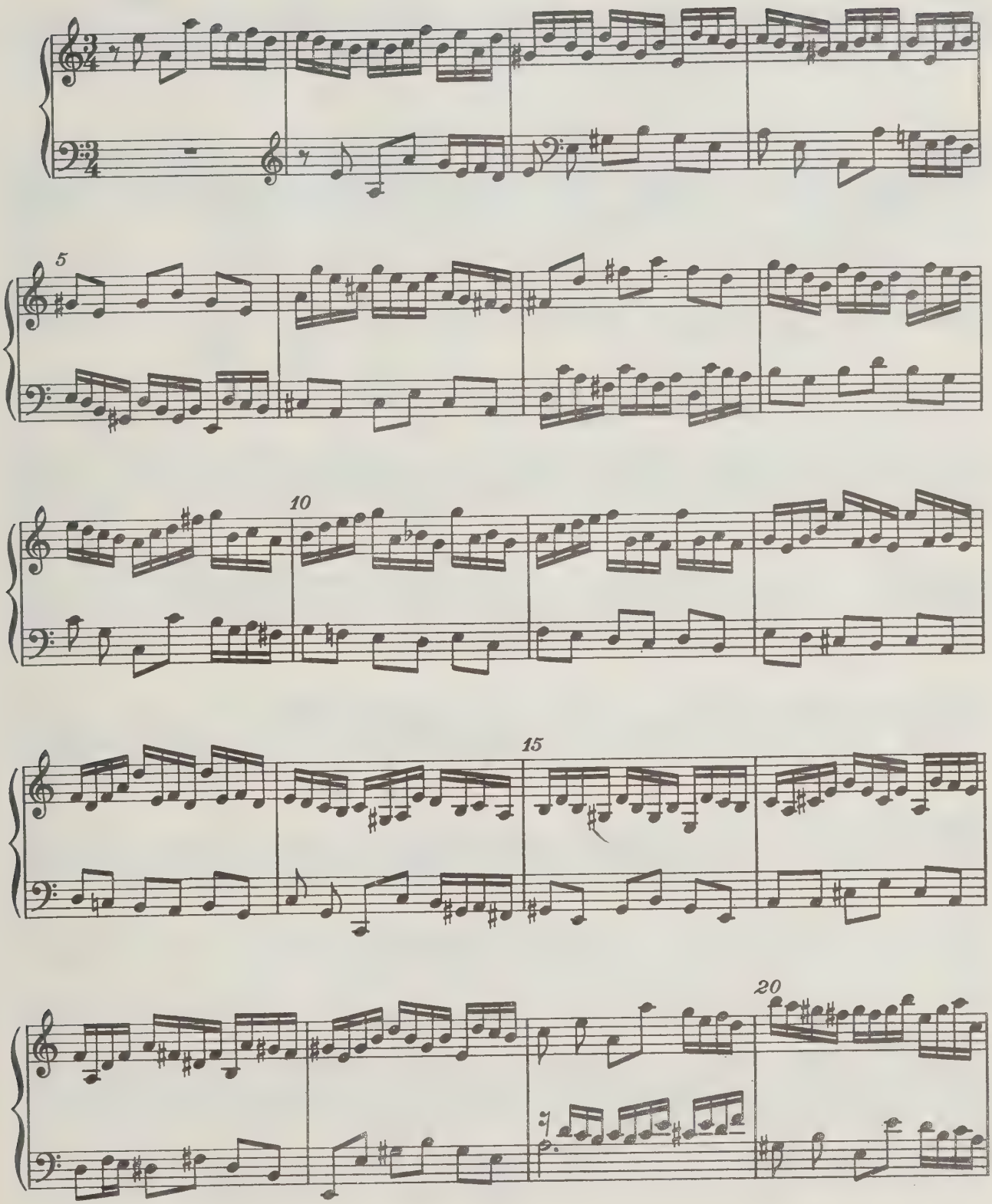


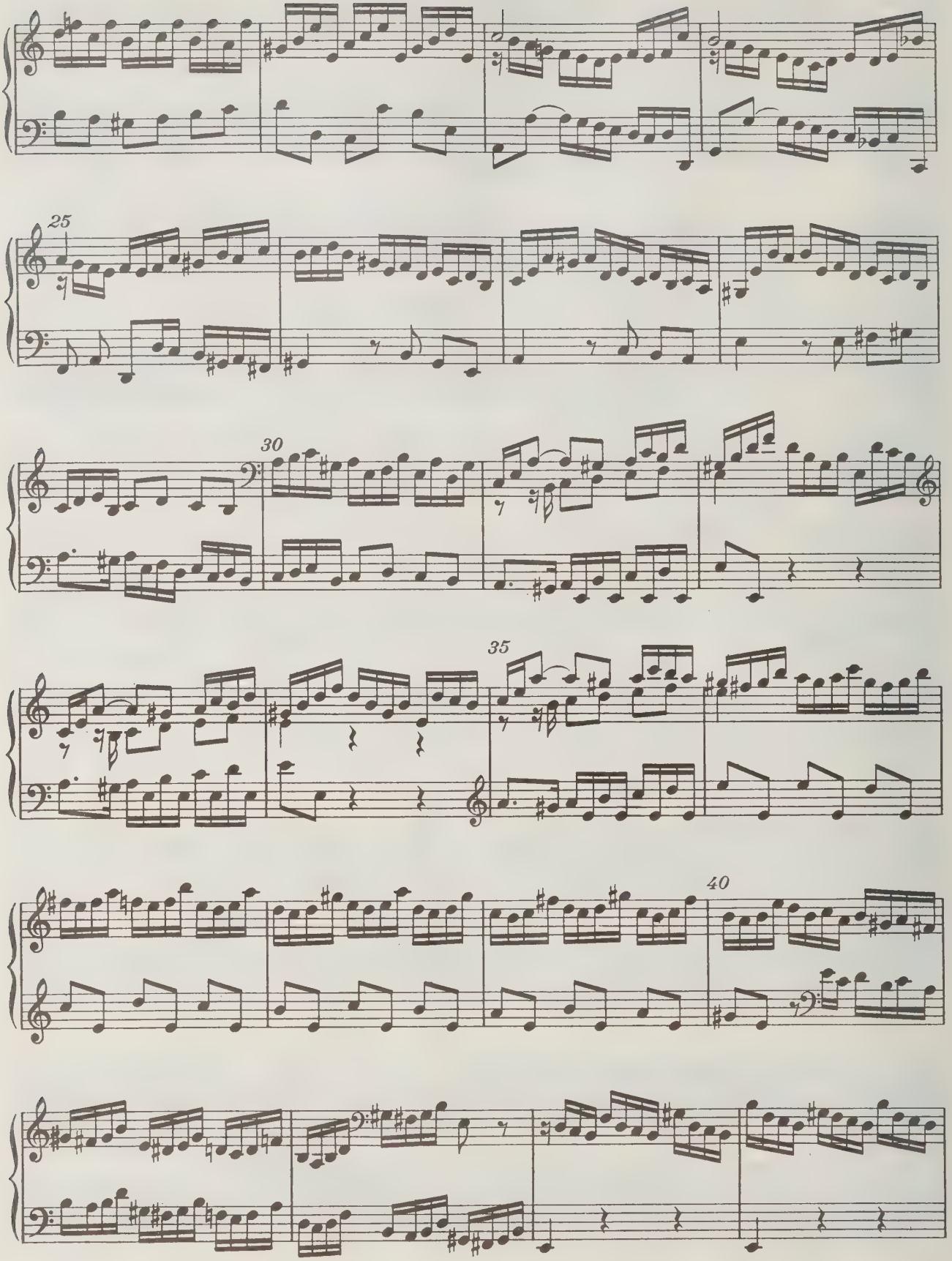

62)
25
30
35
piano
40
Fine
62)

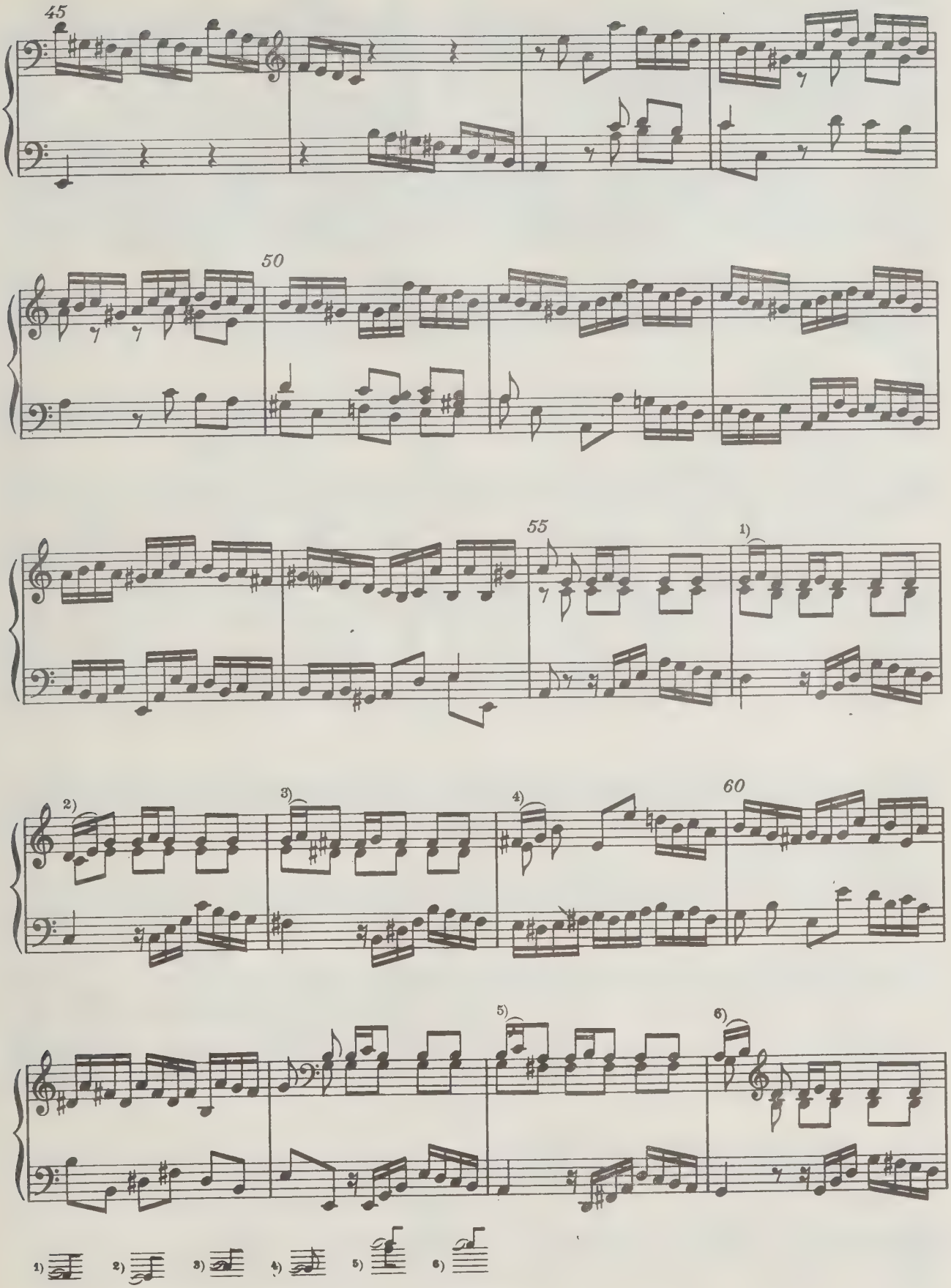
СЮИТА II

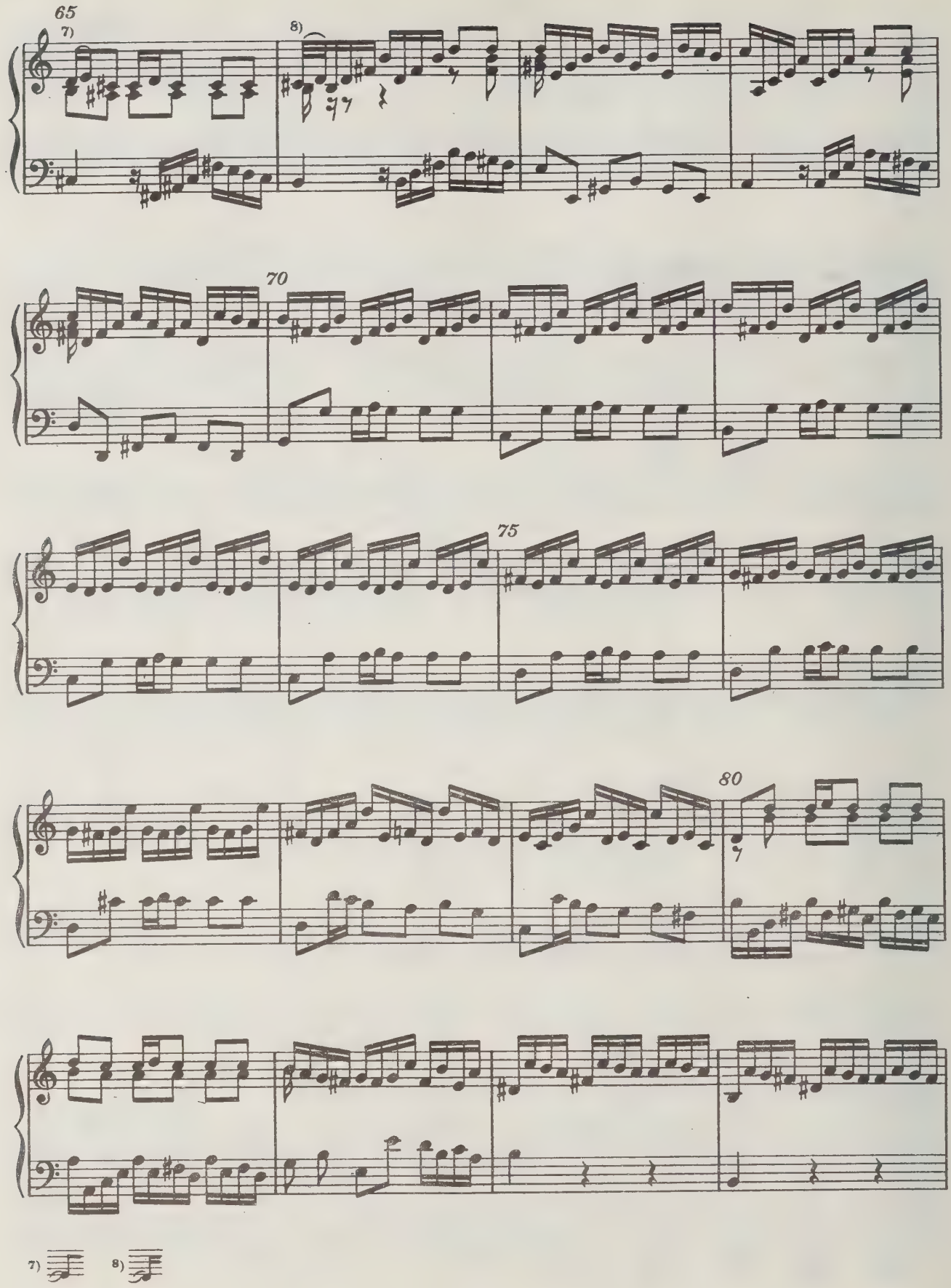
a-Moll BWV 807

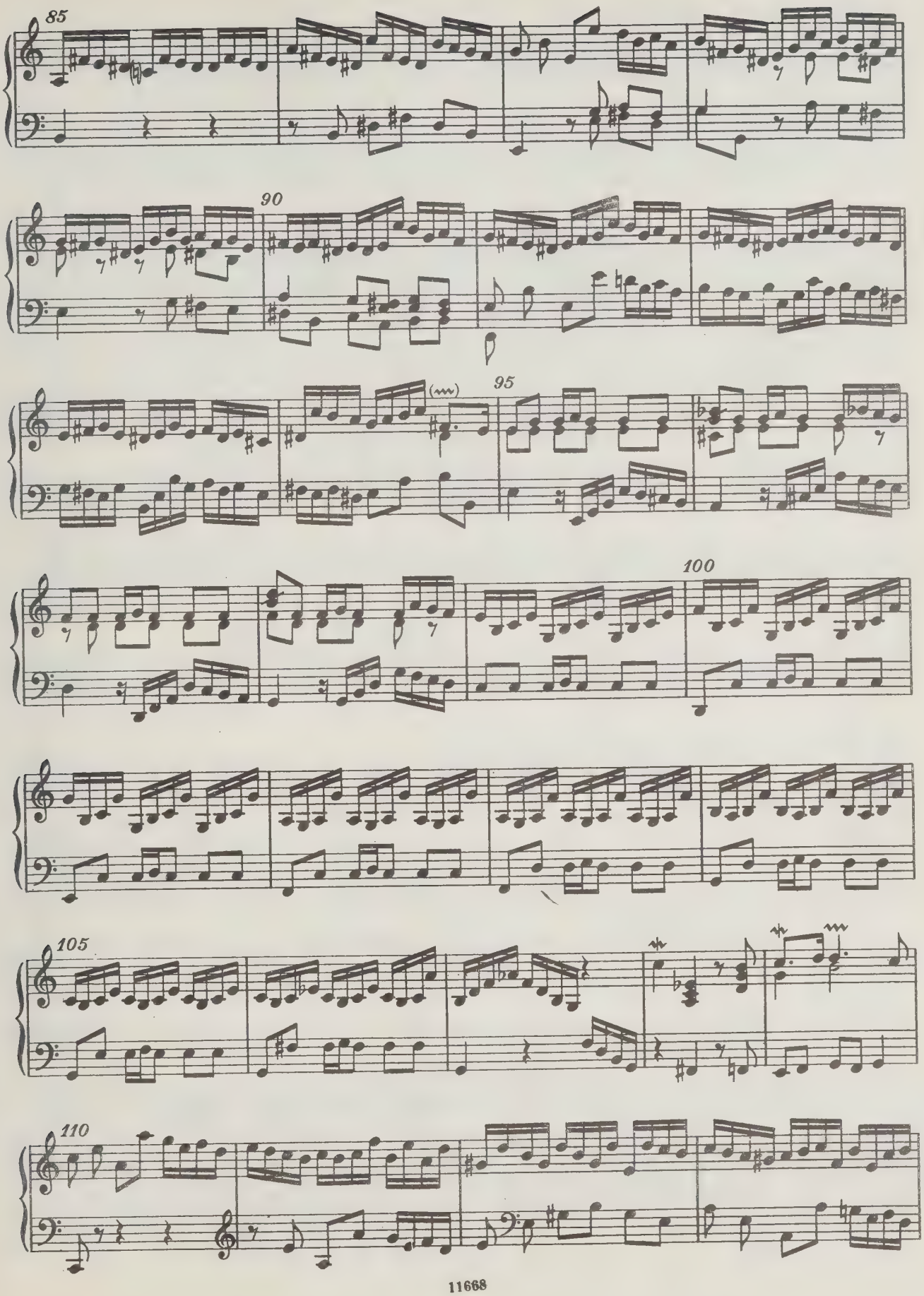
Prélude

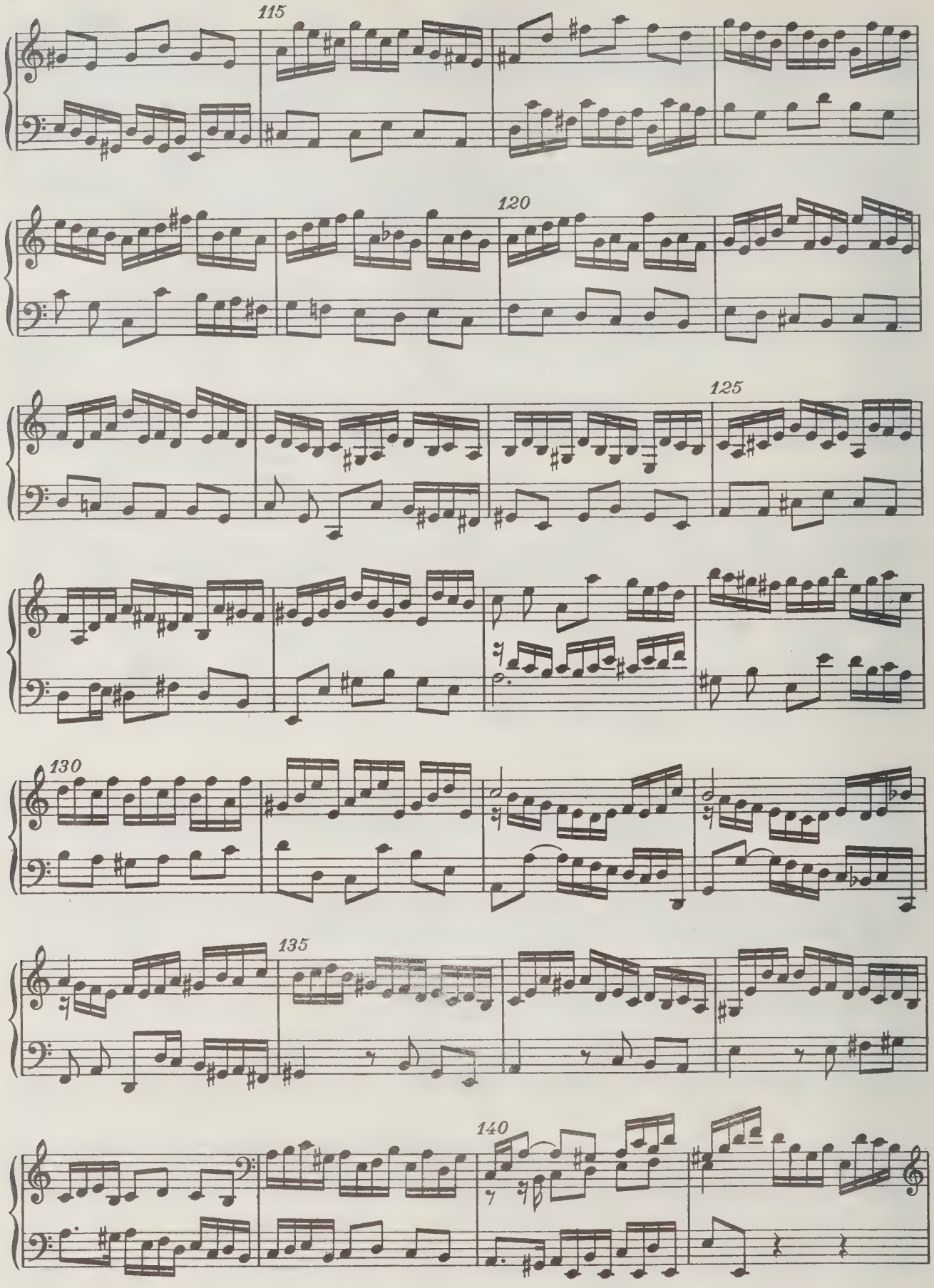


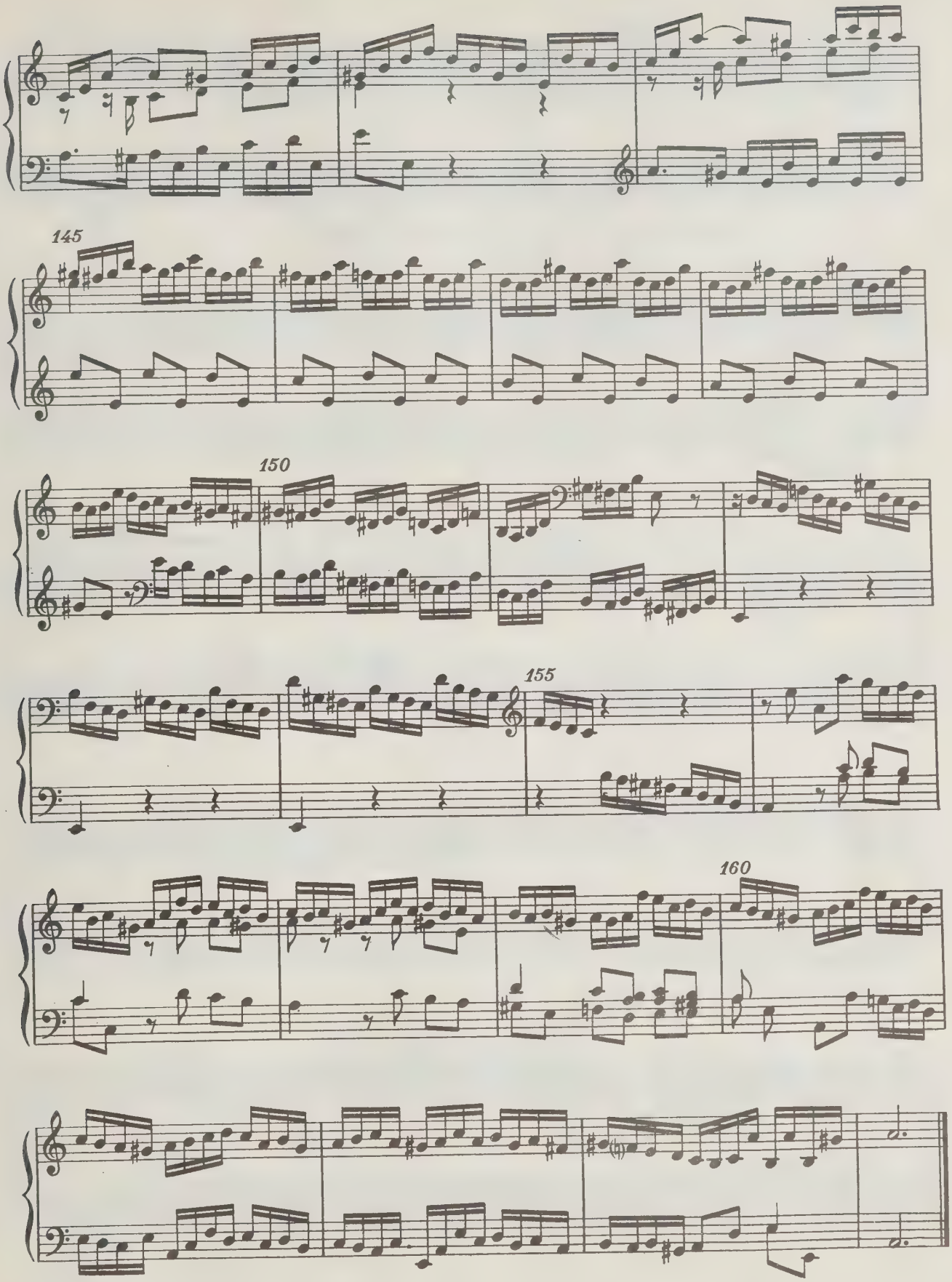

25
30
35
40


45
50
55
1)
2)
3)
4)
60
5)
6)
1) 2) 3) 4) 5) 6)

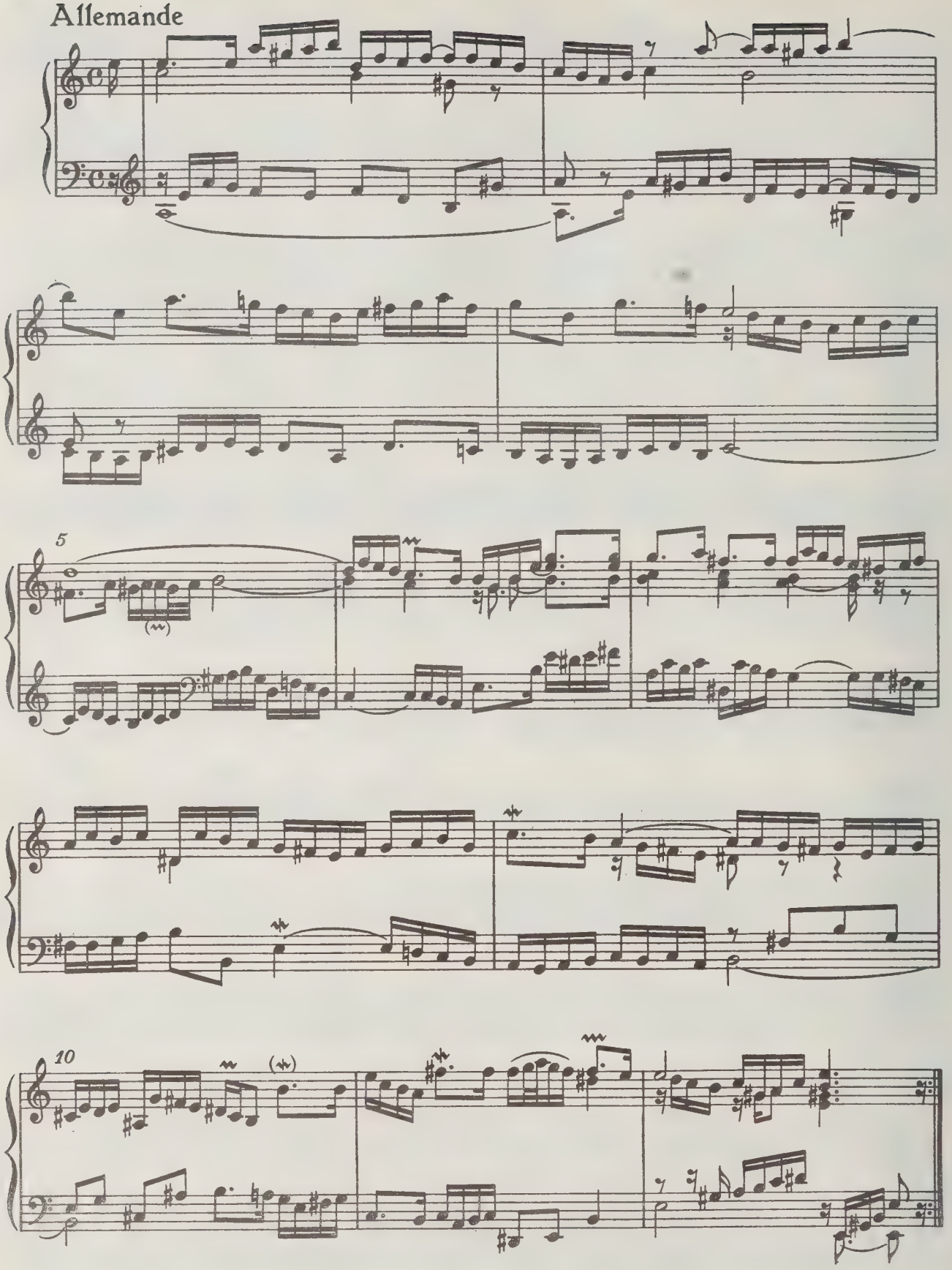

65
7)
8)
70
75
80
7)
8)

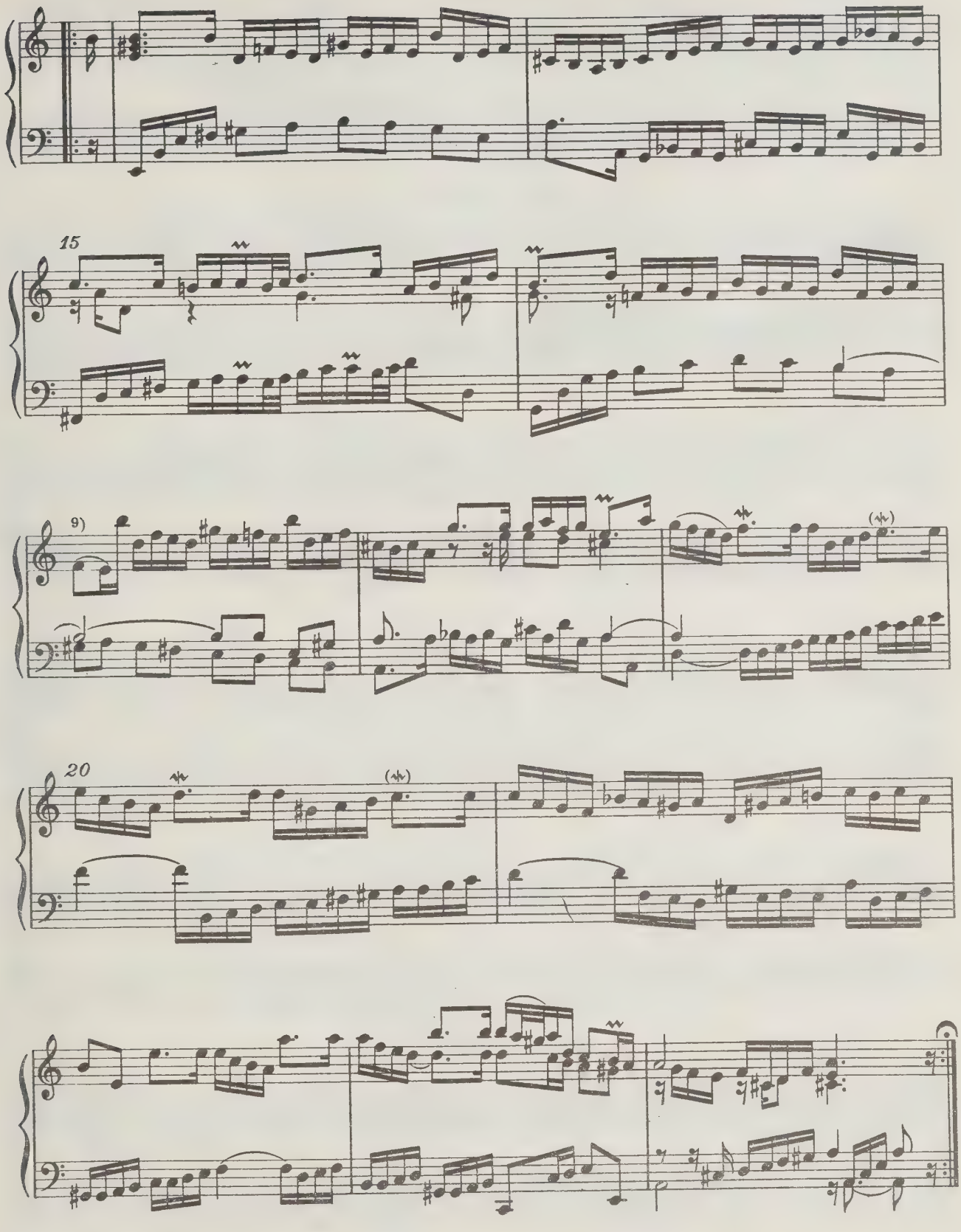

85
90
95
100
105
110


115
120
125
130
135
140


145
150
155
160

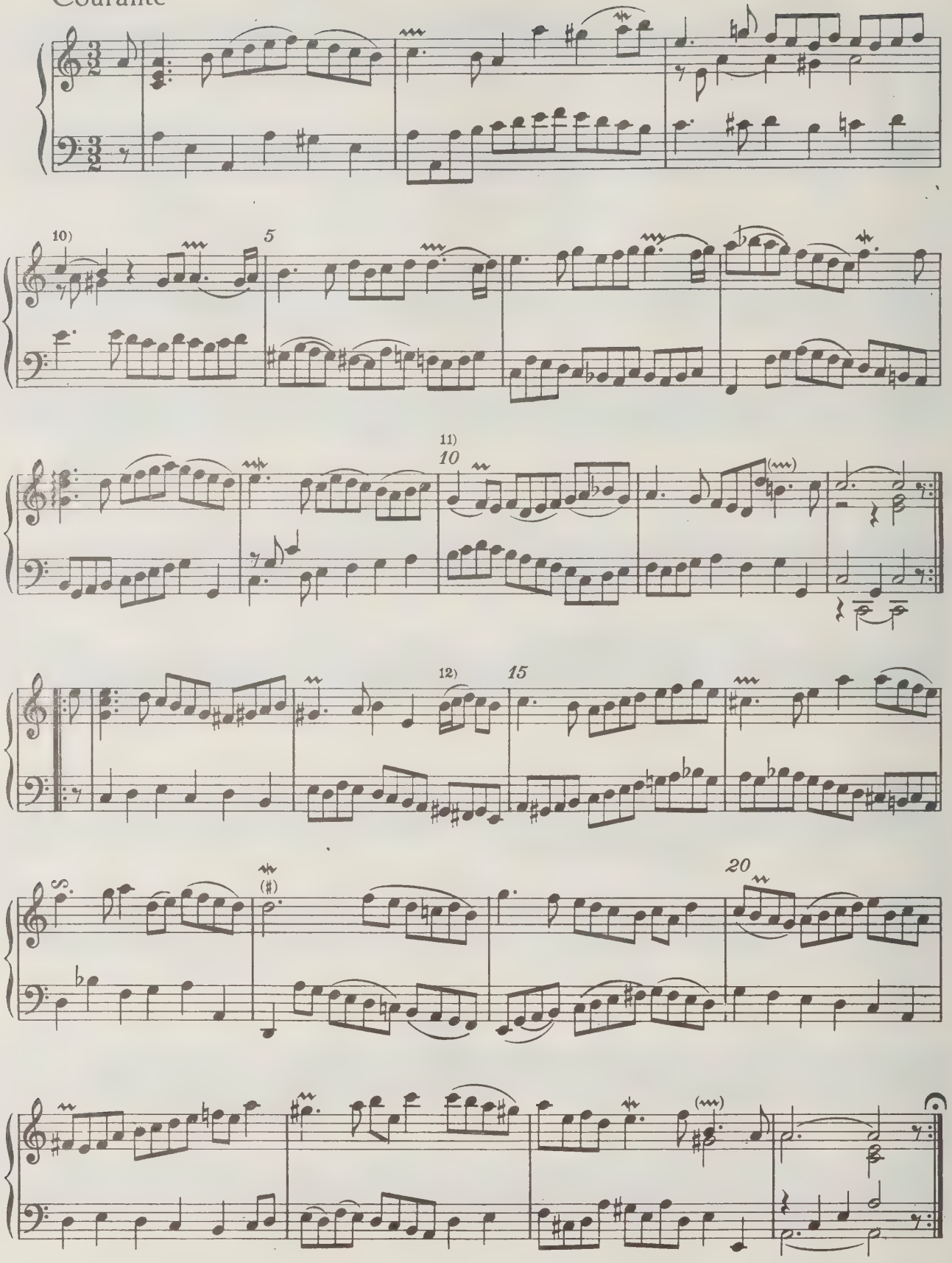
Allemande



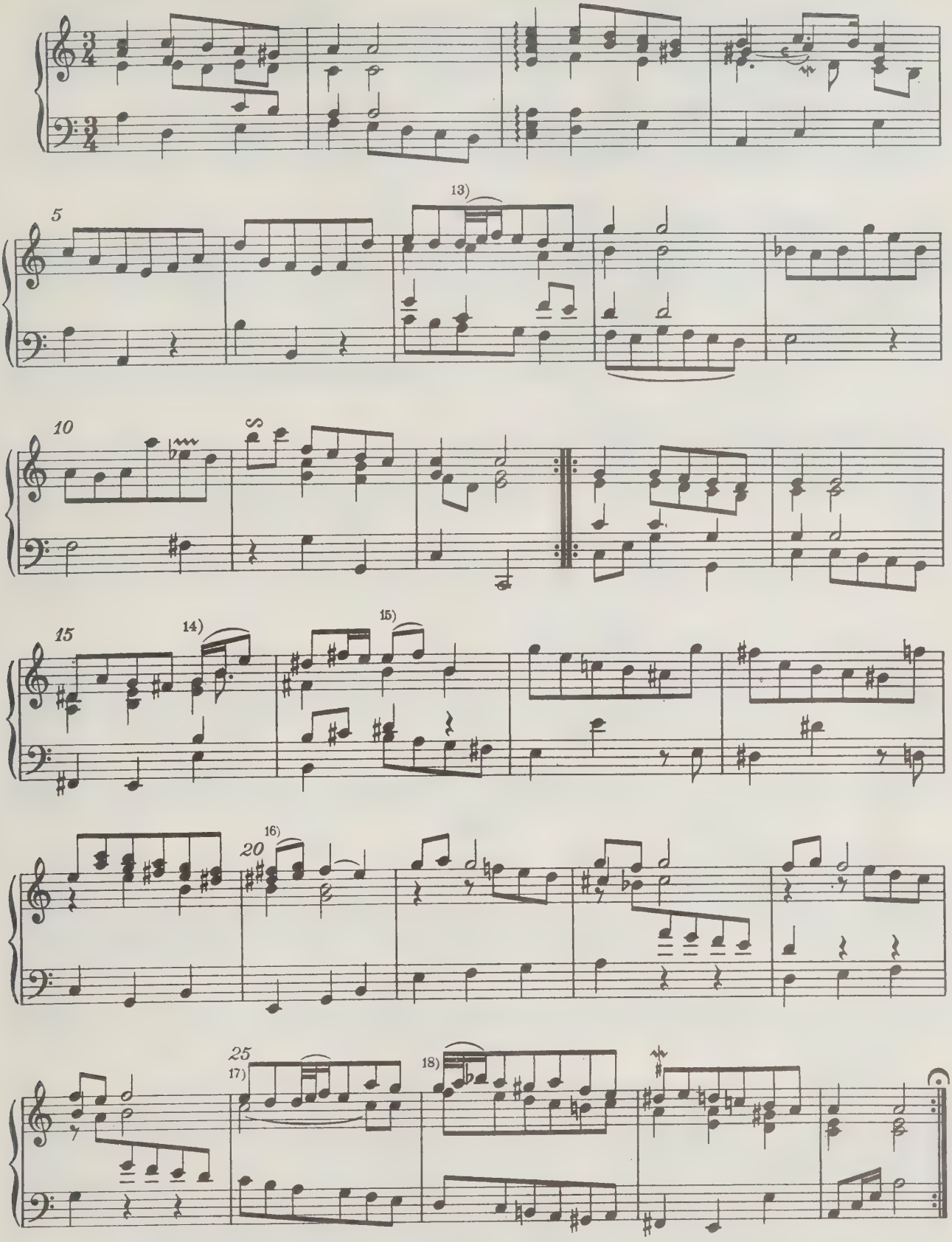


9)

Courante

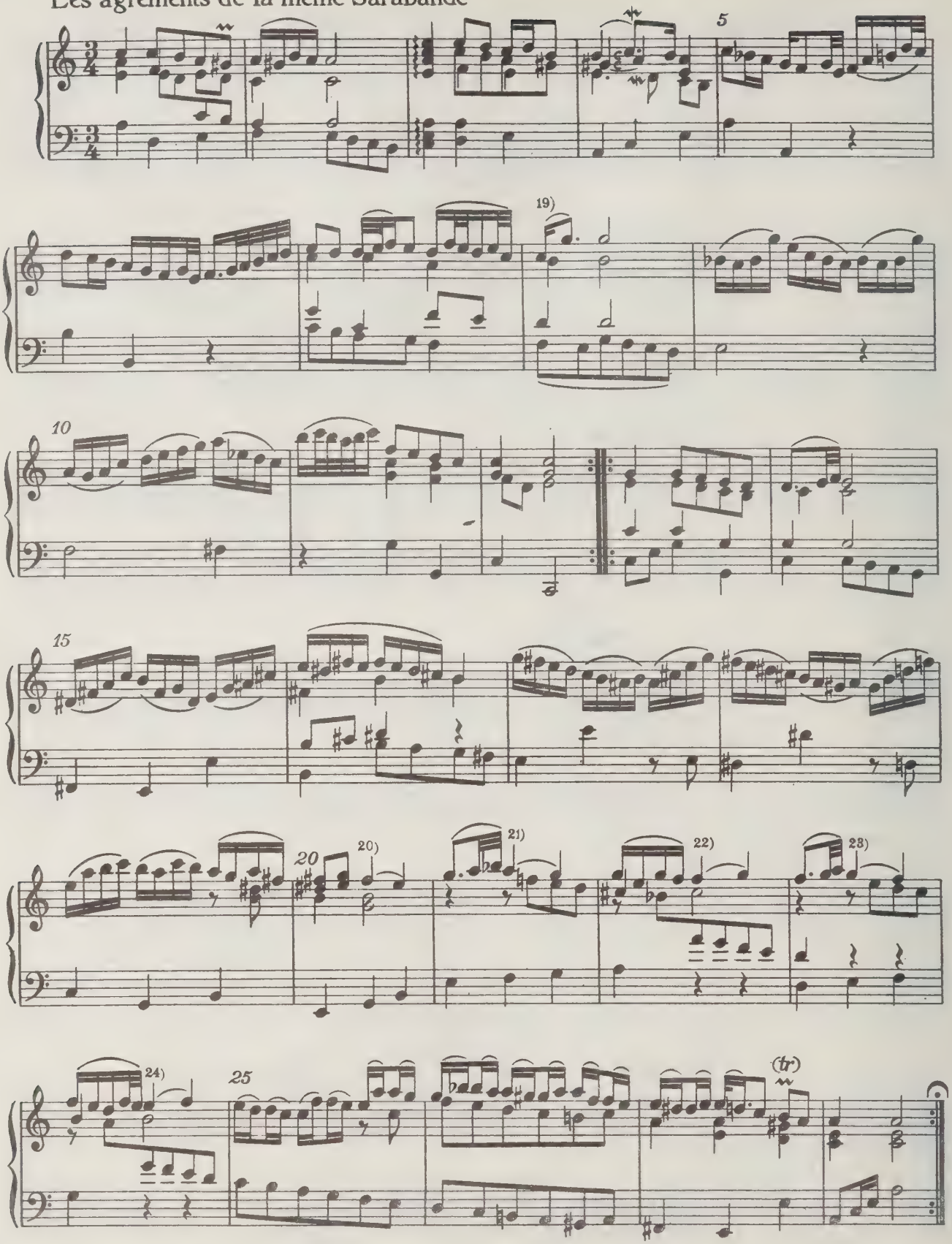


Sarabande



13) 14) 15) 16) 17) 18)

Les agréments de la même Sarabande



19) Звучание секунды *до — си* достоверно.

20)

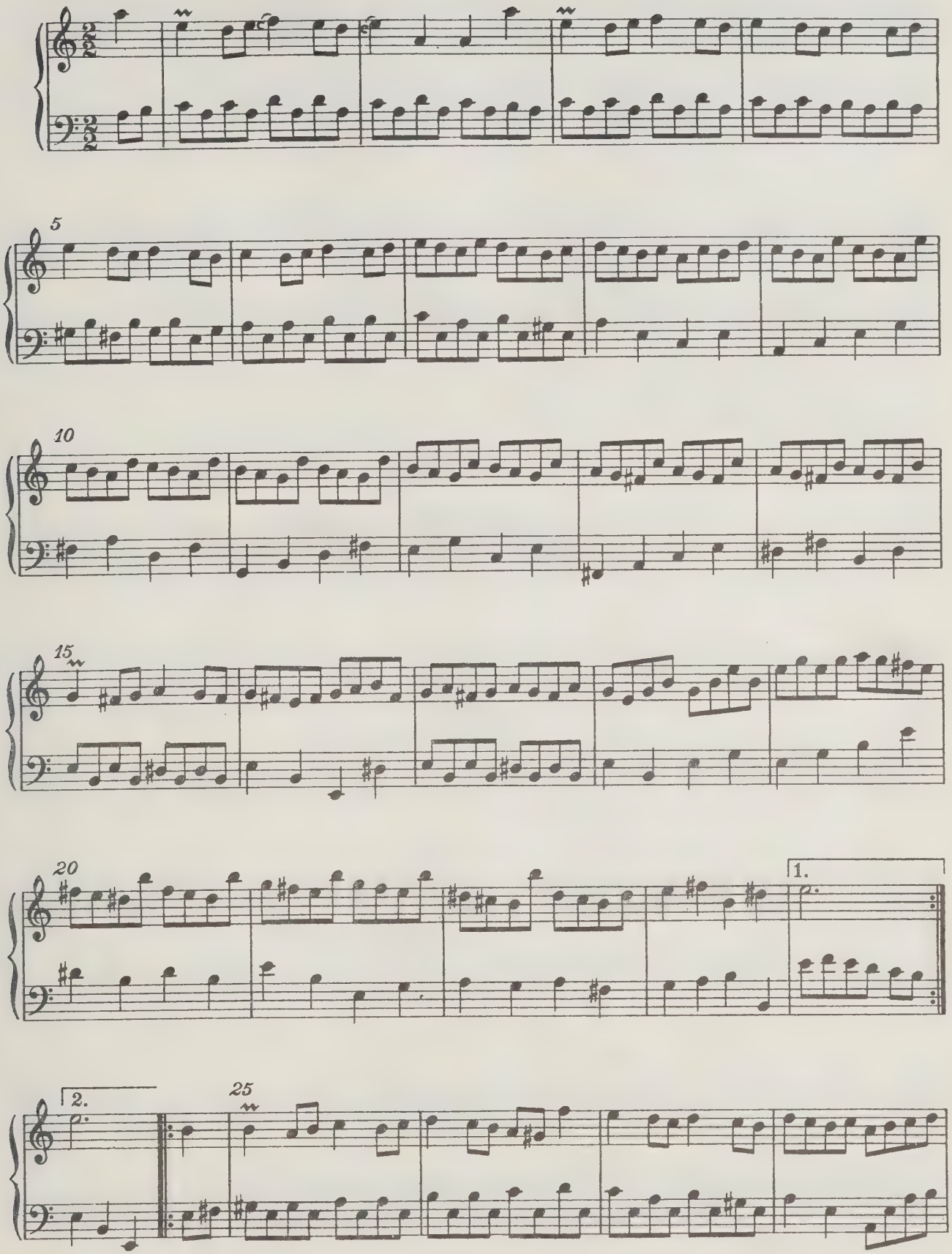
21)

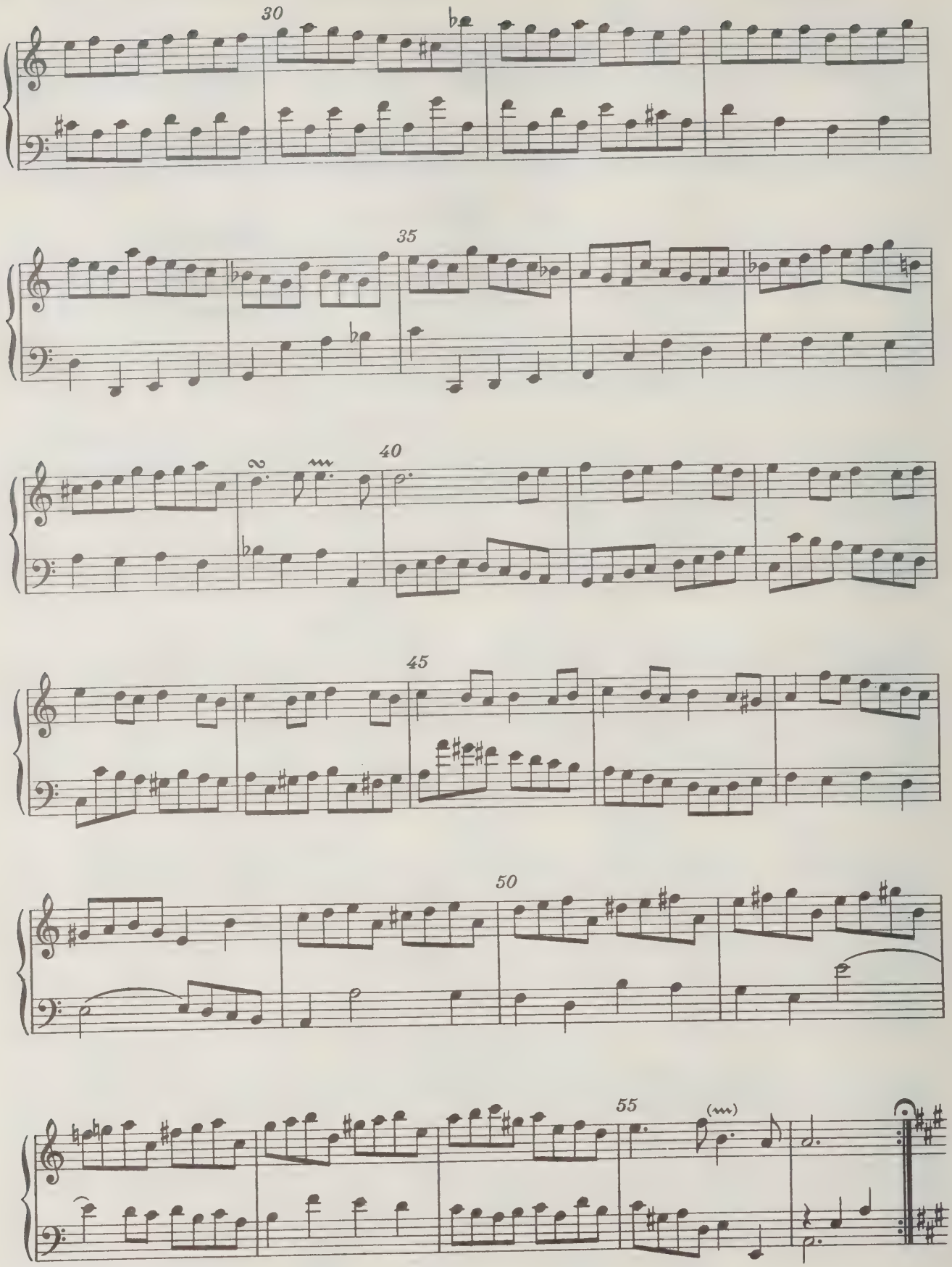
22)

23)

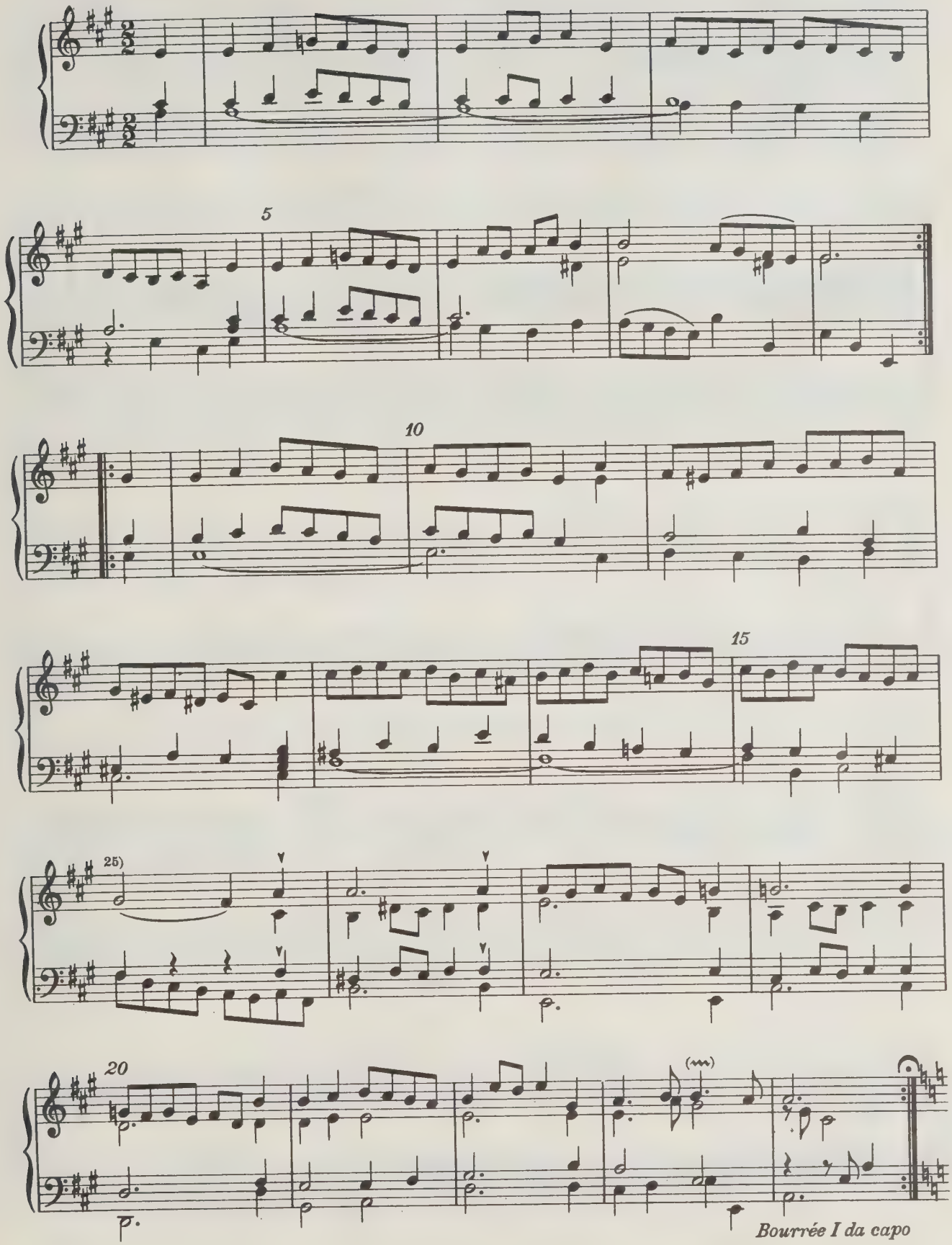
24)

Bourrée I ⟨alternativement⟩



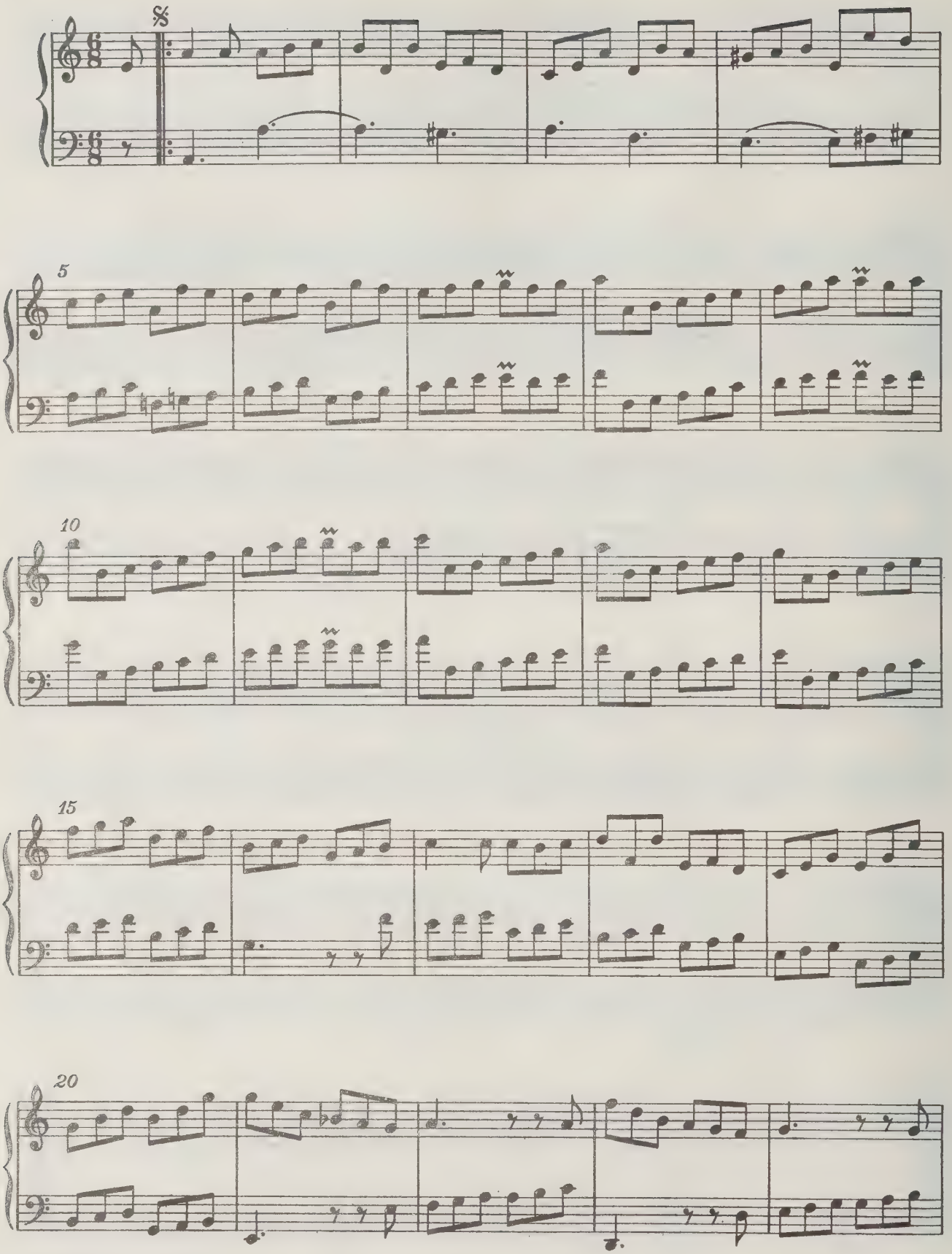

30
35
40
45
50
55
(mm)

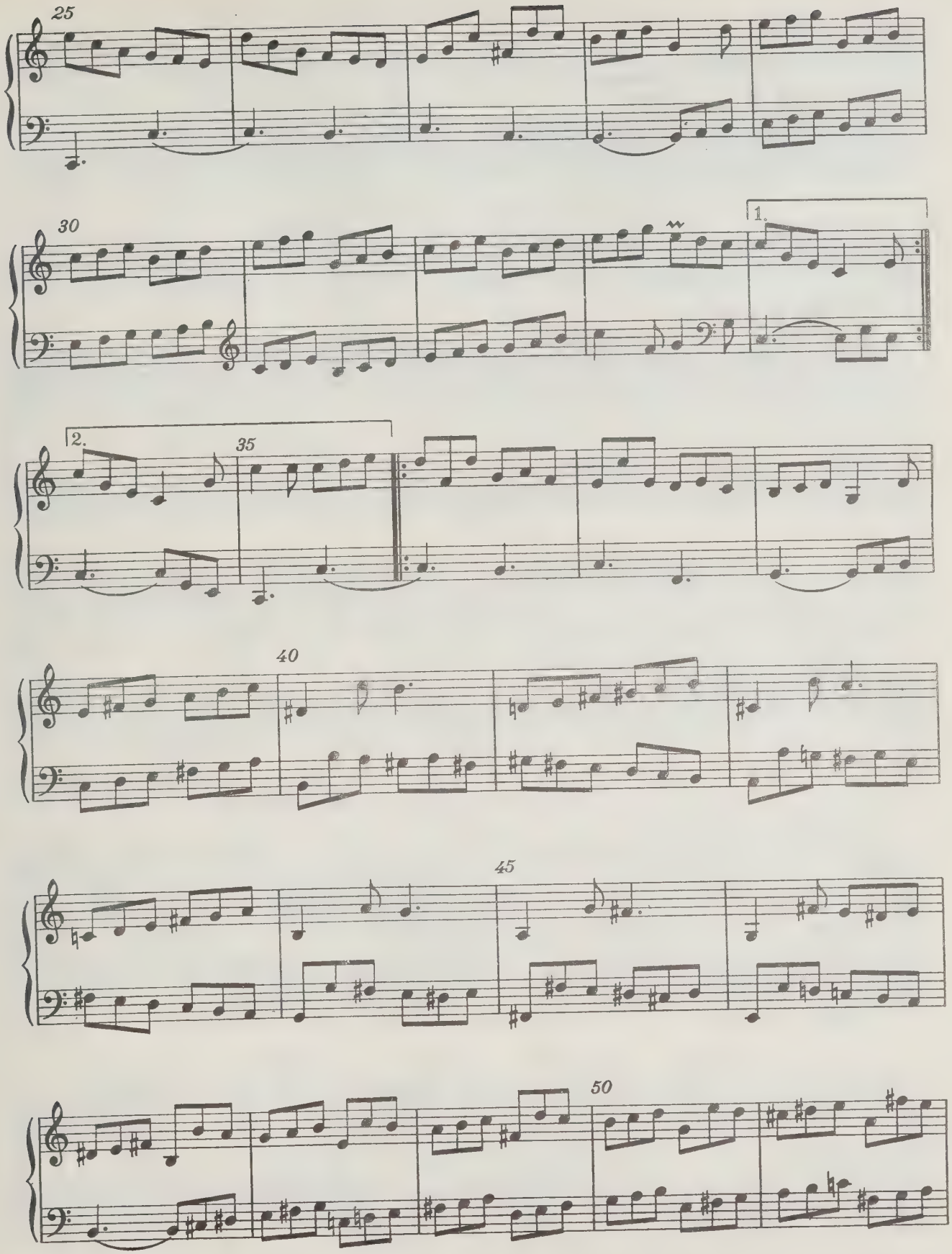
Bourrée II

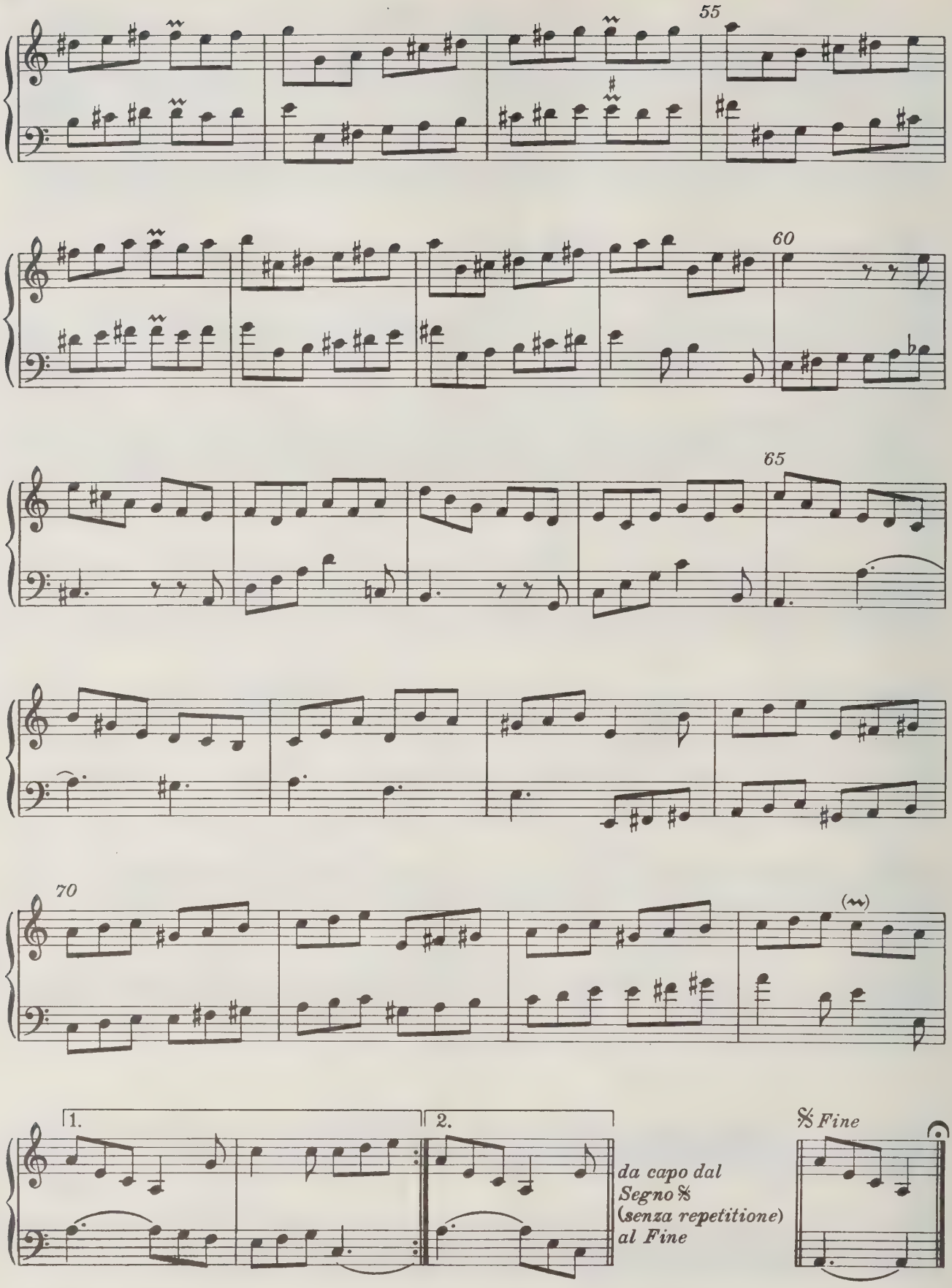


25) 𝅗𝅥

Gigue



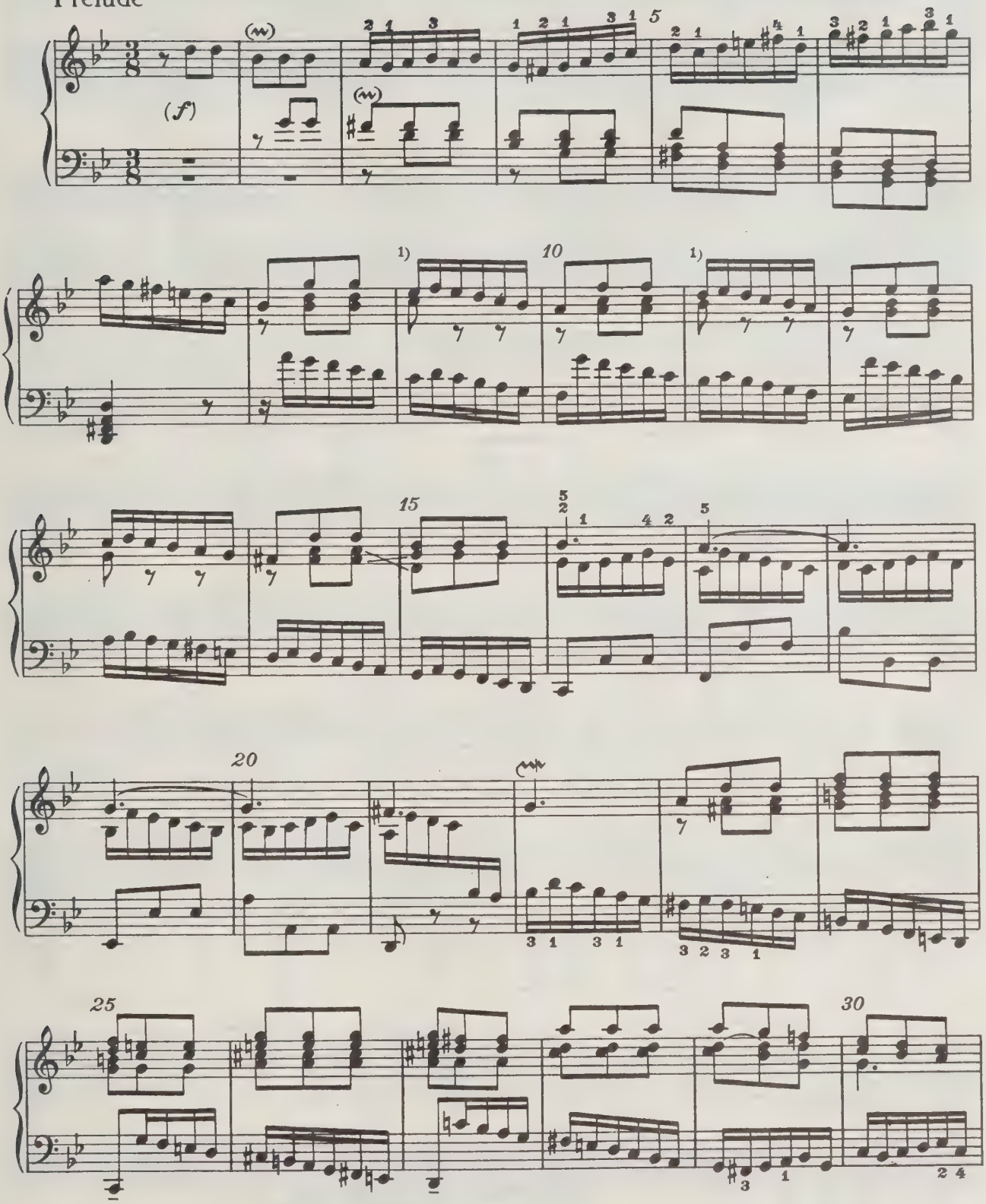

25
30
1.
2.
35
40
45
50


55
60
65
70
1.
2.
da capo dal
Segno 𝄋
(senza repetitione)
al Fine
𝄋 Fine

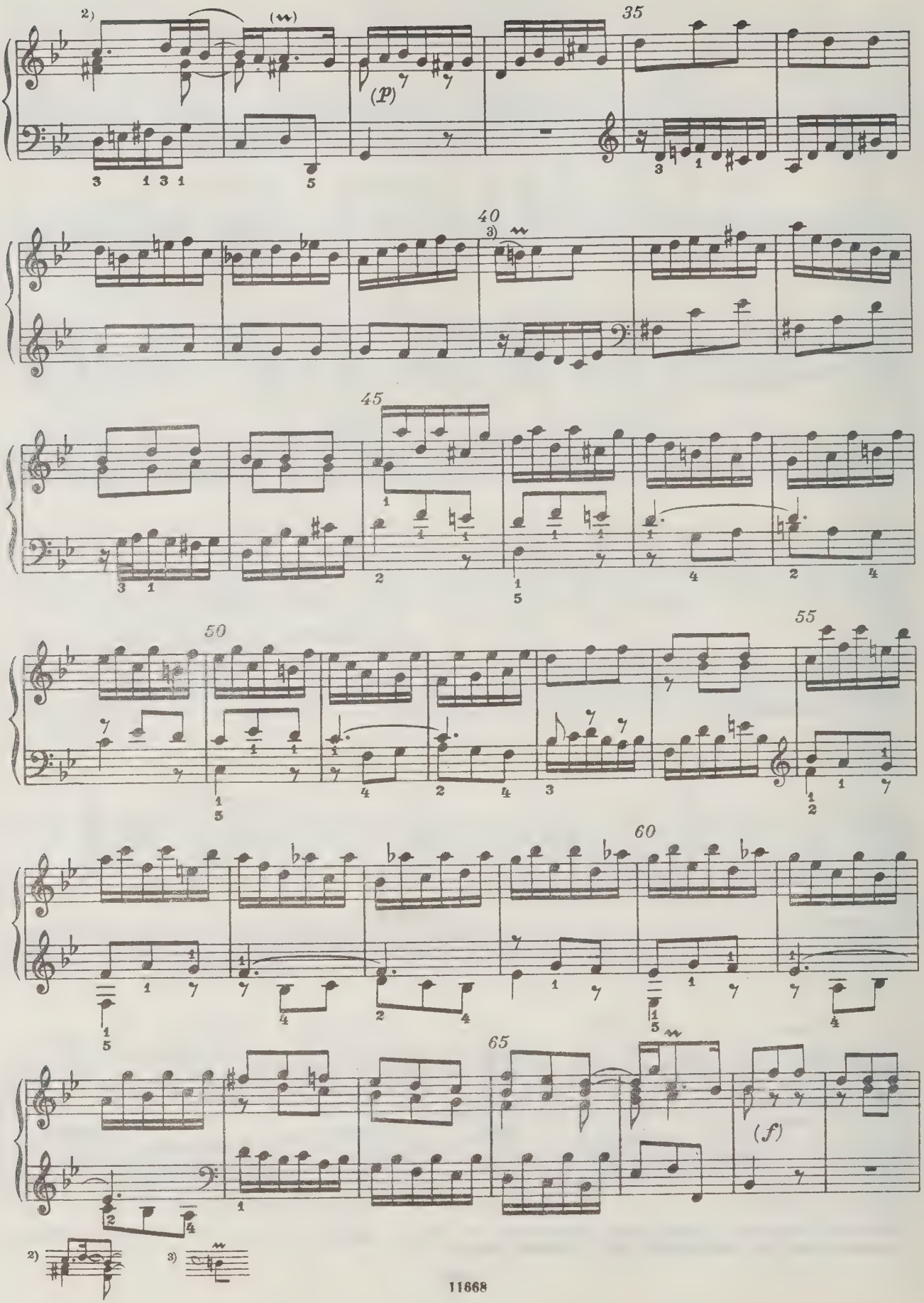
СЮИТА III

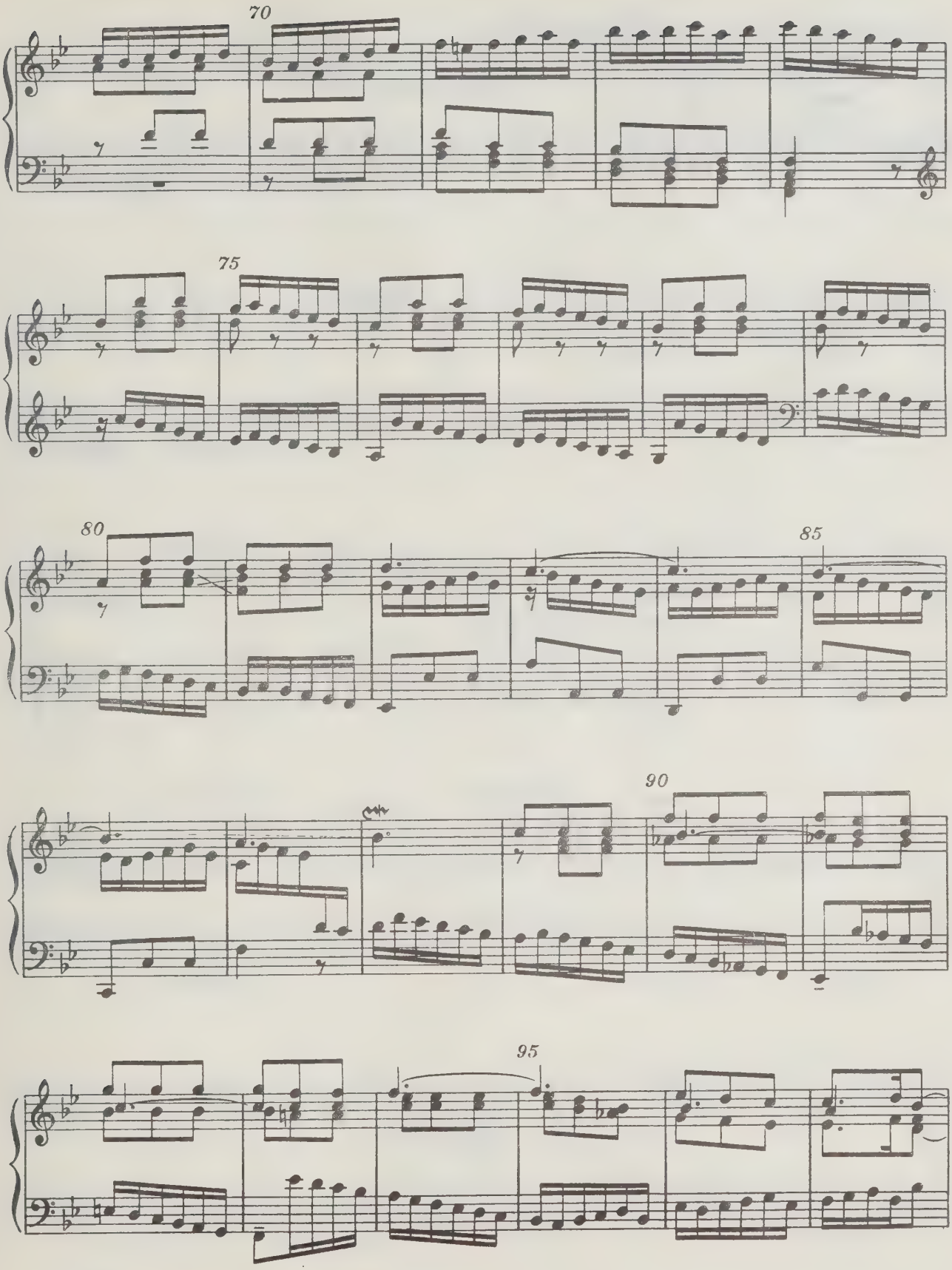
g-Moll BWV 808

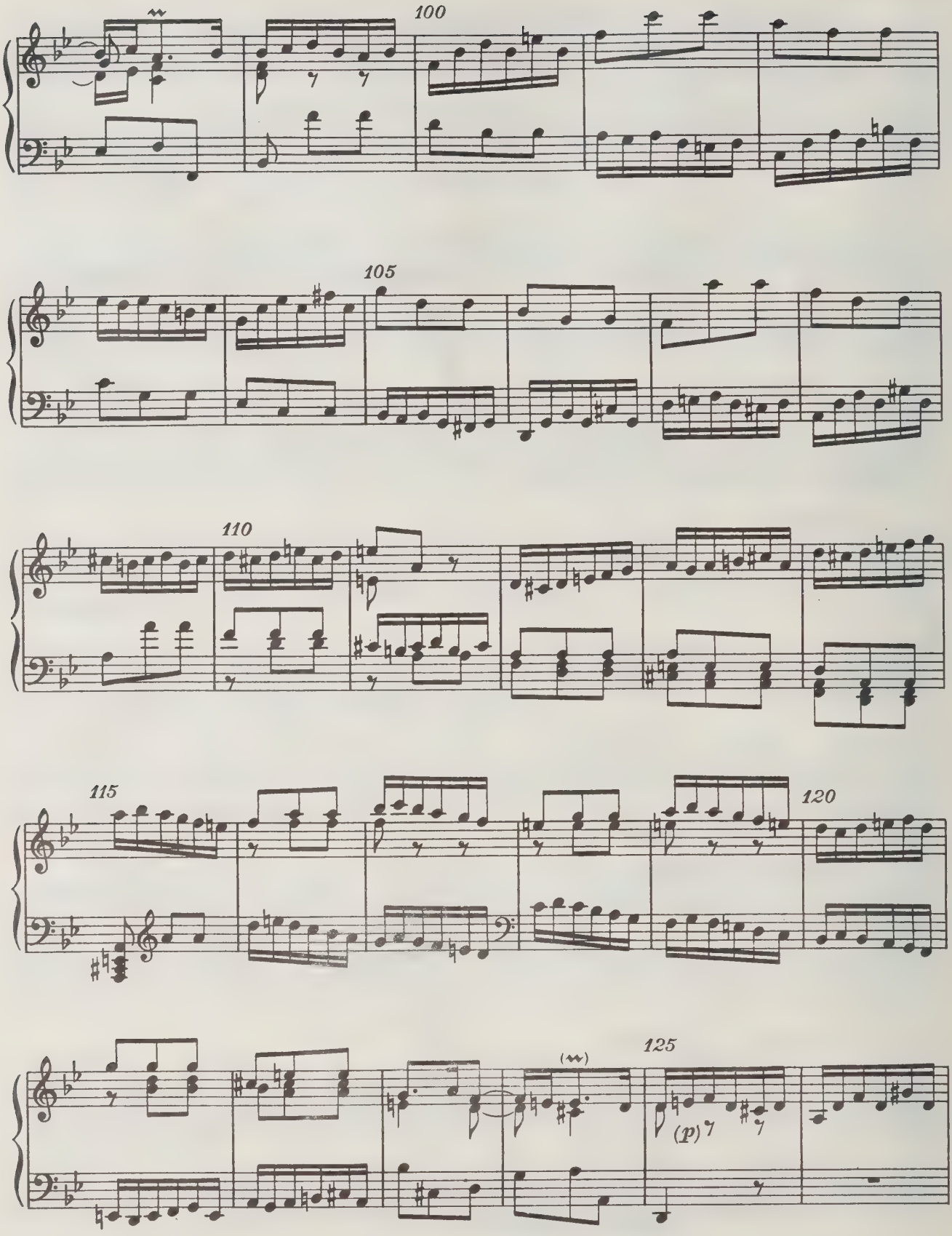
Prélude

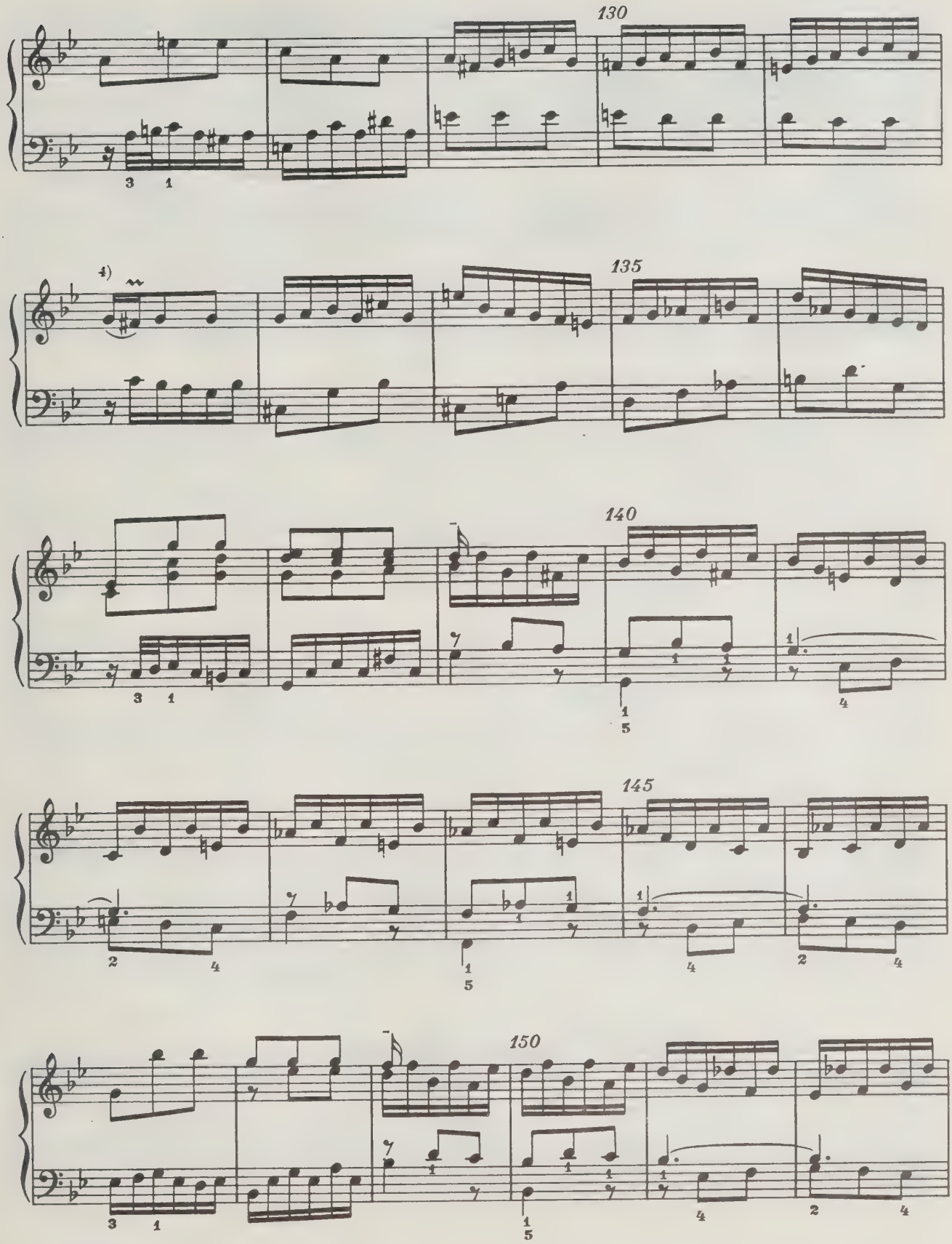


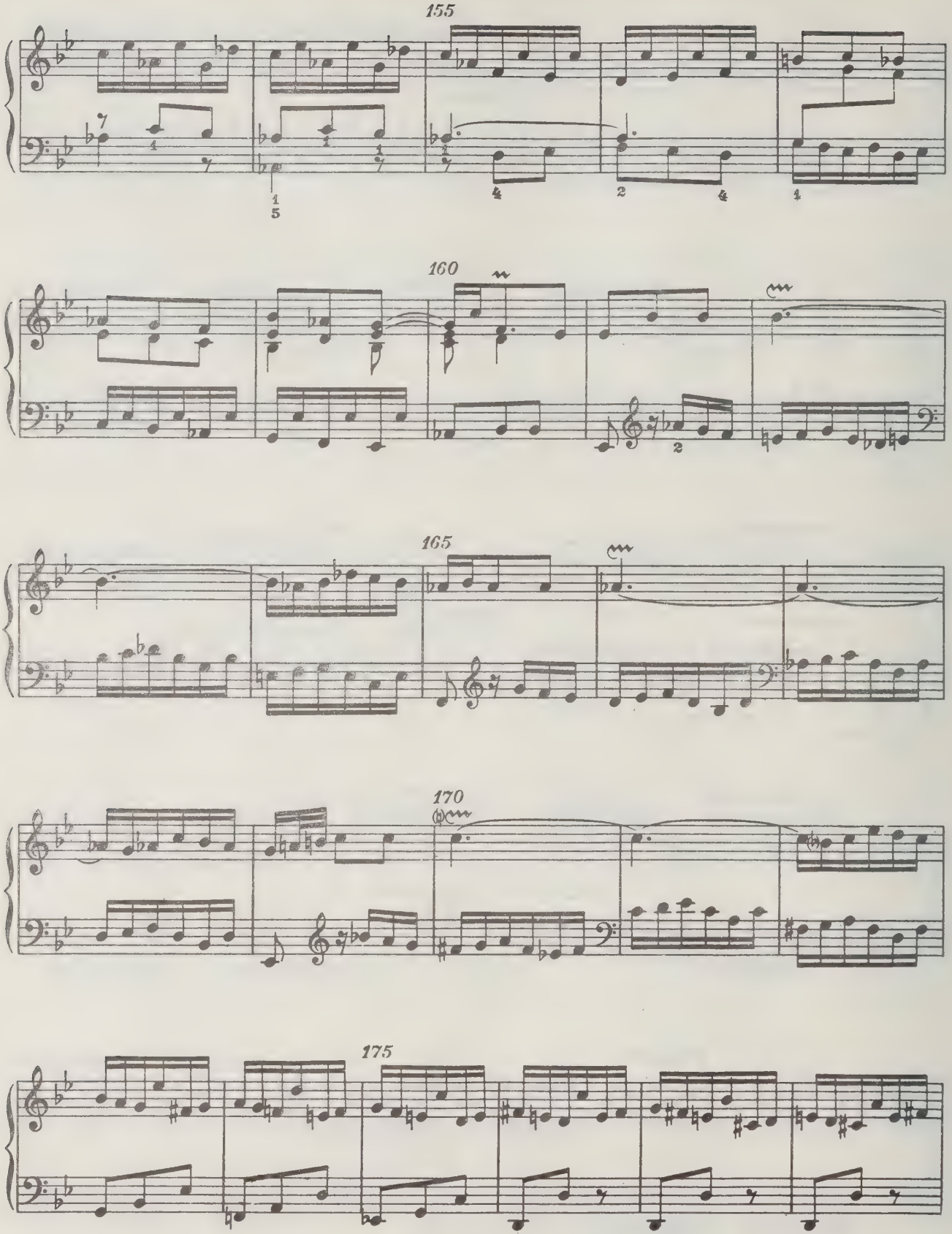
1) Во многих изданиях в среднем голосе такта 9 стоит *си бемоль* вместо *до*, в такте 11 — *ля* вместо *си бемоль*; первоисточники не подтверждают этот (хороший) вариант.

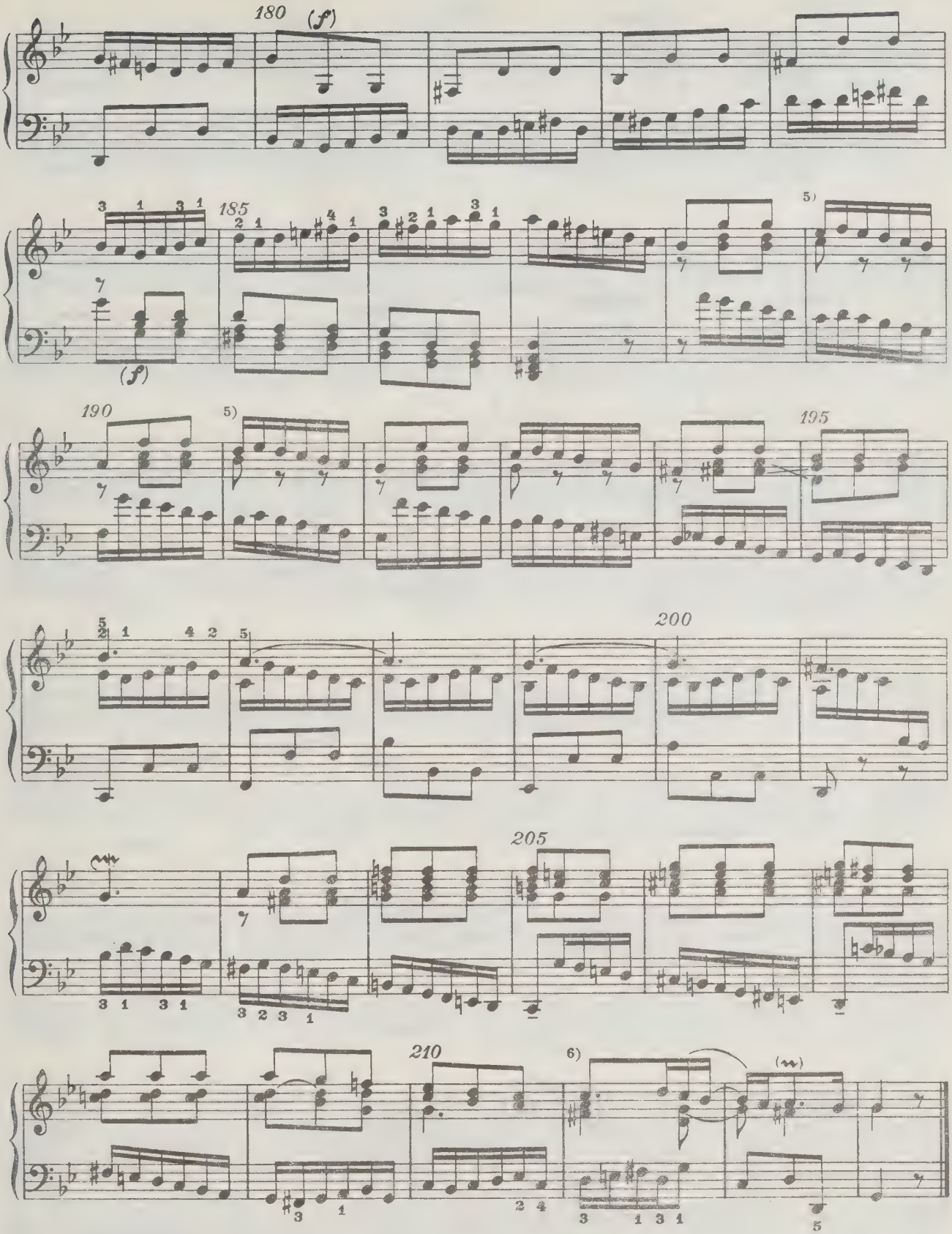

2)
(p)
35
40
3)
45
50
55
60
65
(f)
2)
3)


70
75
80
85
90
95


100
105
110
115
120
125
(p)


130
135
4)
140
145
150
4)

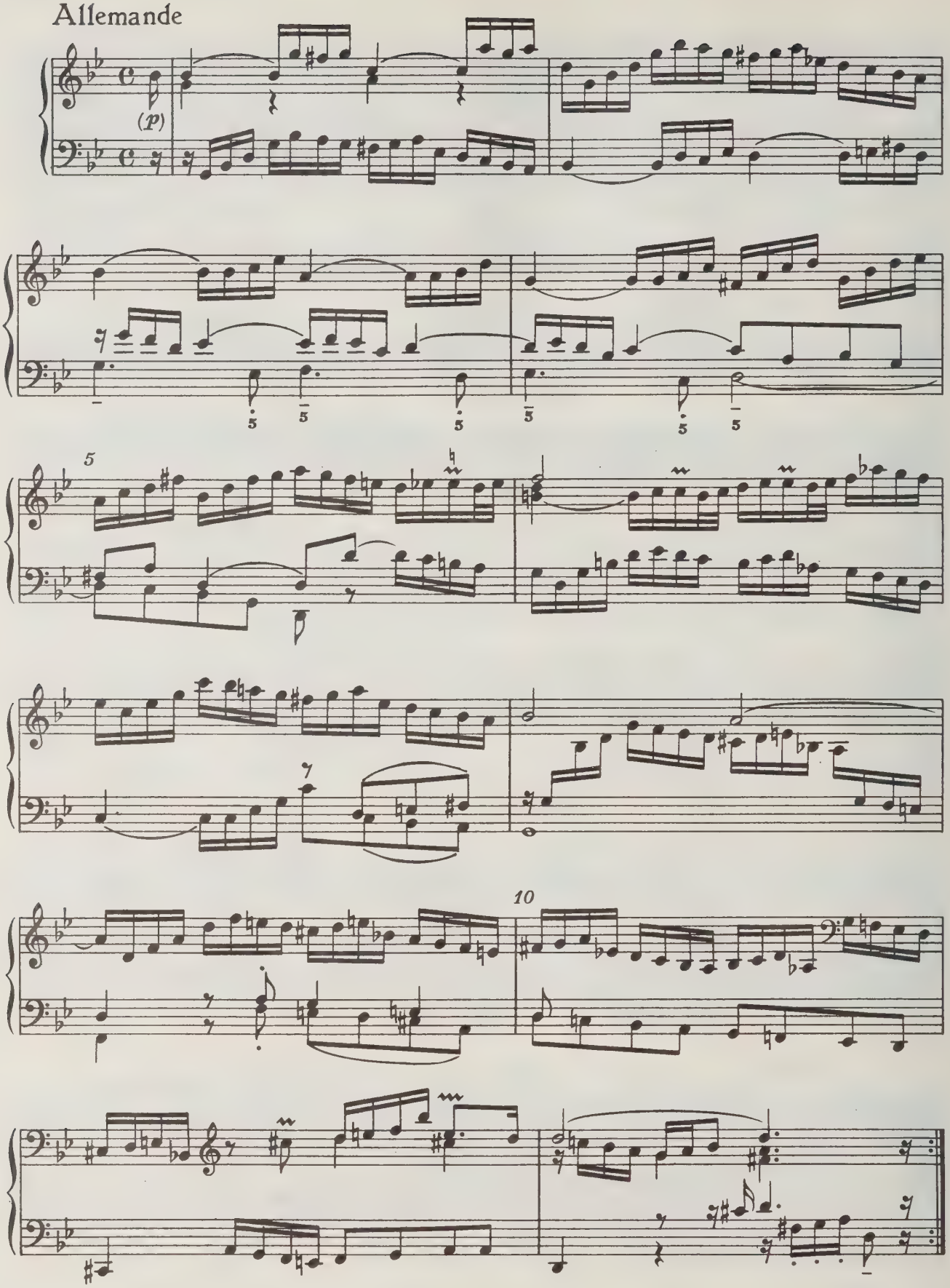

155
160
165
170
175

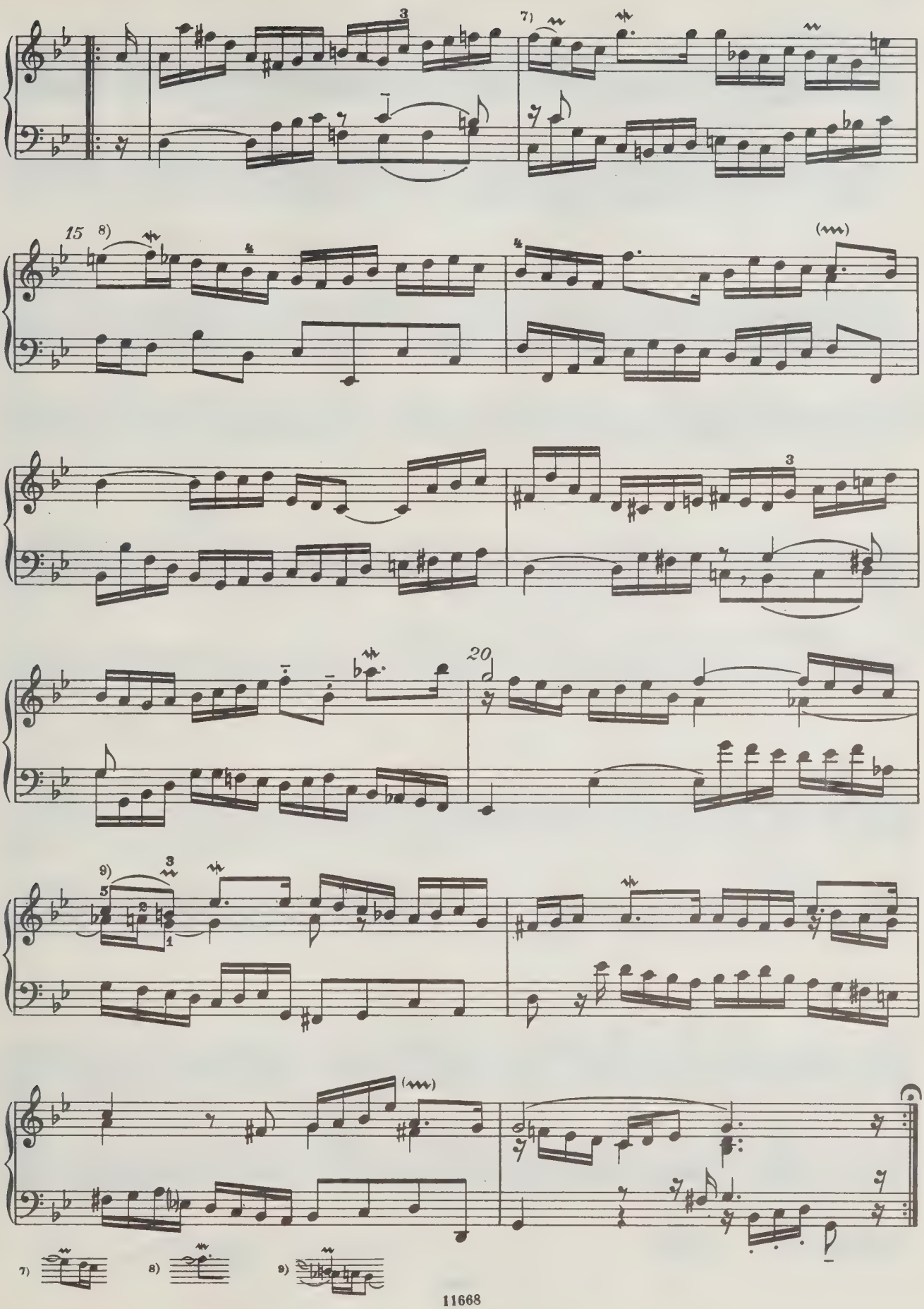


5) См. примечание 1 на стр. 37.

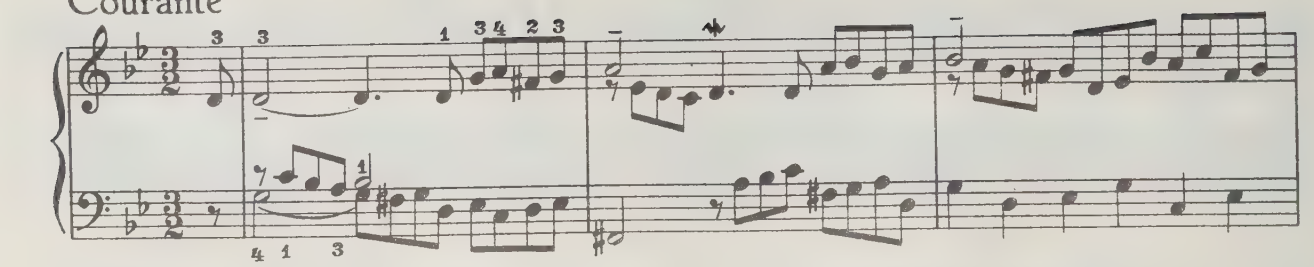
6)

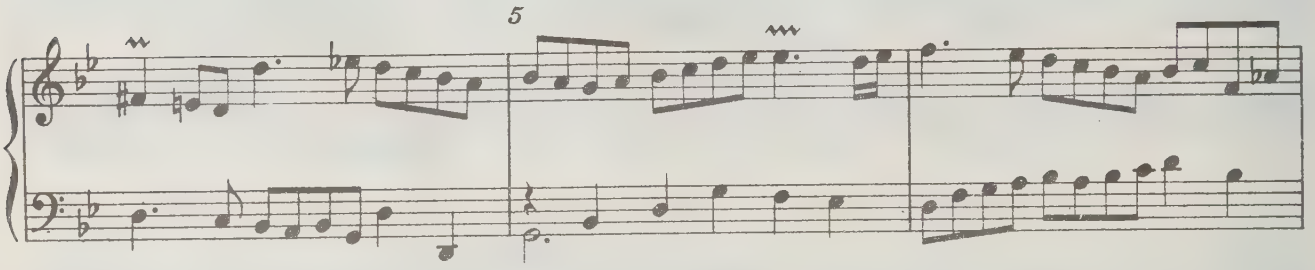
Allemande

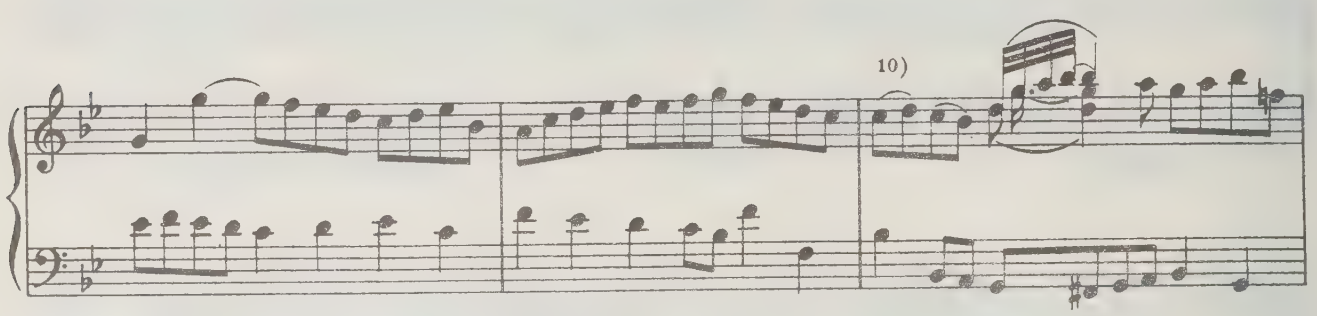


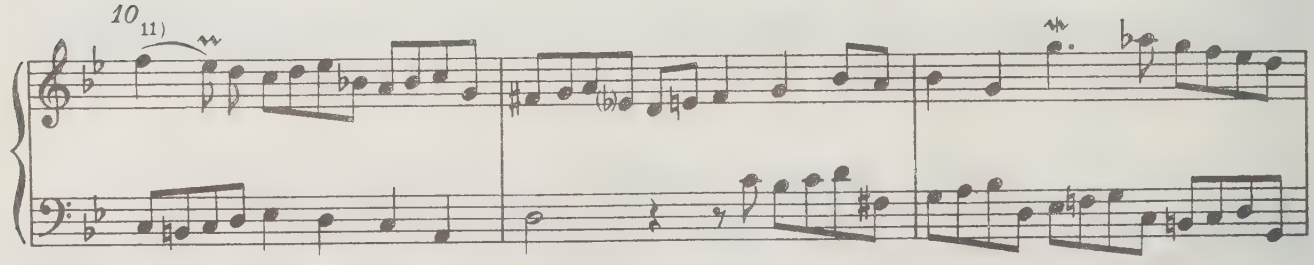

7)
15
8)
20
9)
7)
8)
9)

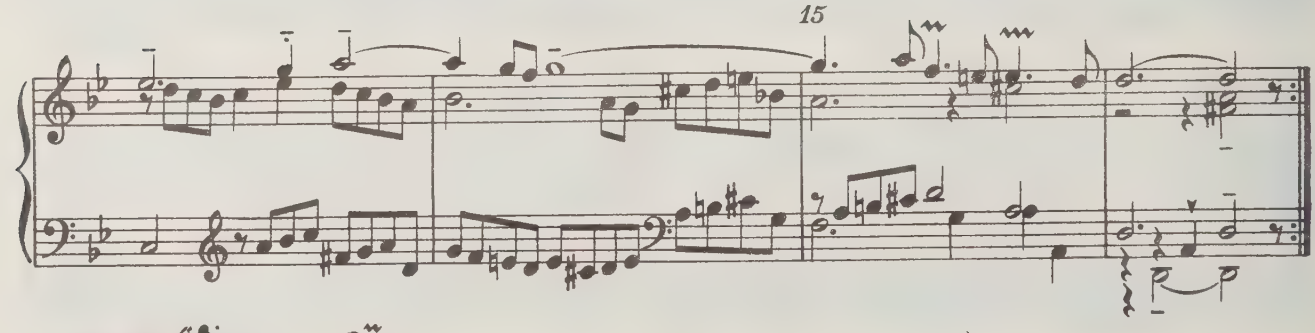
Courante

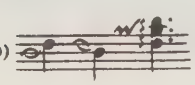




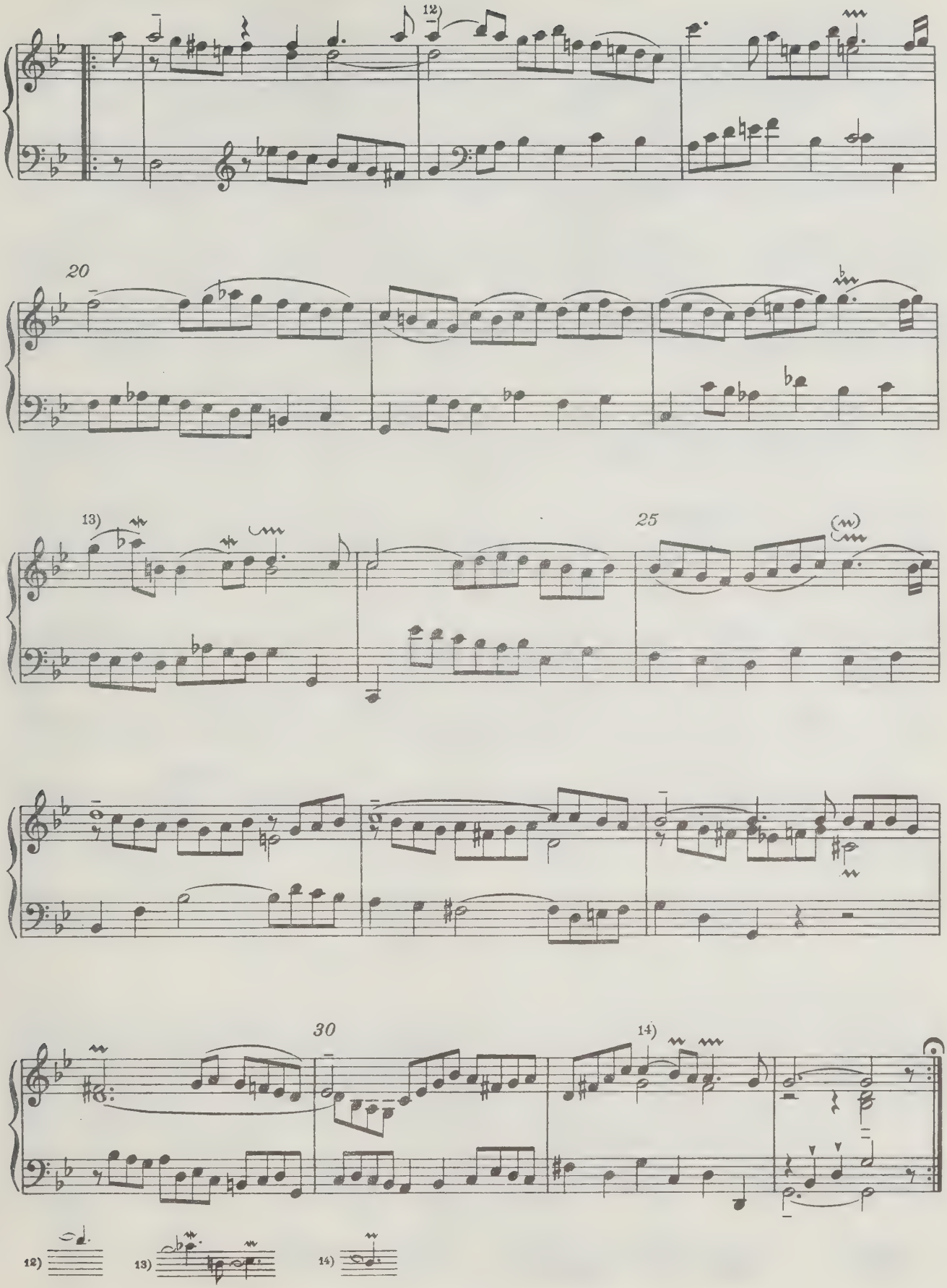




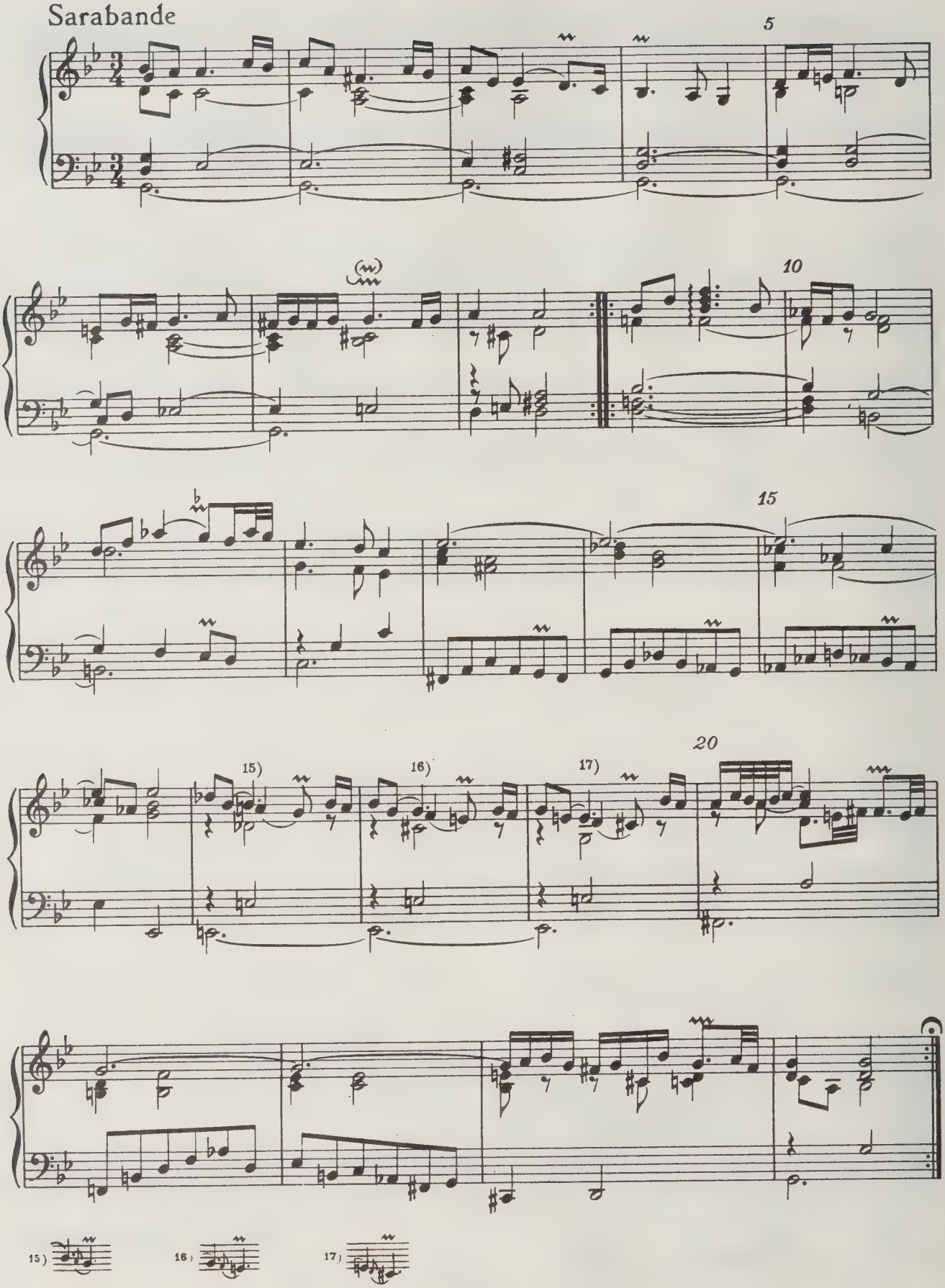


10) 

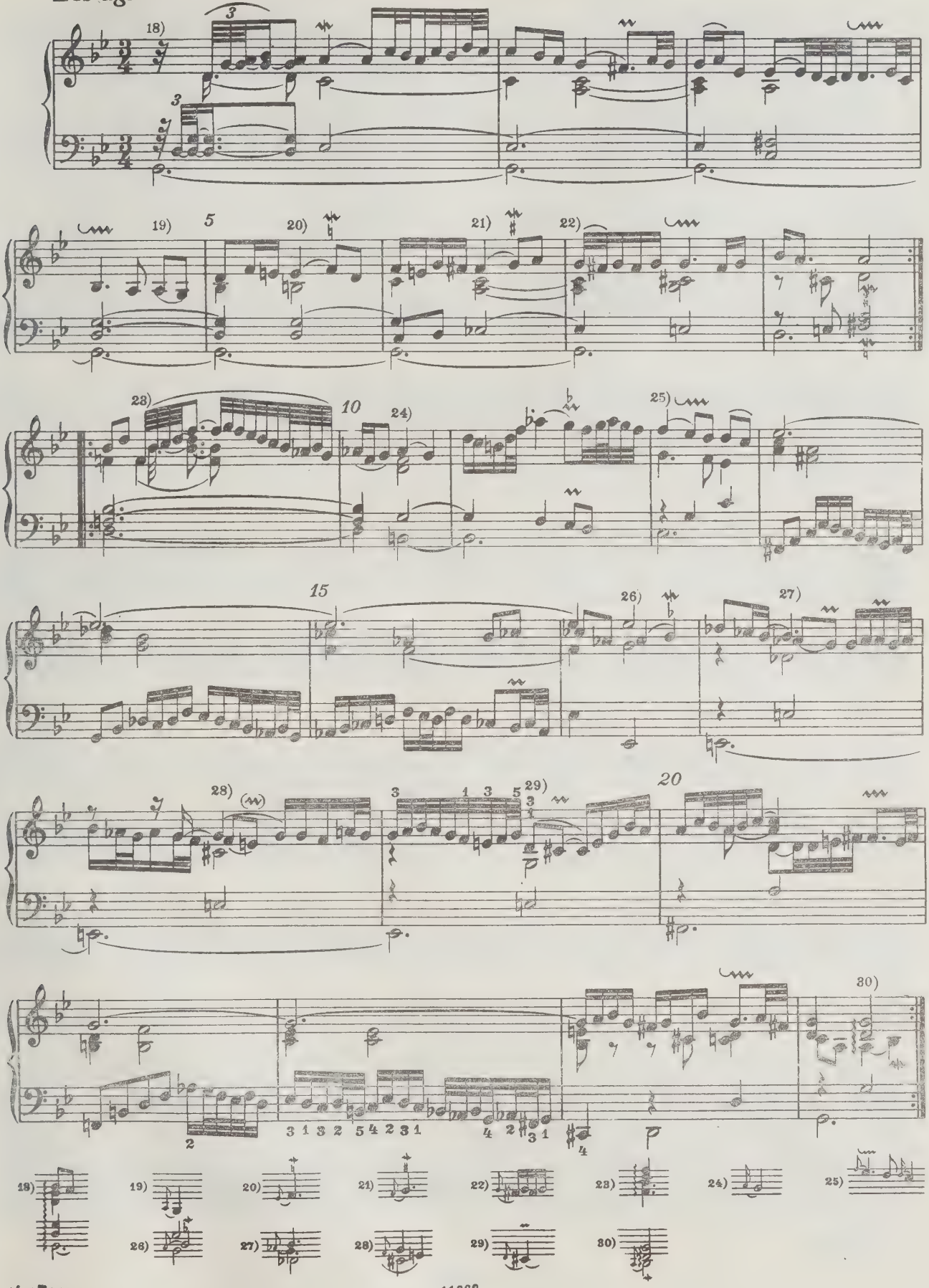
11)


12)
20
13)
25
(w)
30
14)
12)
13)
14)

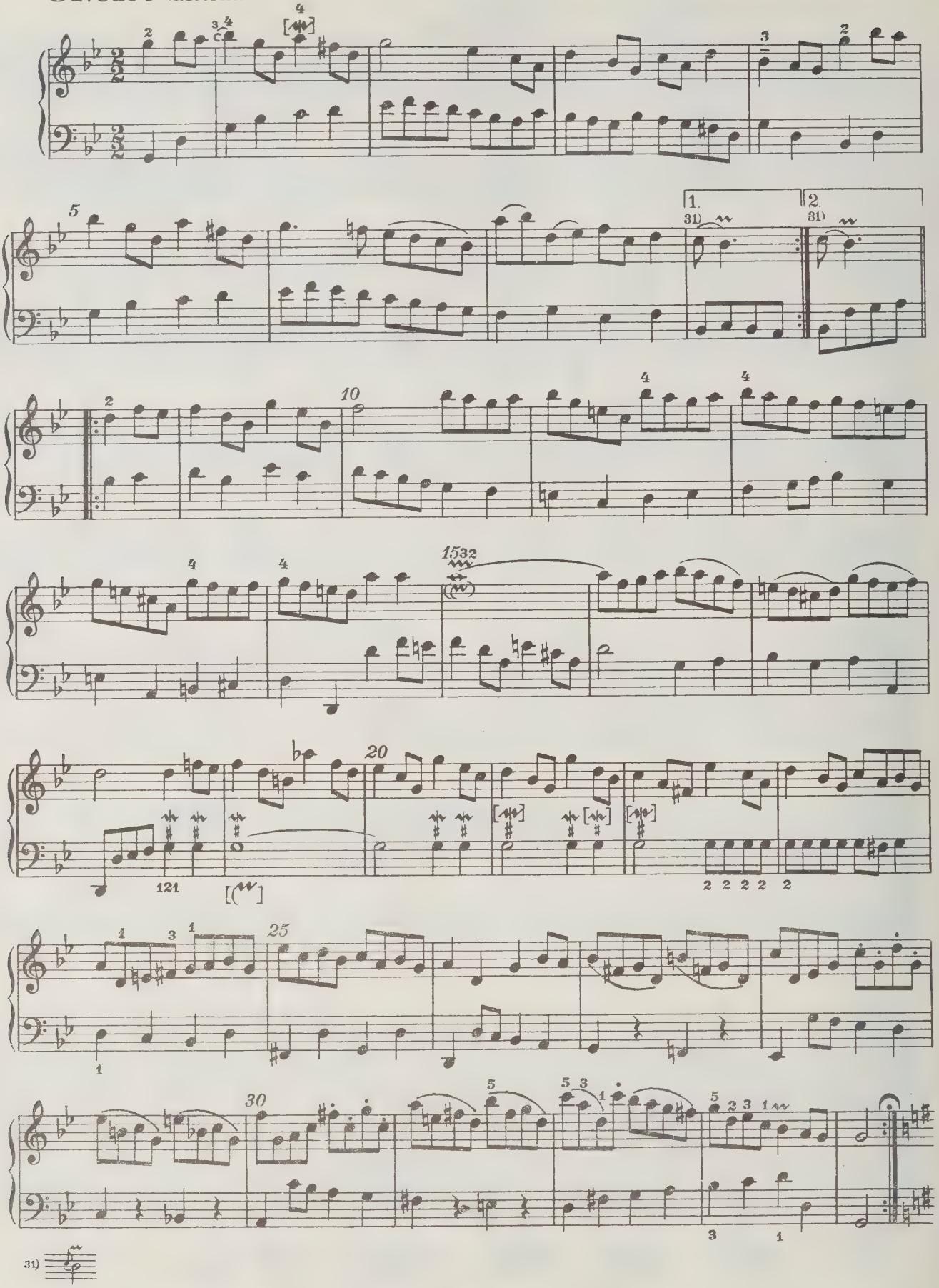
Sarabande



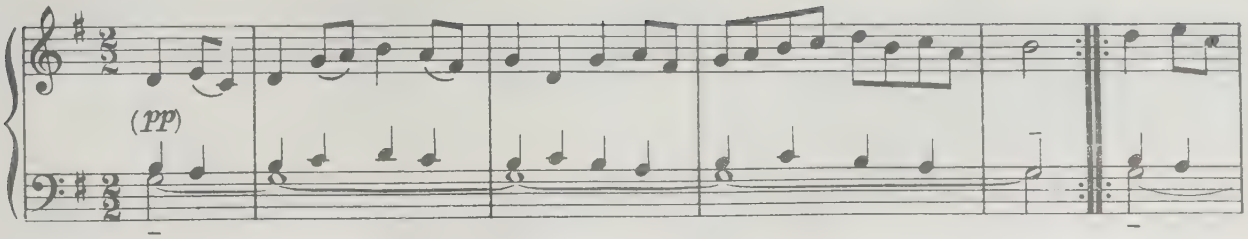
Les agréments de la même Sarabande

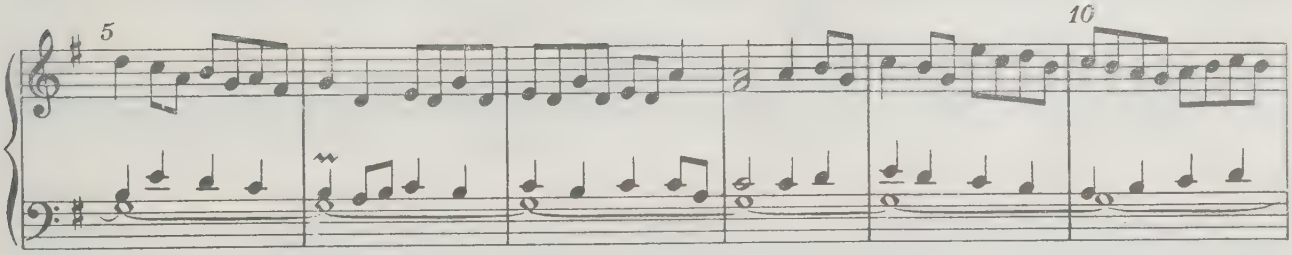


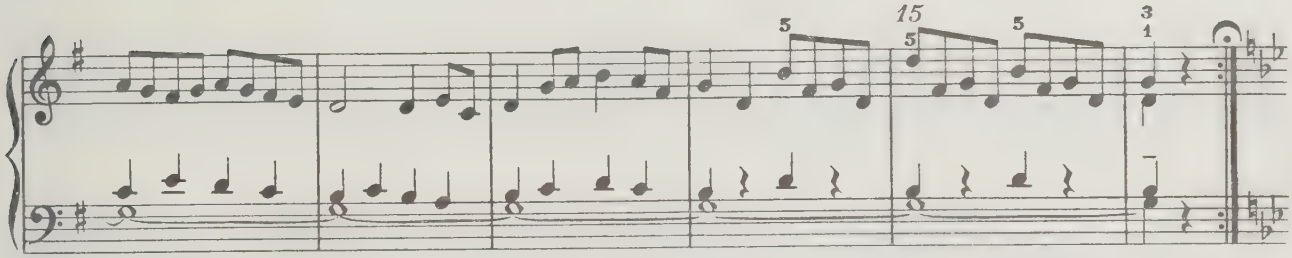
Gavotte I ‹alternativamente›



Gavotte II ou la Musette

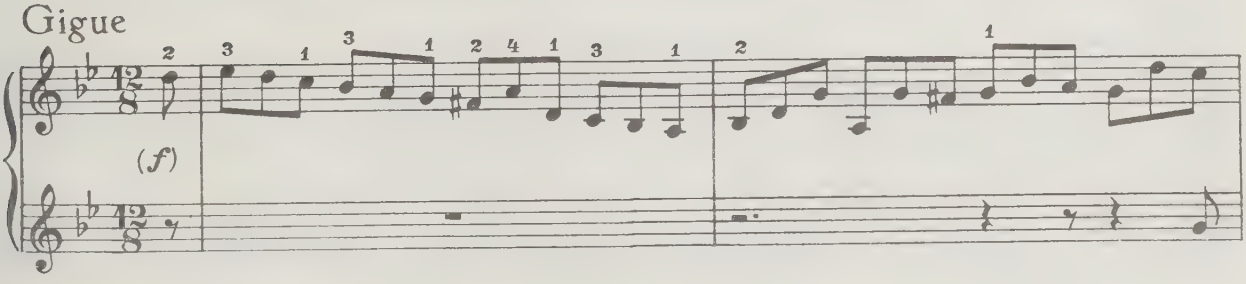


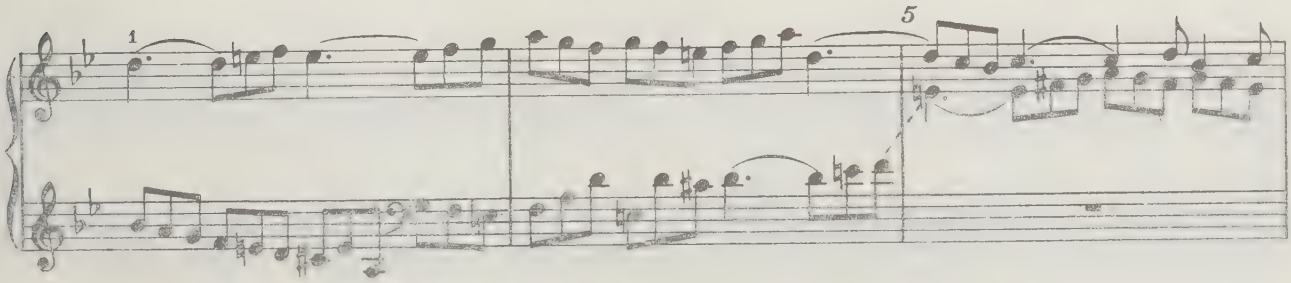


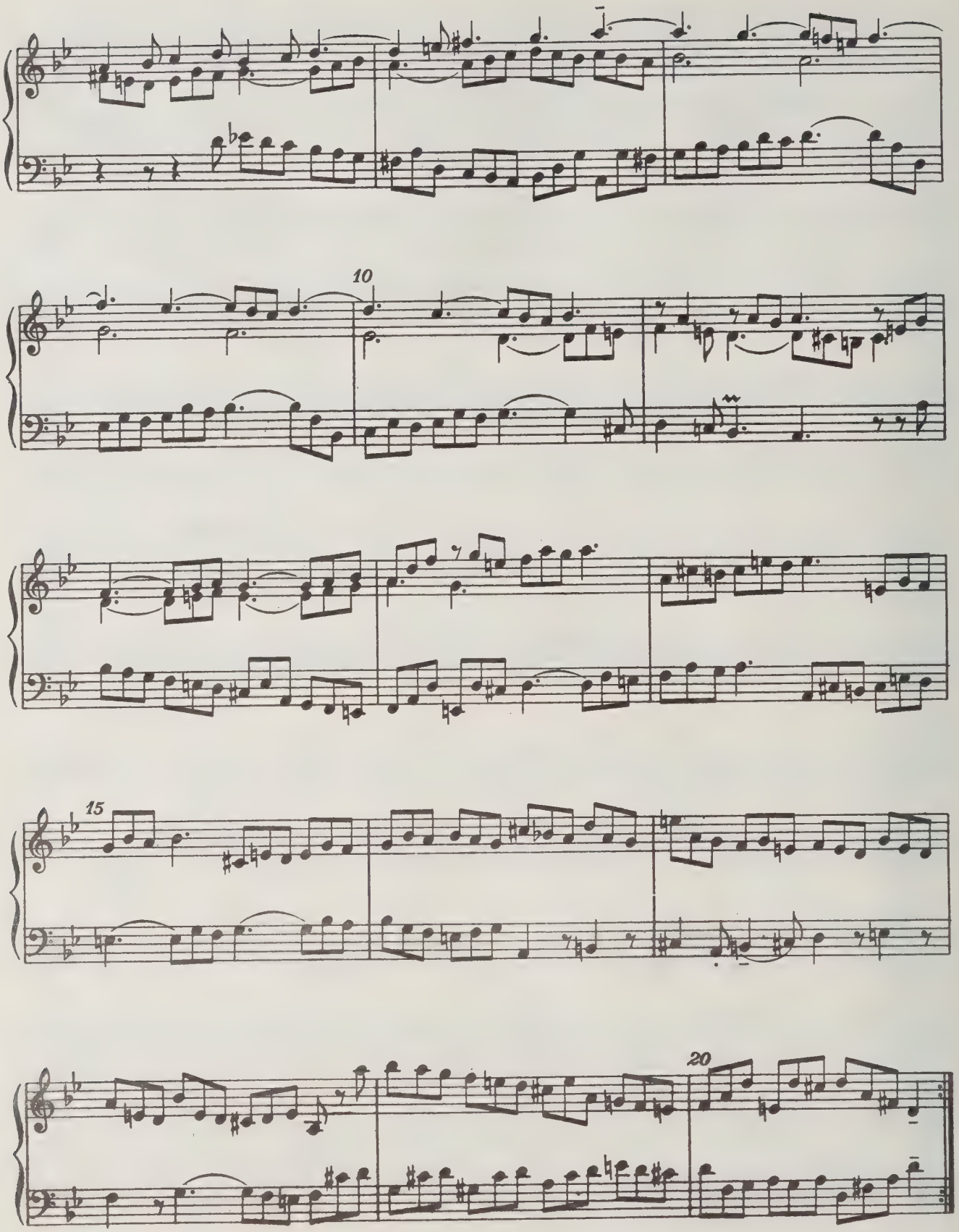


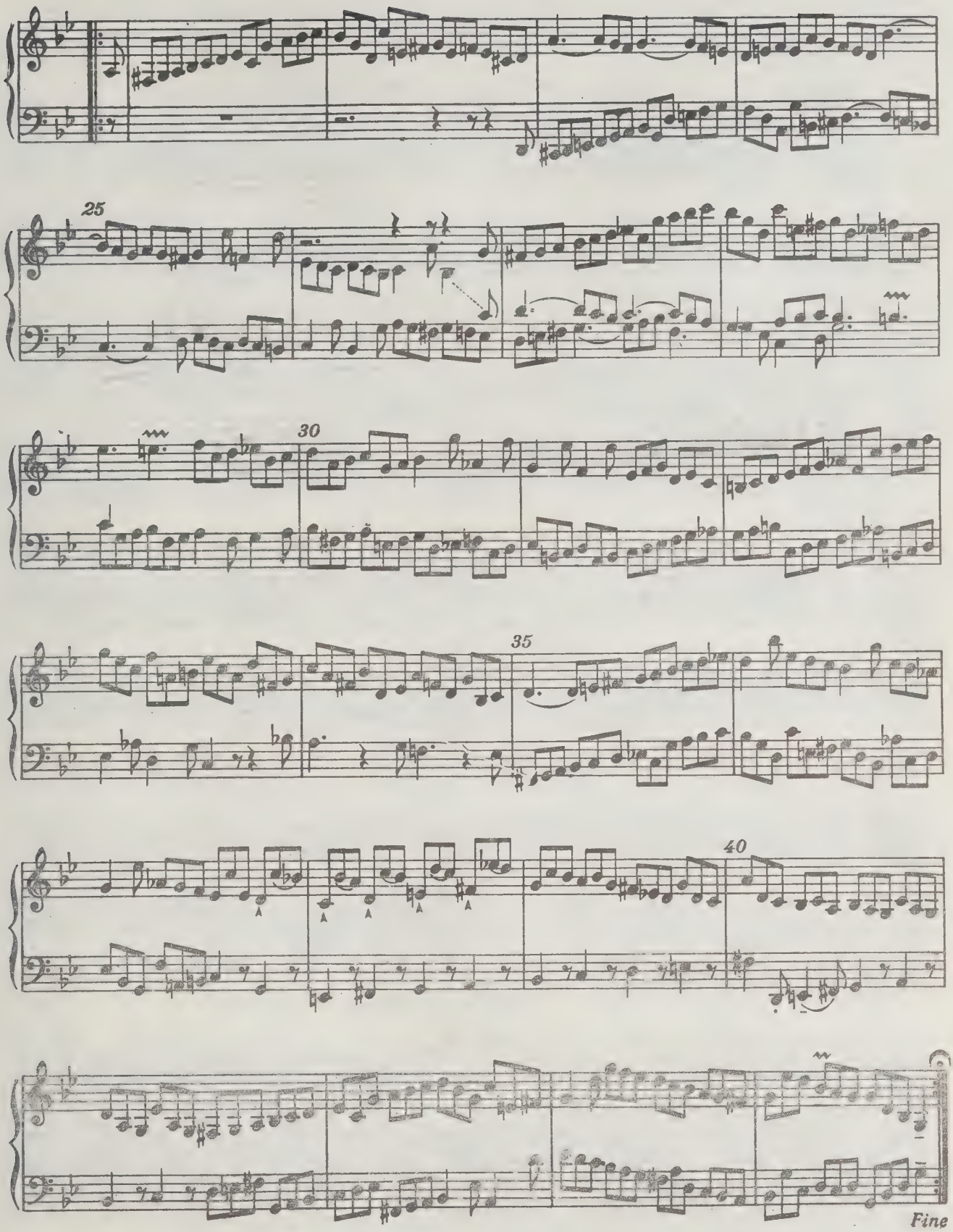
Gavotte I da capo

Gigue






10
15
20

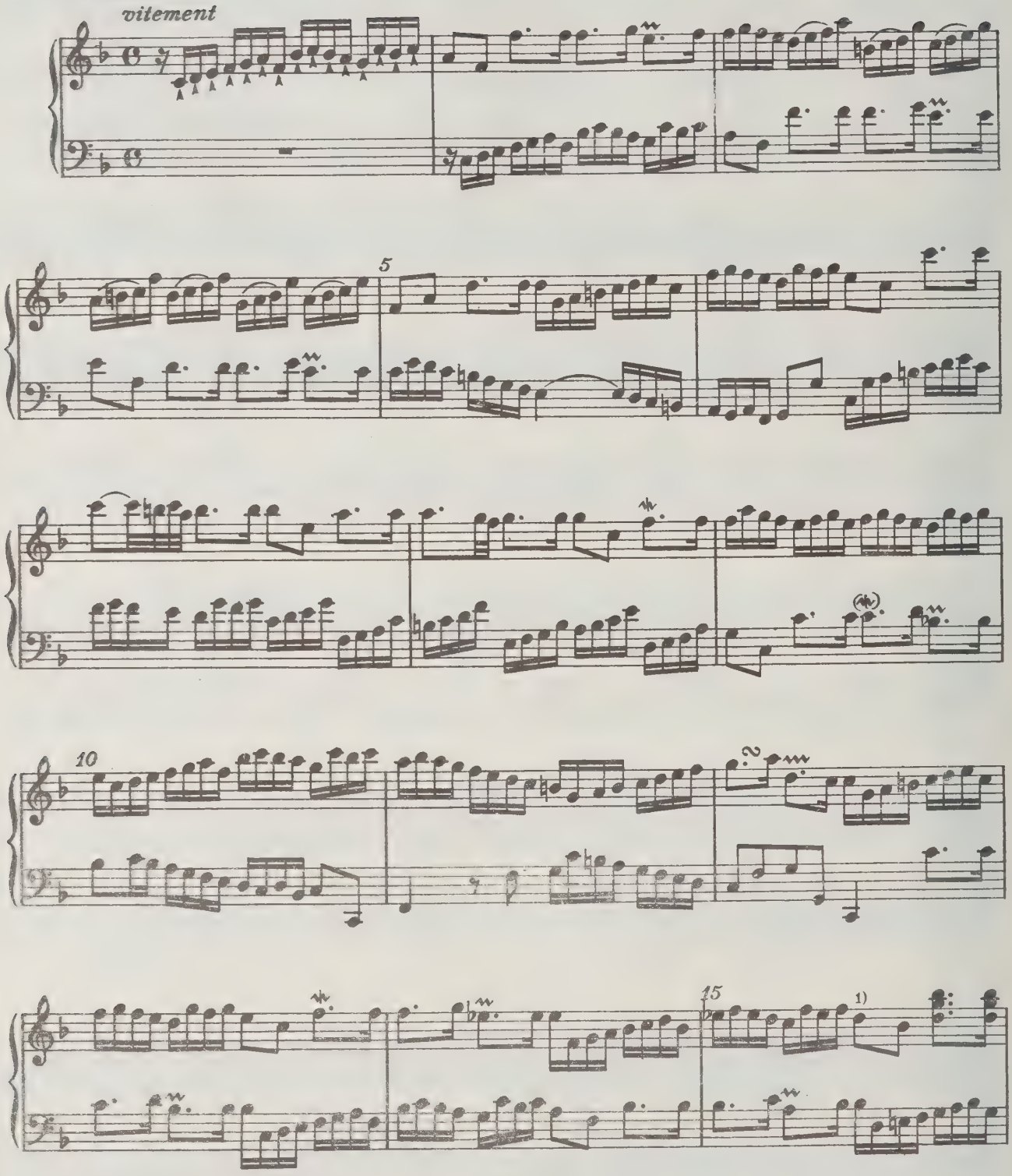

25
30
35
40
Fine

СЮИТА IV

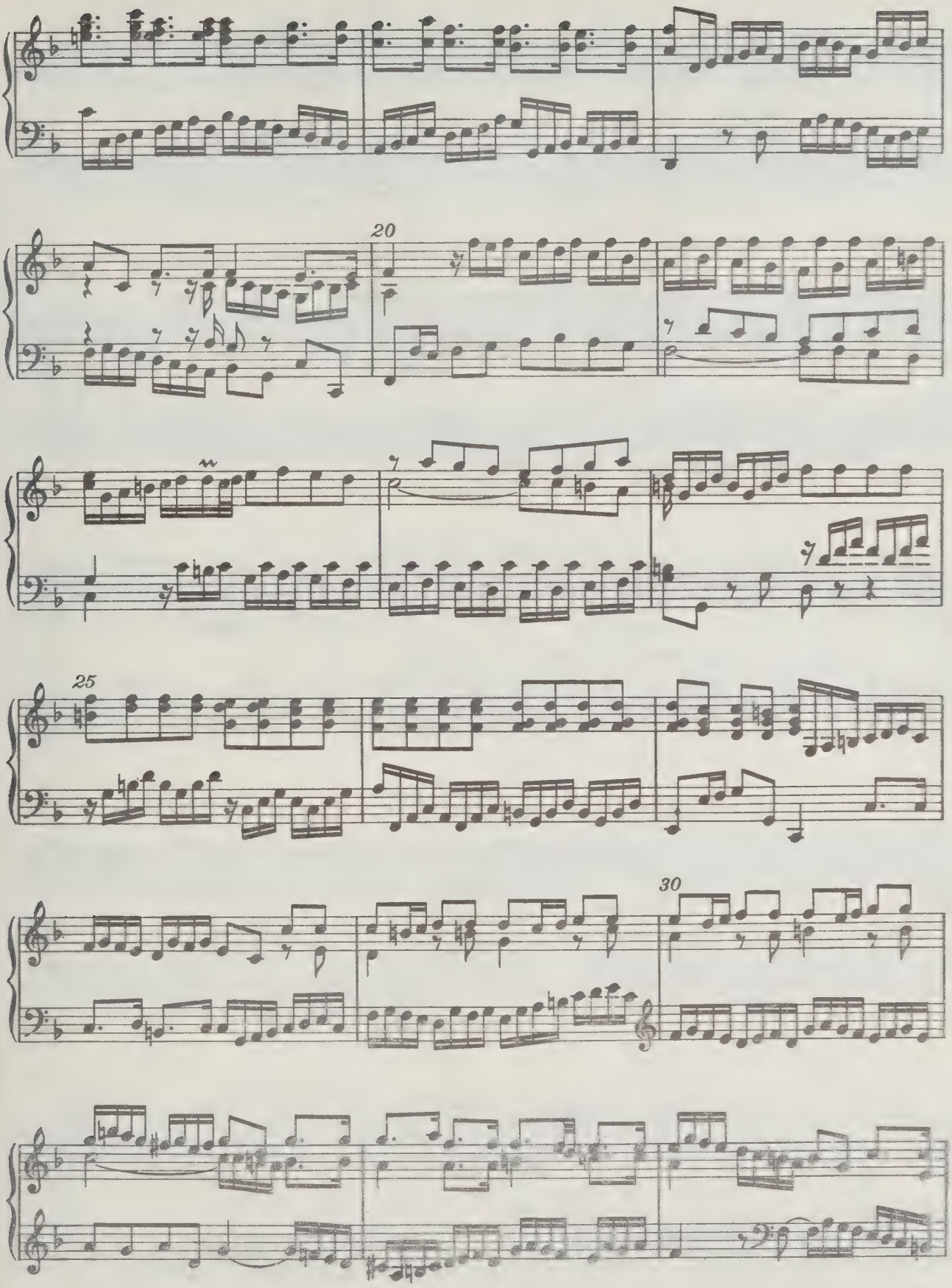
F-Dur BWV 809

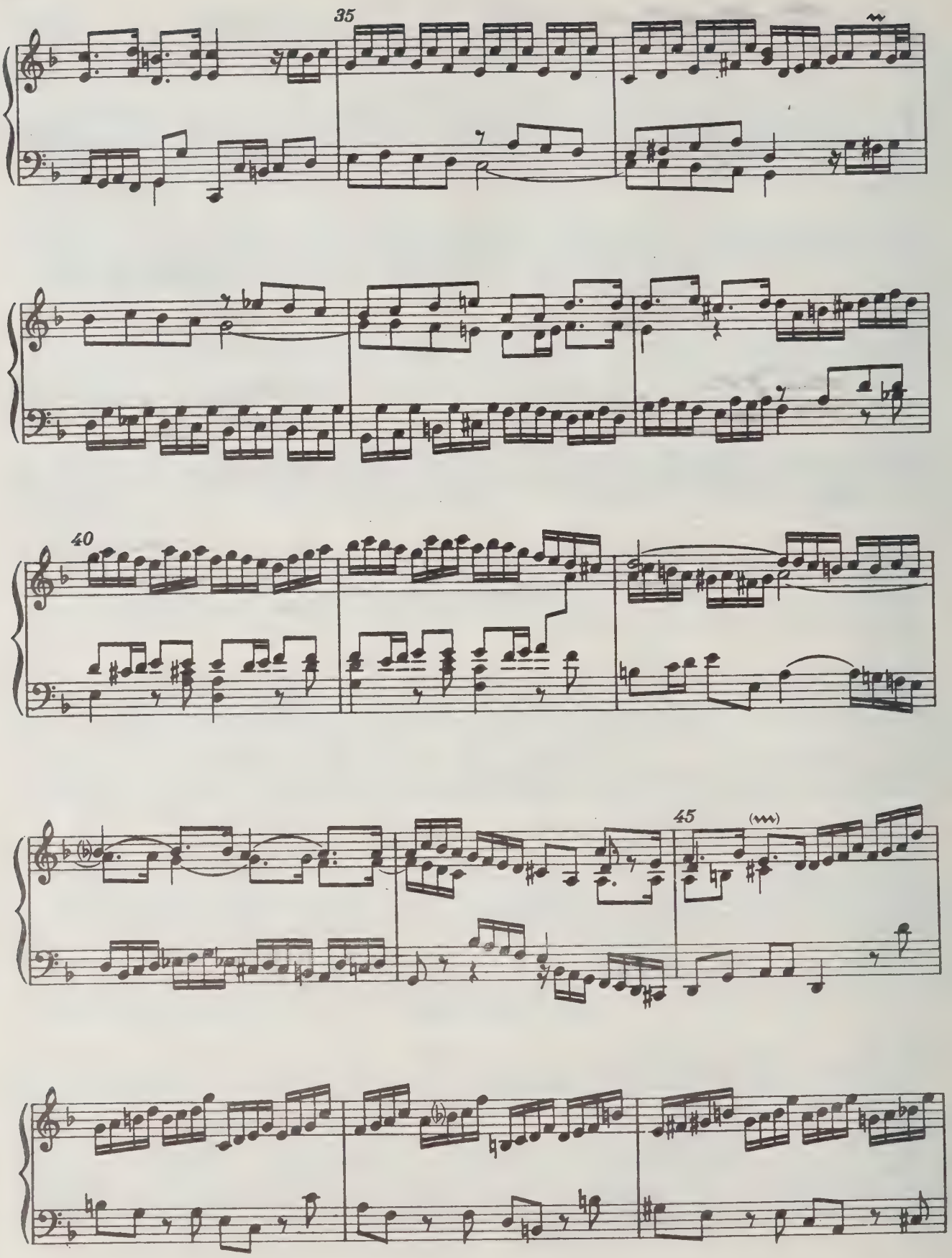
Prélude

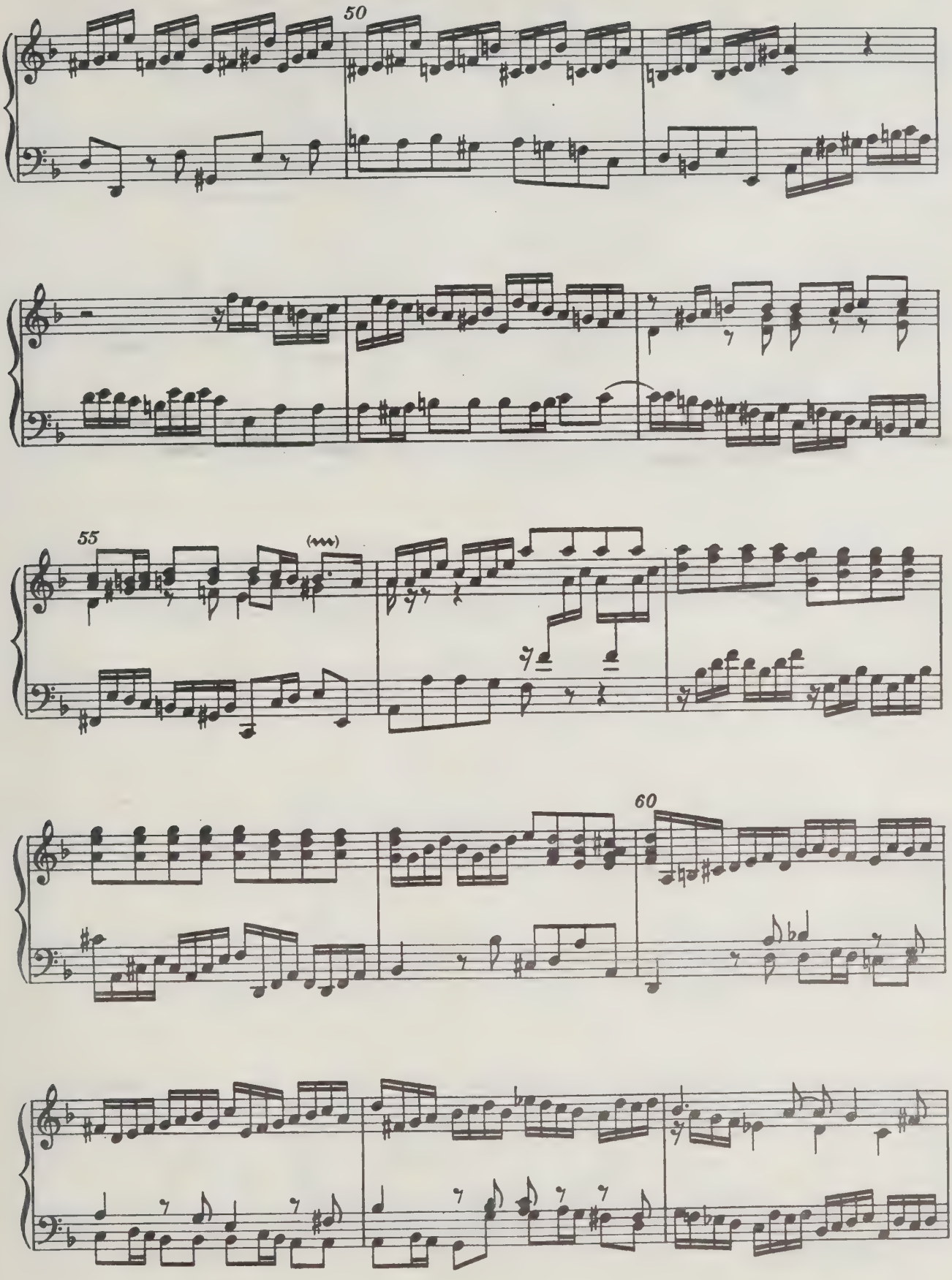
vitement

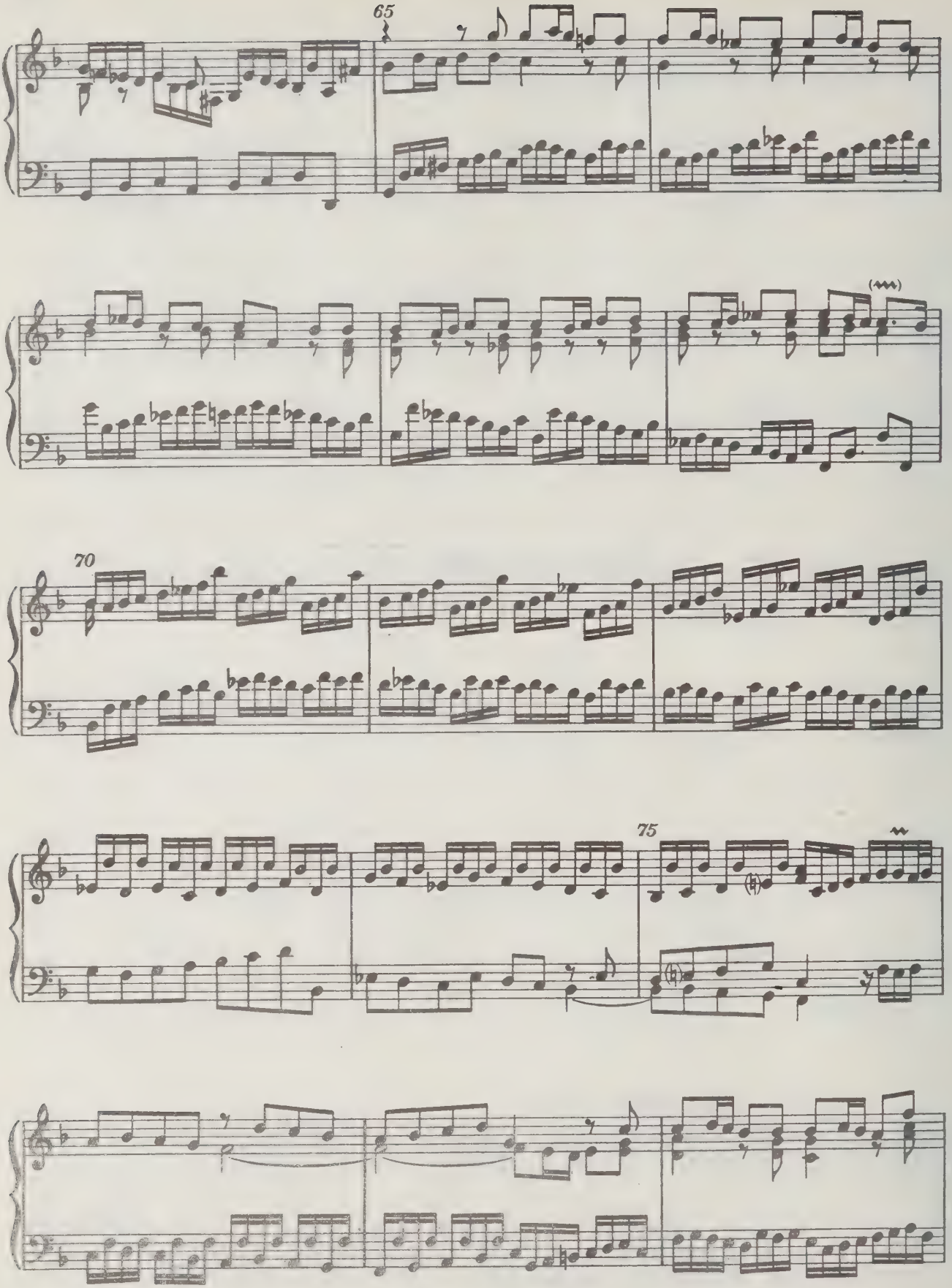


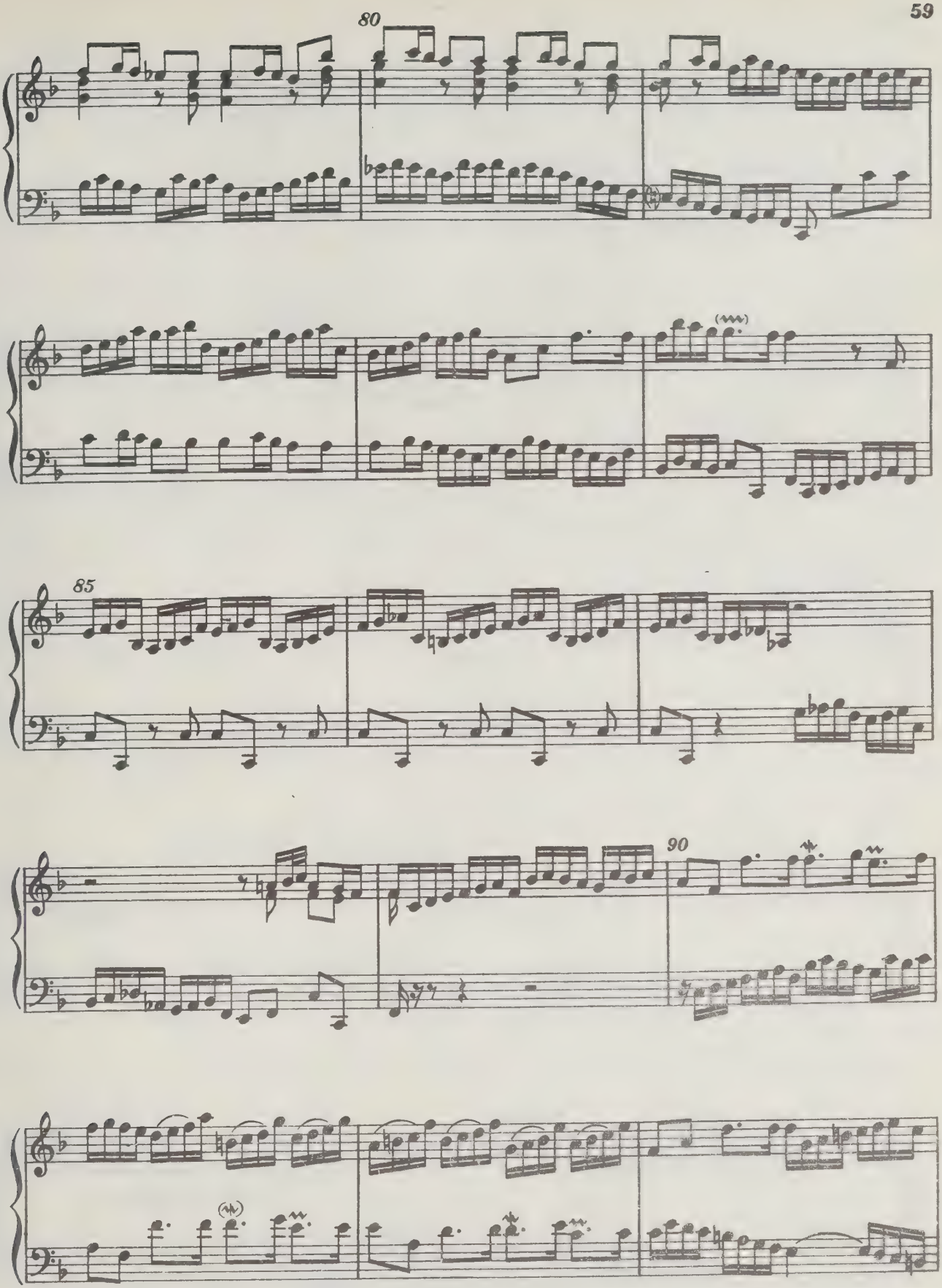
1) В первоисточнике и в некоторых изданиях:

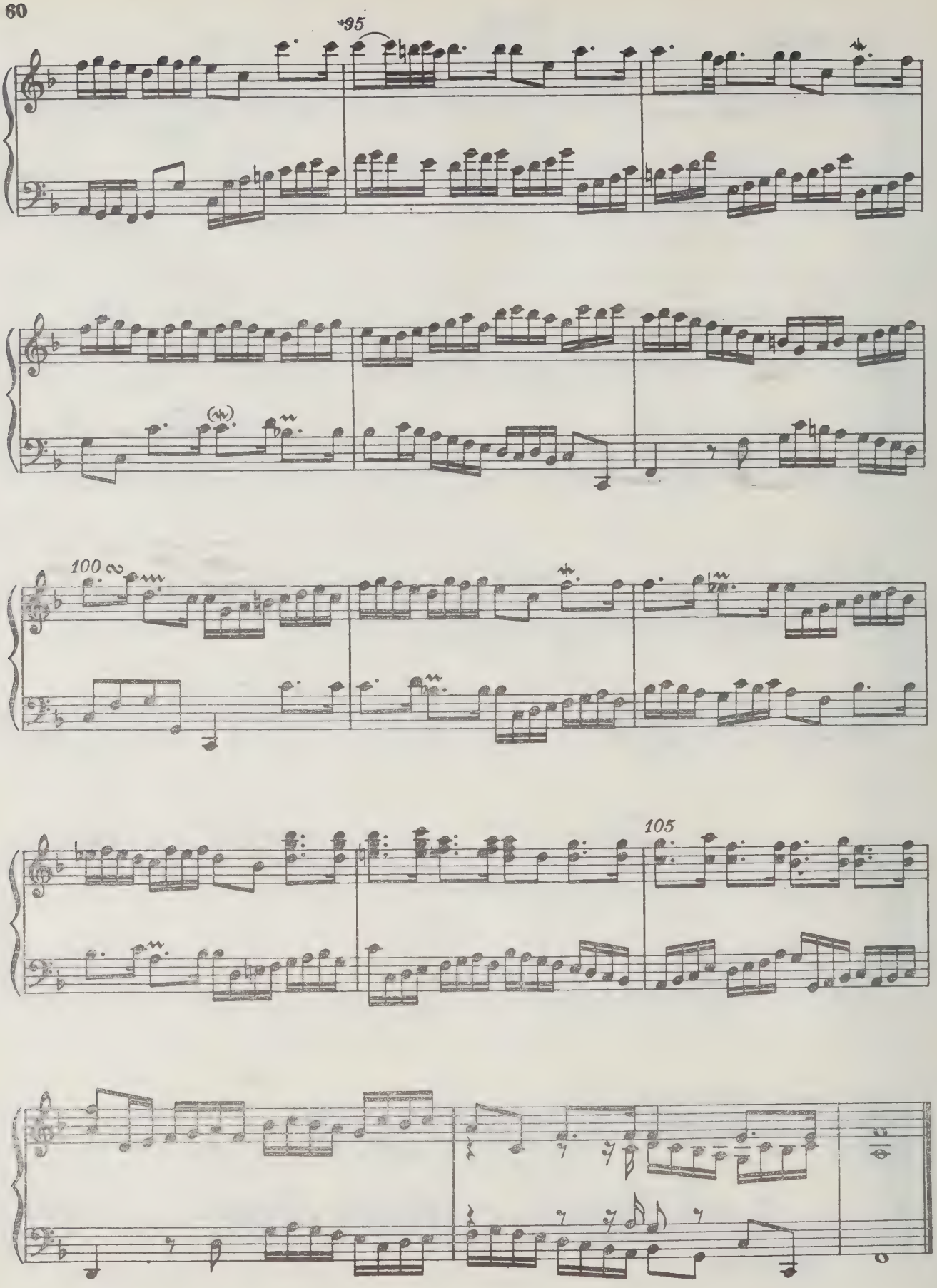

20
25
30


35
40
45

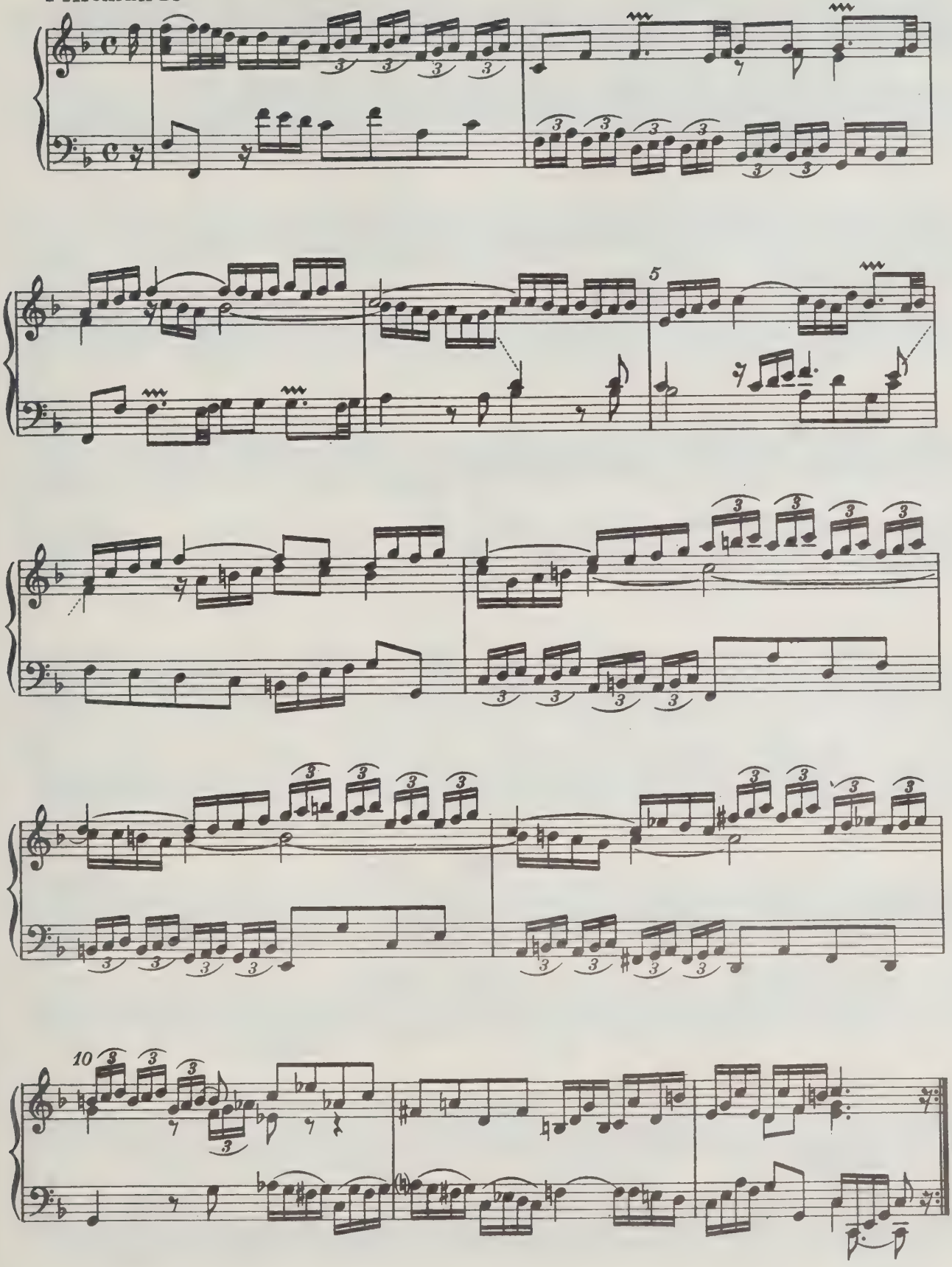

50
55
(wwv)
60

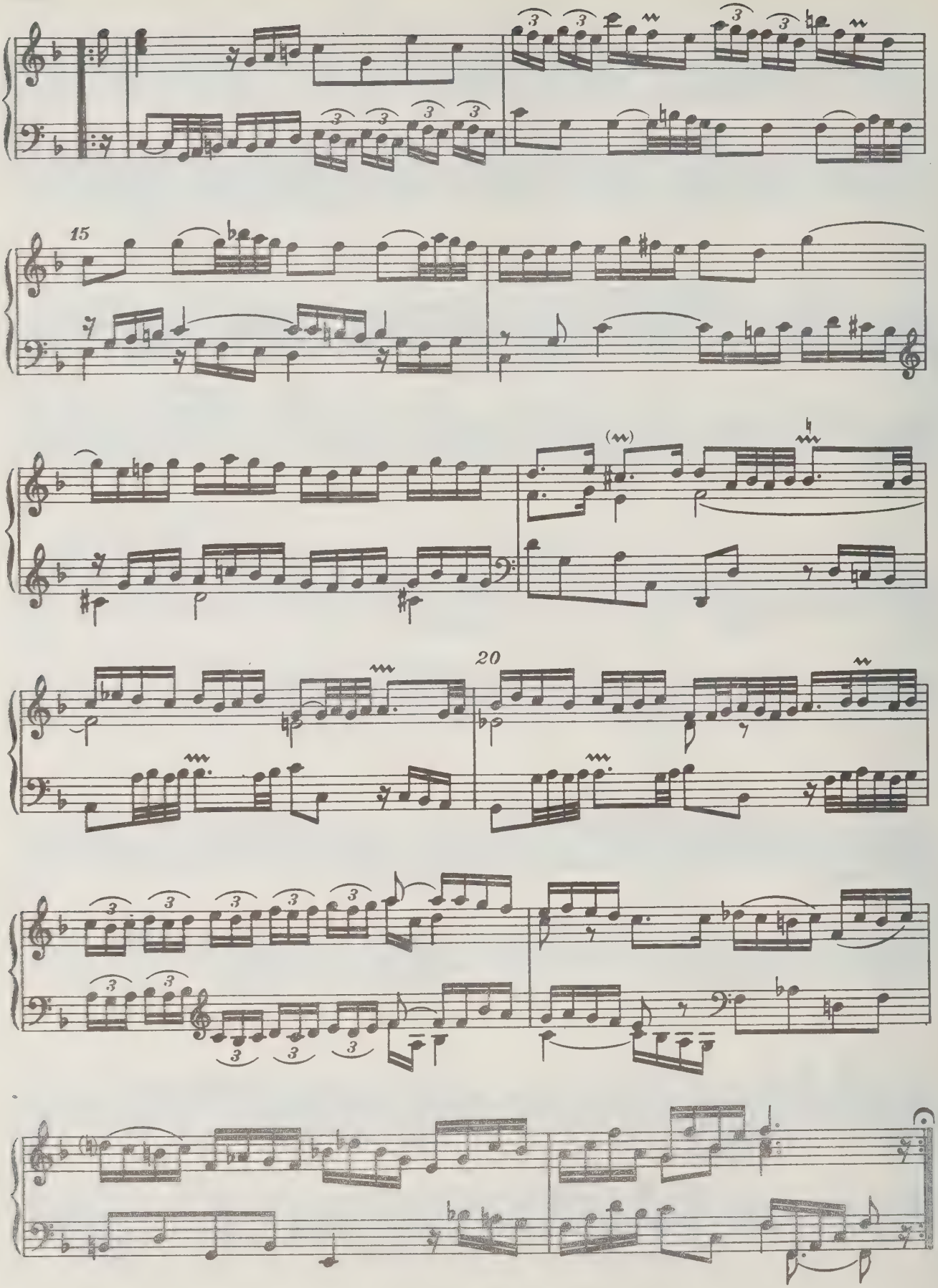

65
70
75


80
85
90

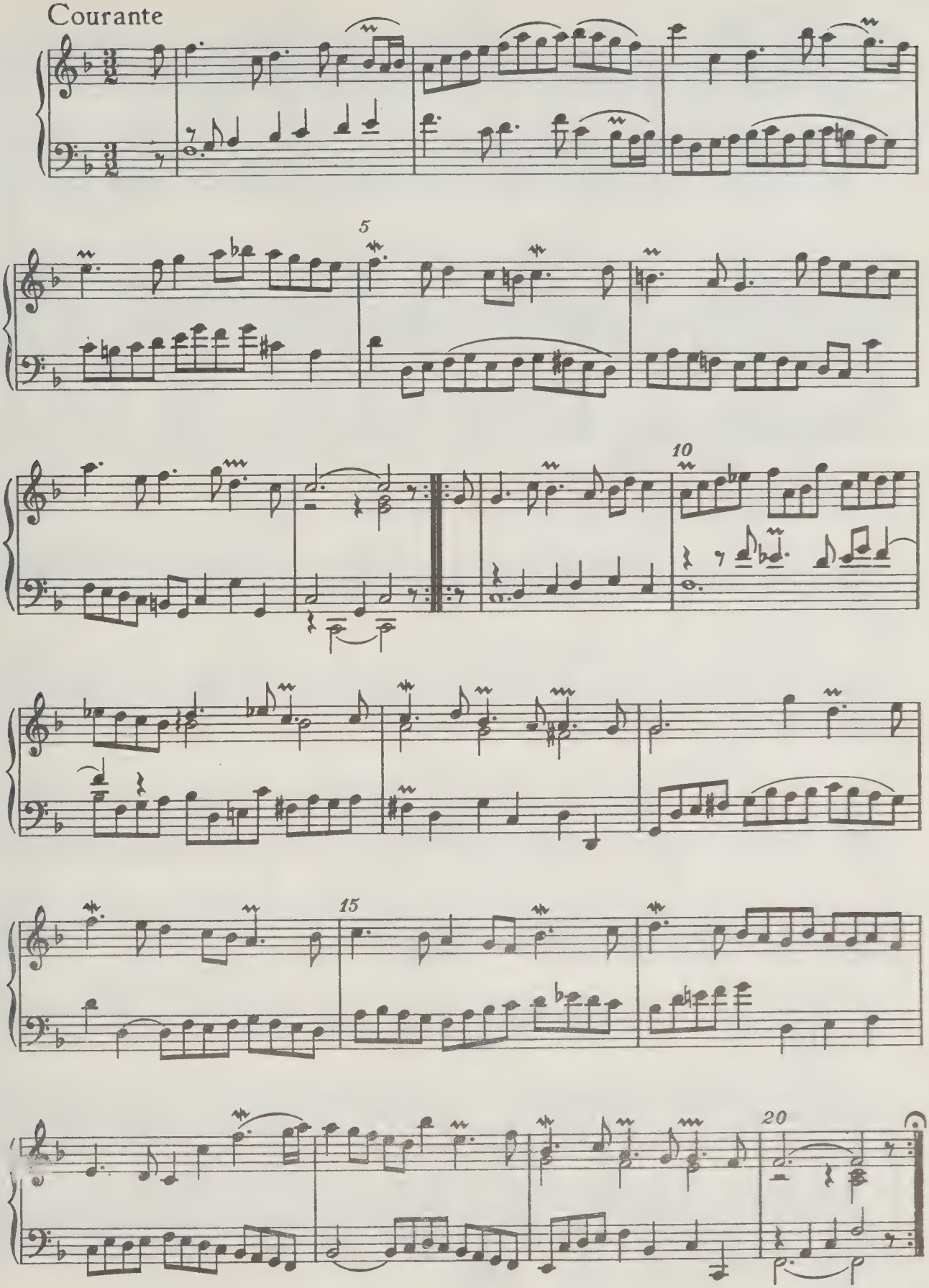

95
100
105

Allemande

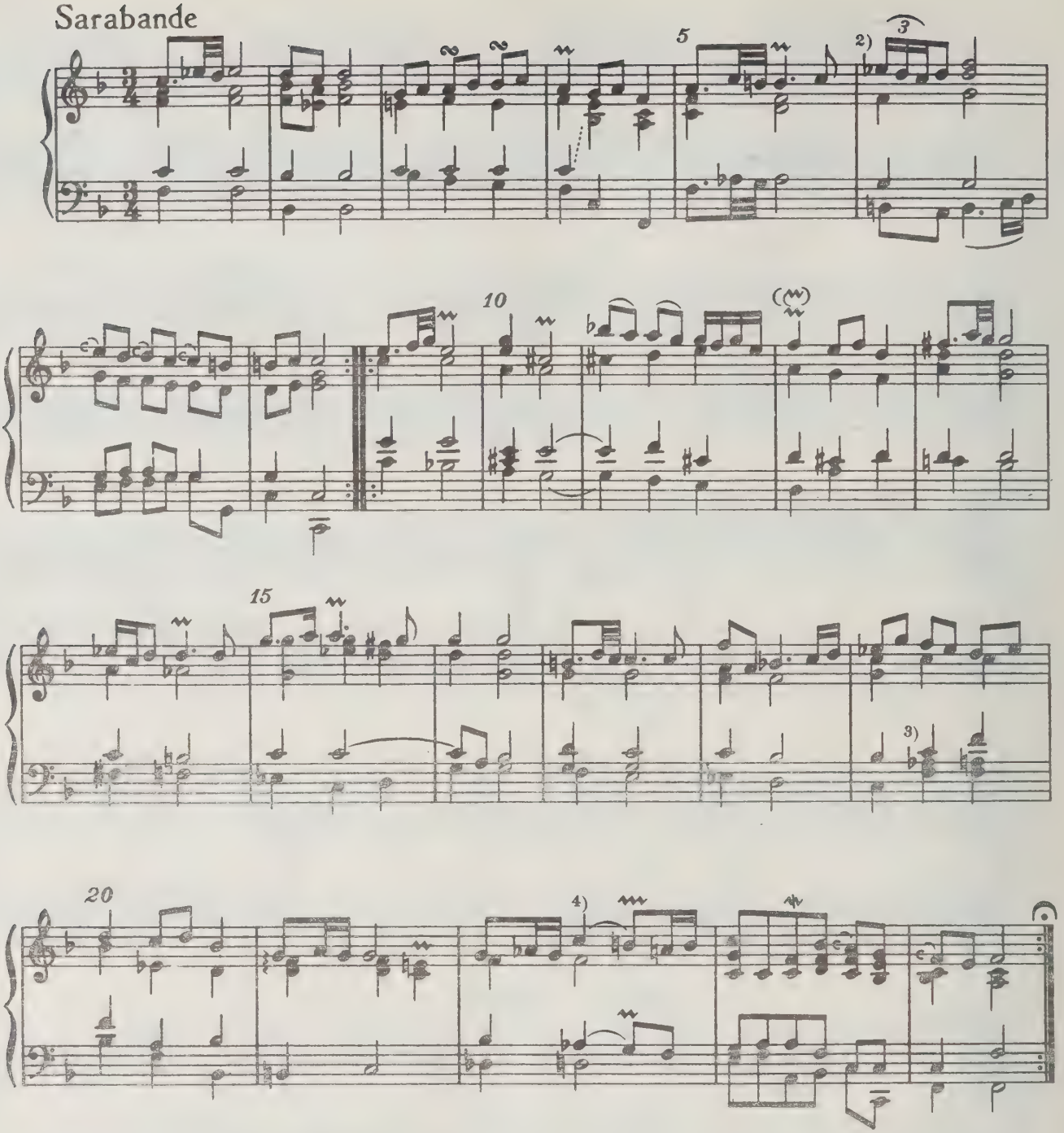



15
20

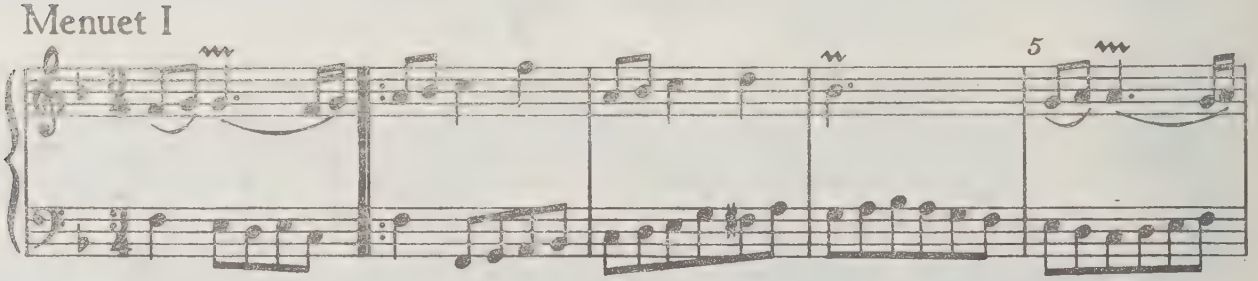
Courante

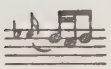


Sarabande



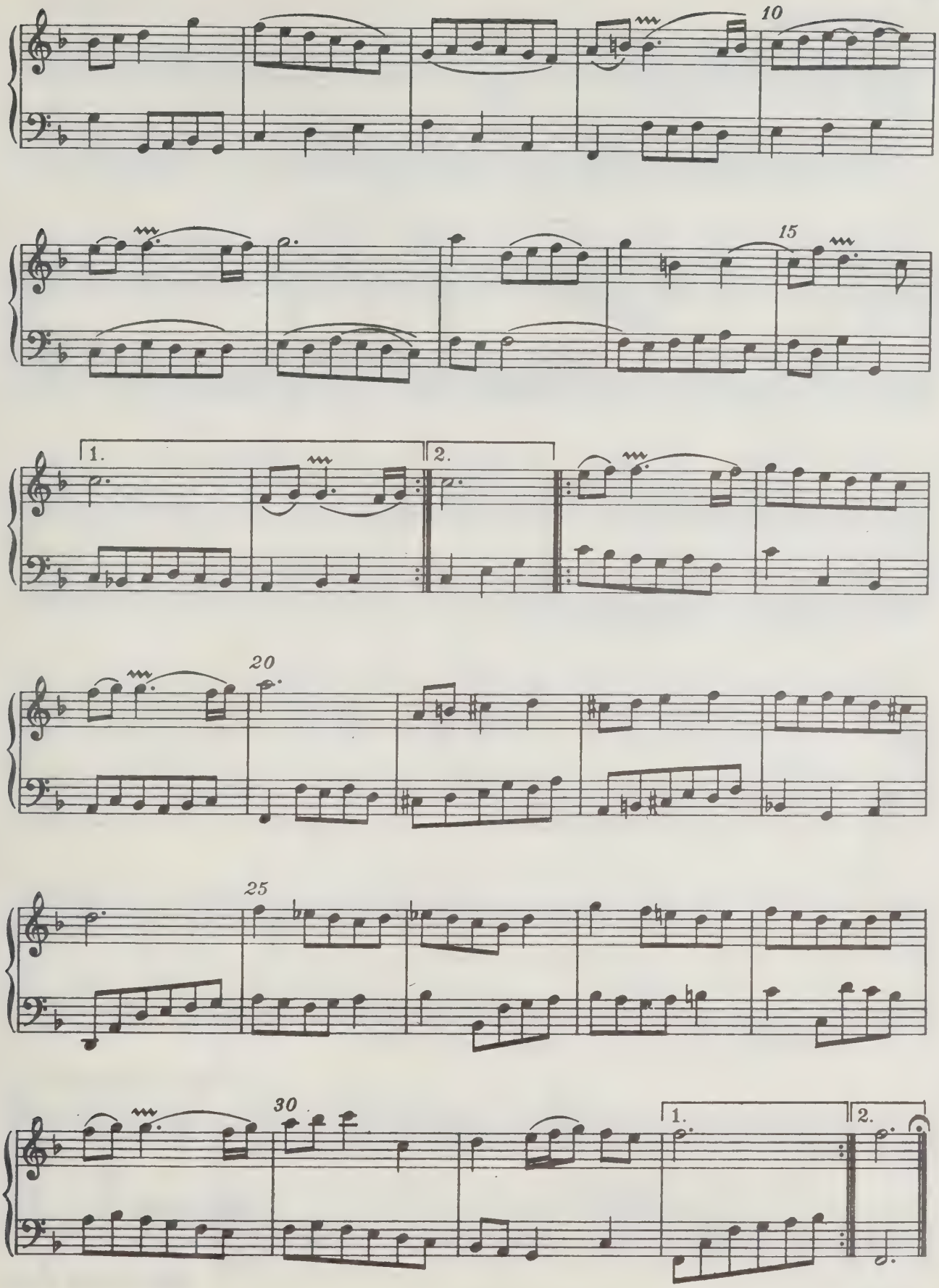
Menuet I



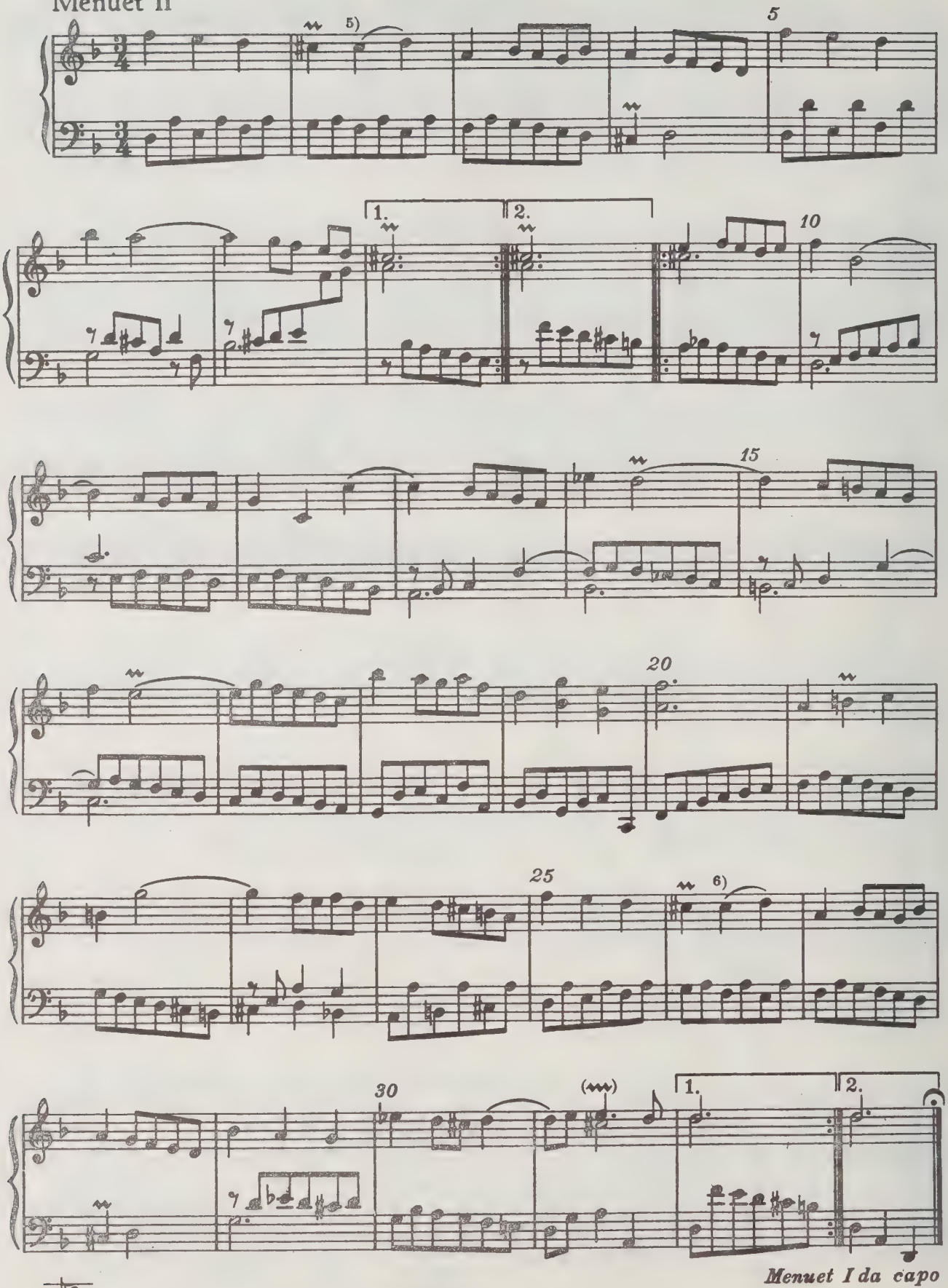
2) 

3) Вариант:

4)


10
15
1.
2.
20
25
30
1.
2.

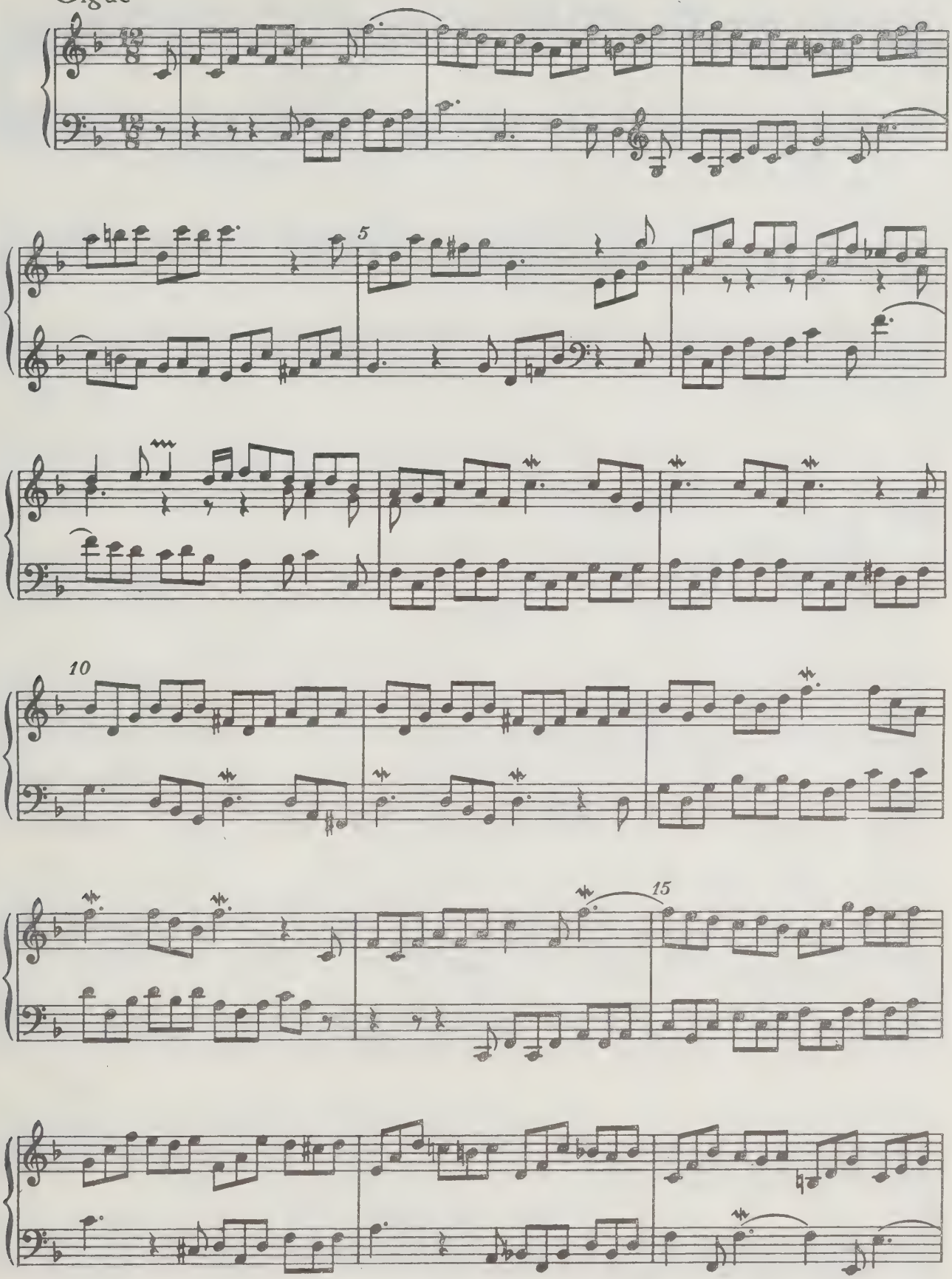
Menuet II

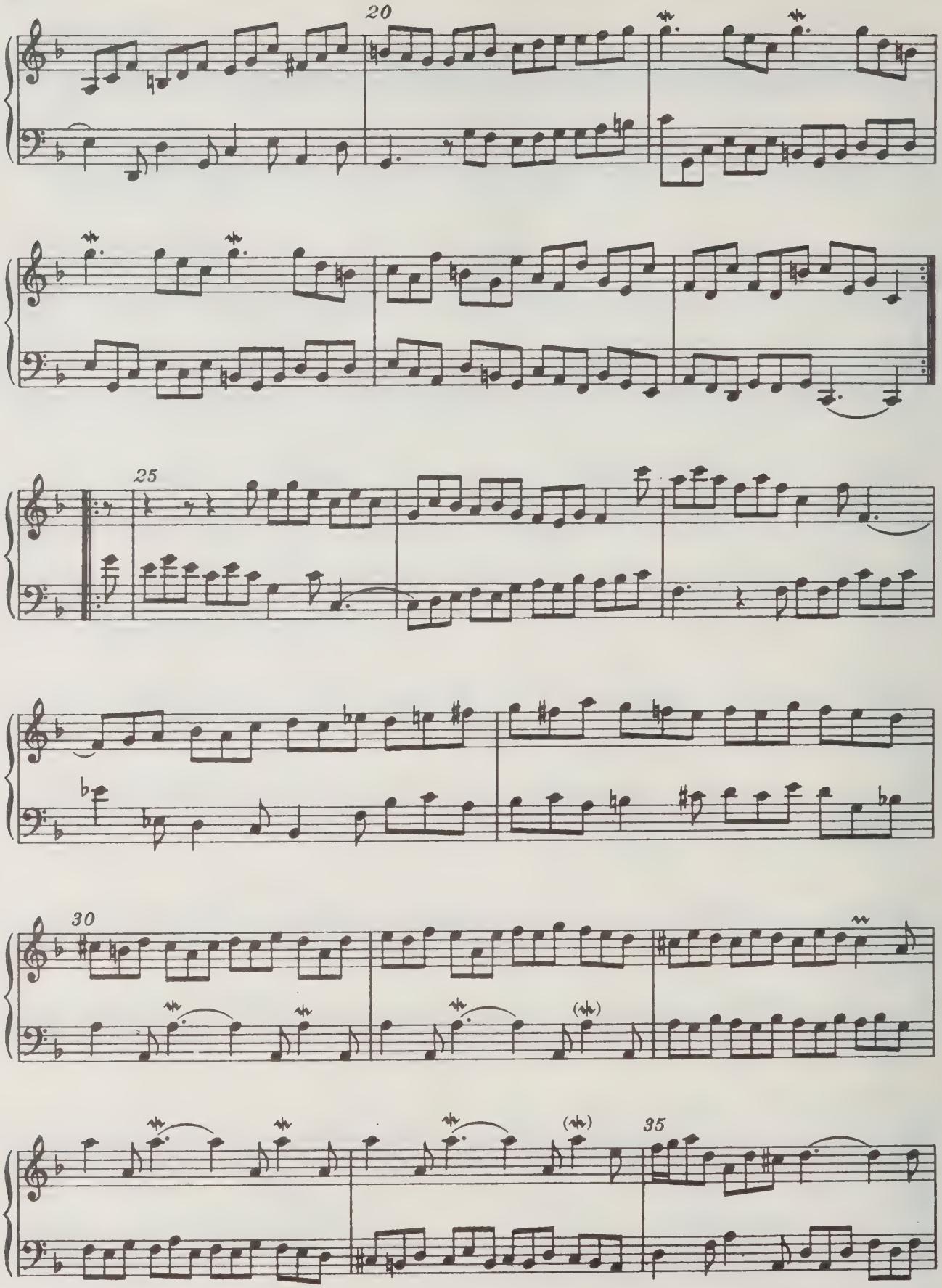


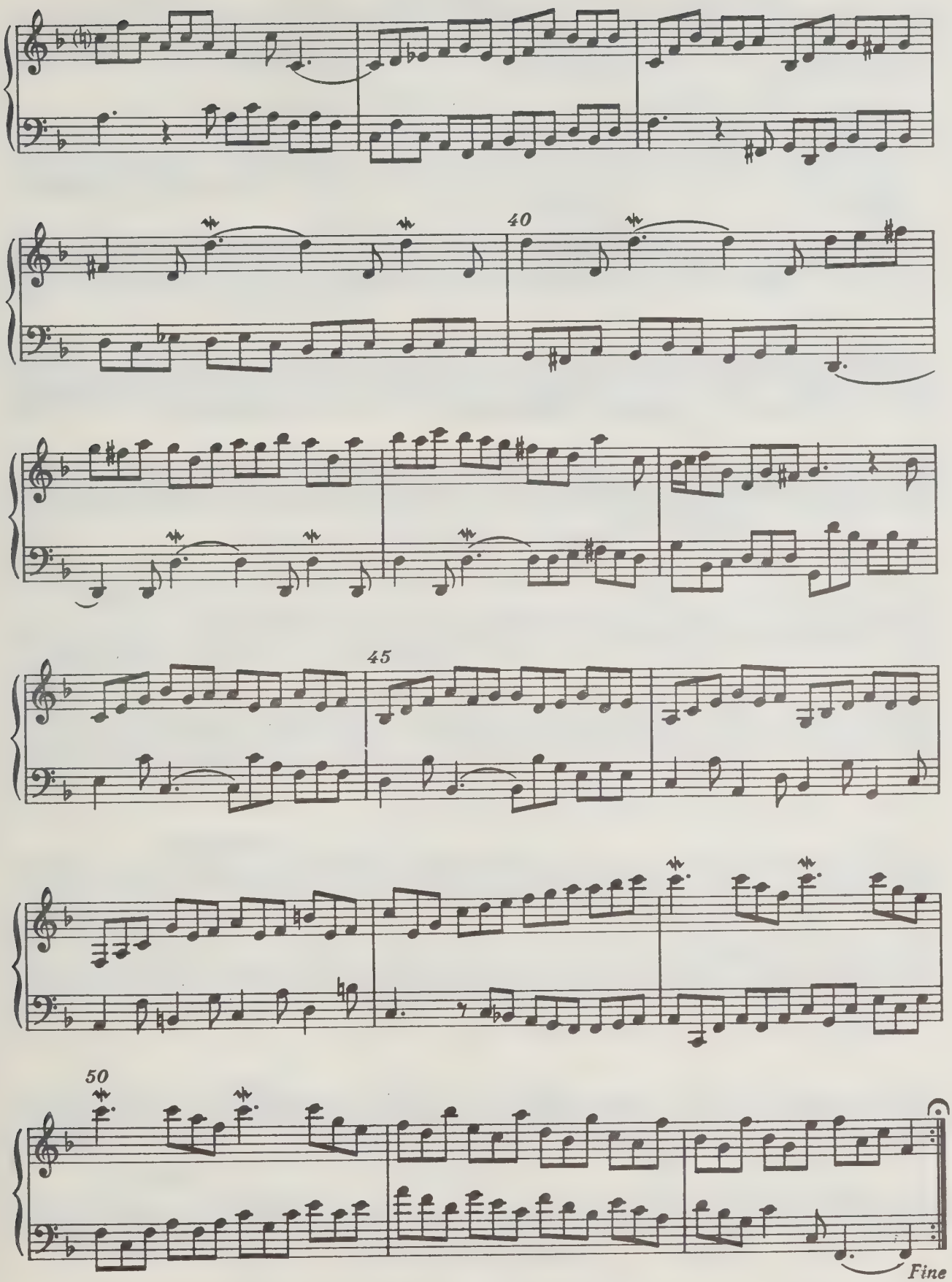
5)

6) Форшлаг добавлен по аналогии с тактом 2.

Gigue



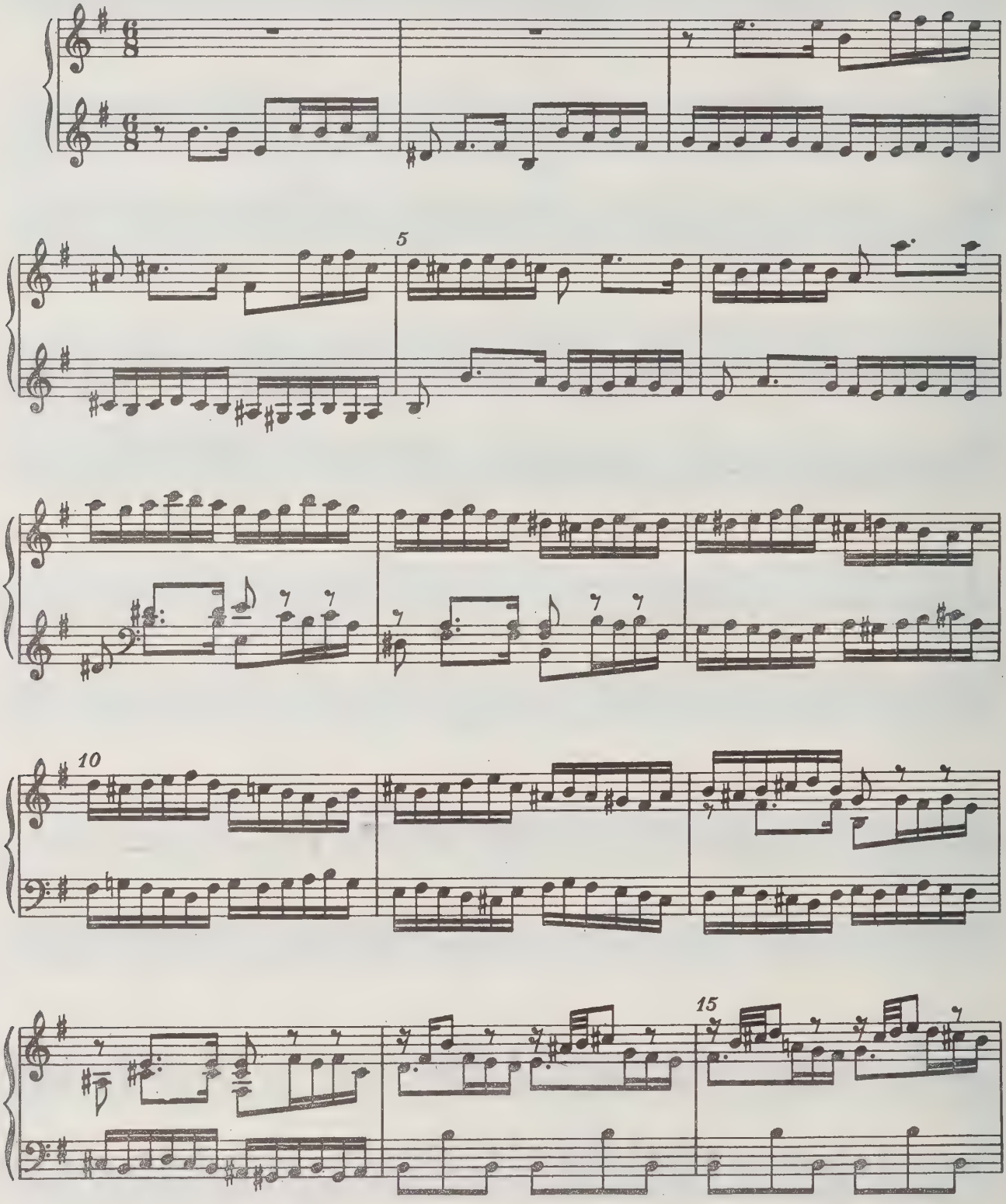

20
25
30
35

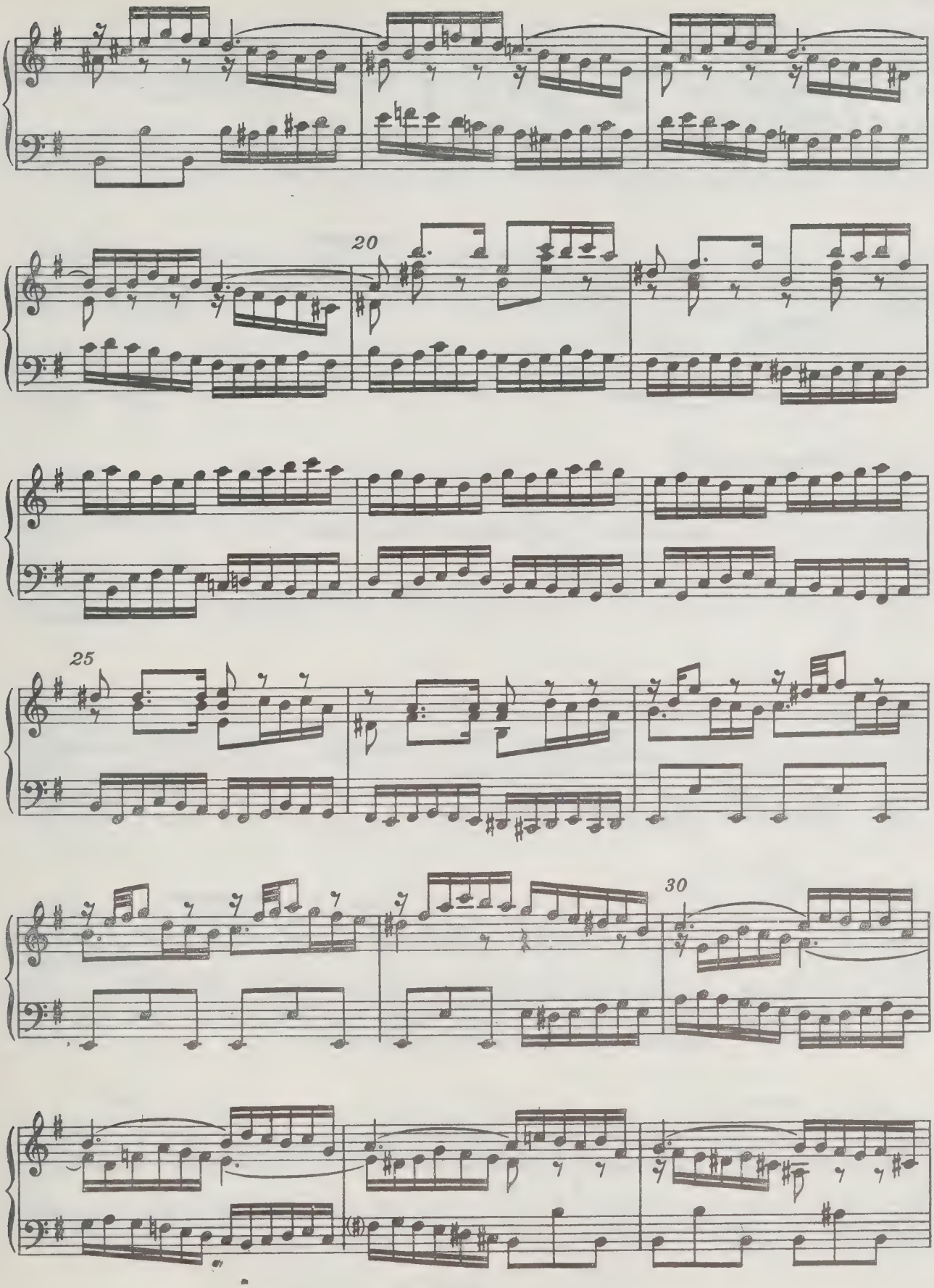

40
45
50
Fine

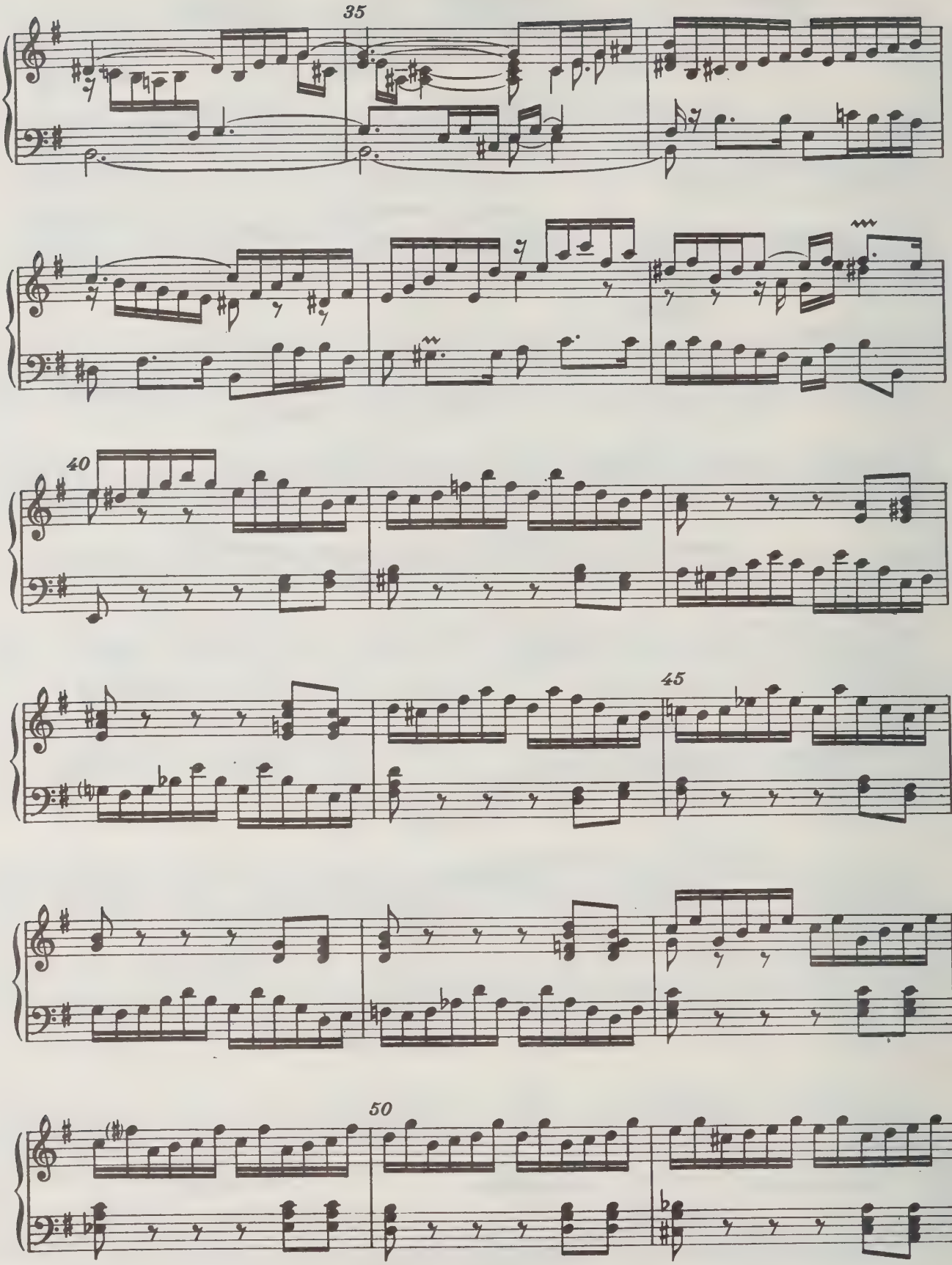
СЮИТА V

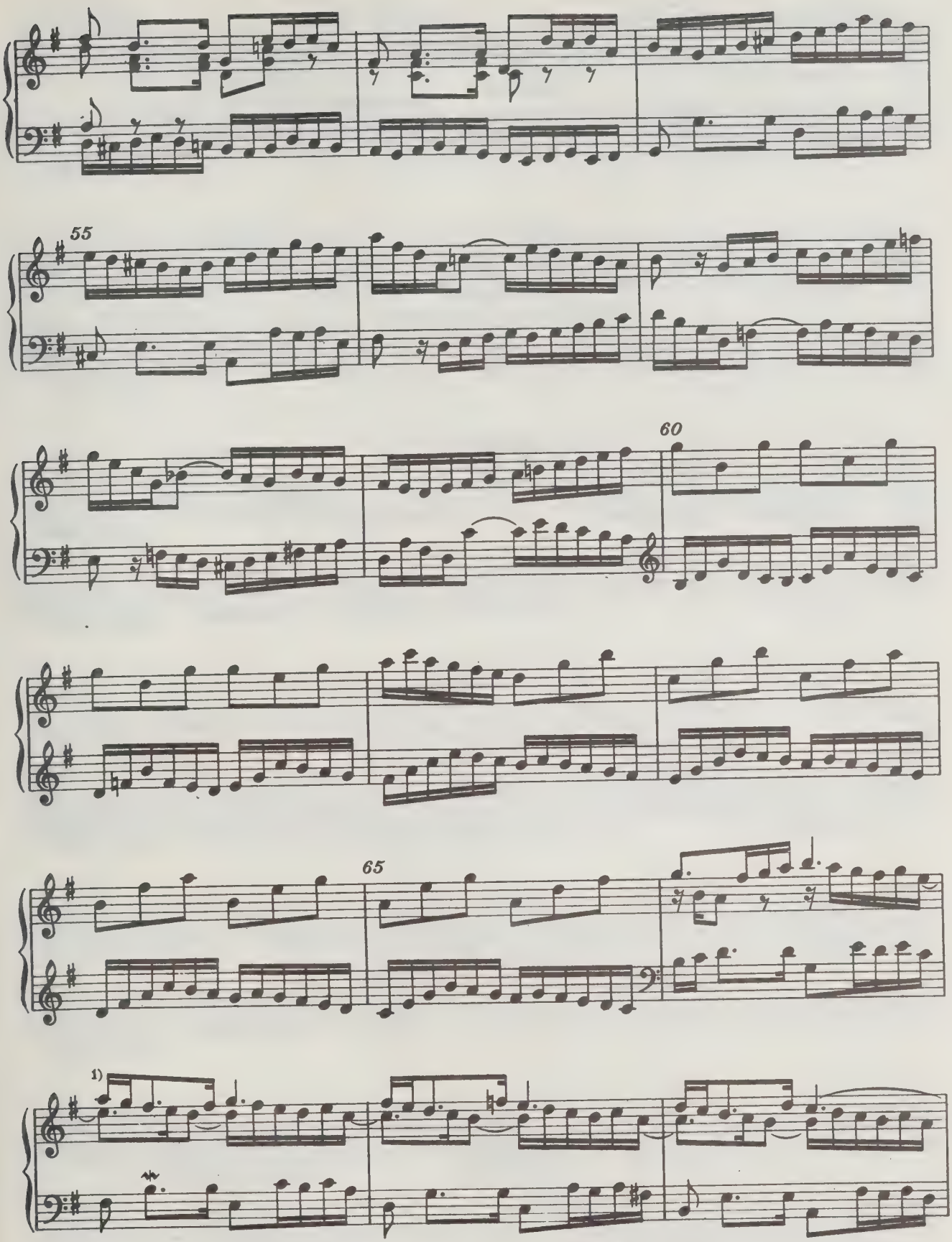
e-Moll BWV 810

Prélude

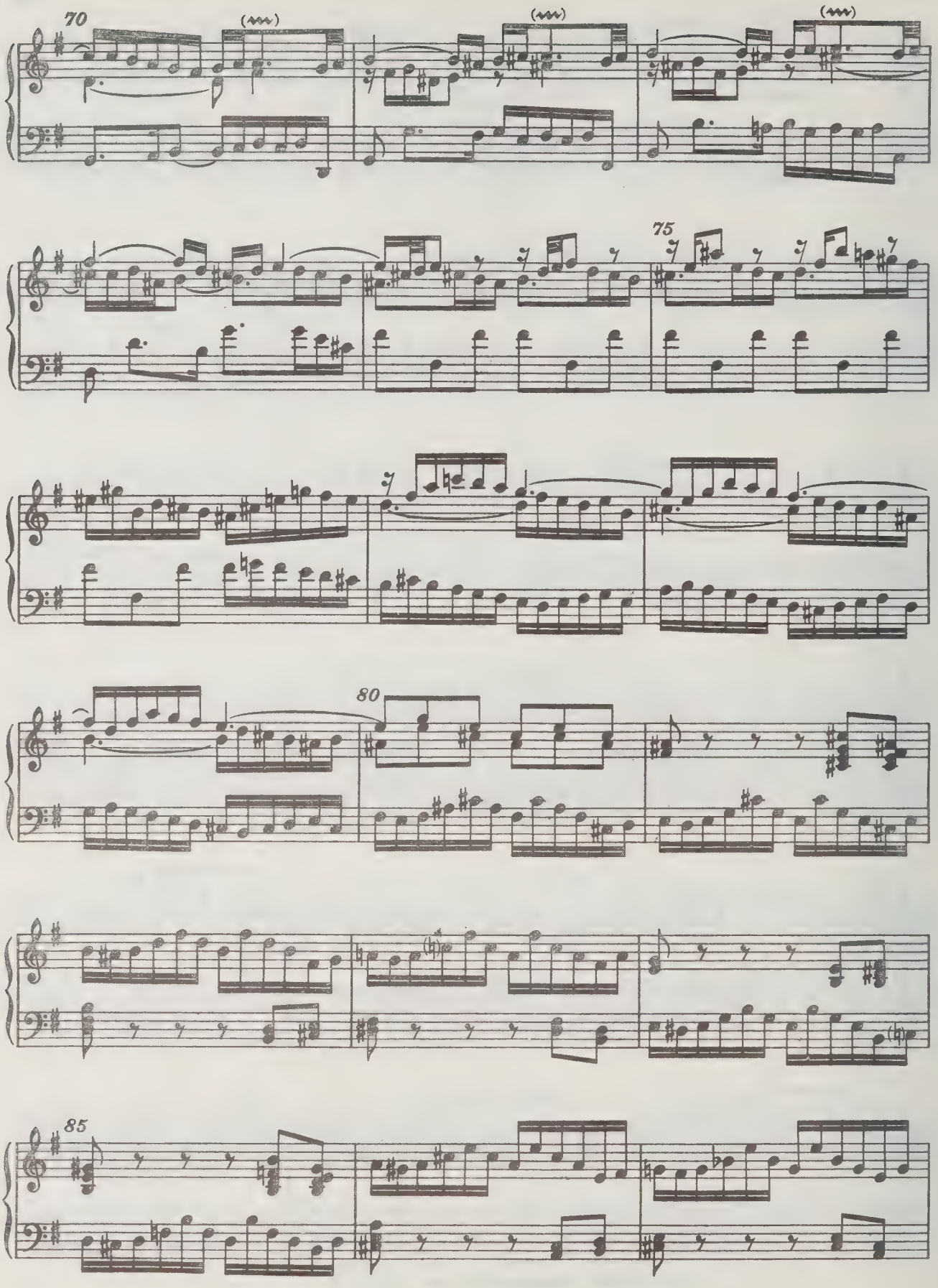


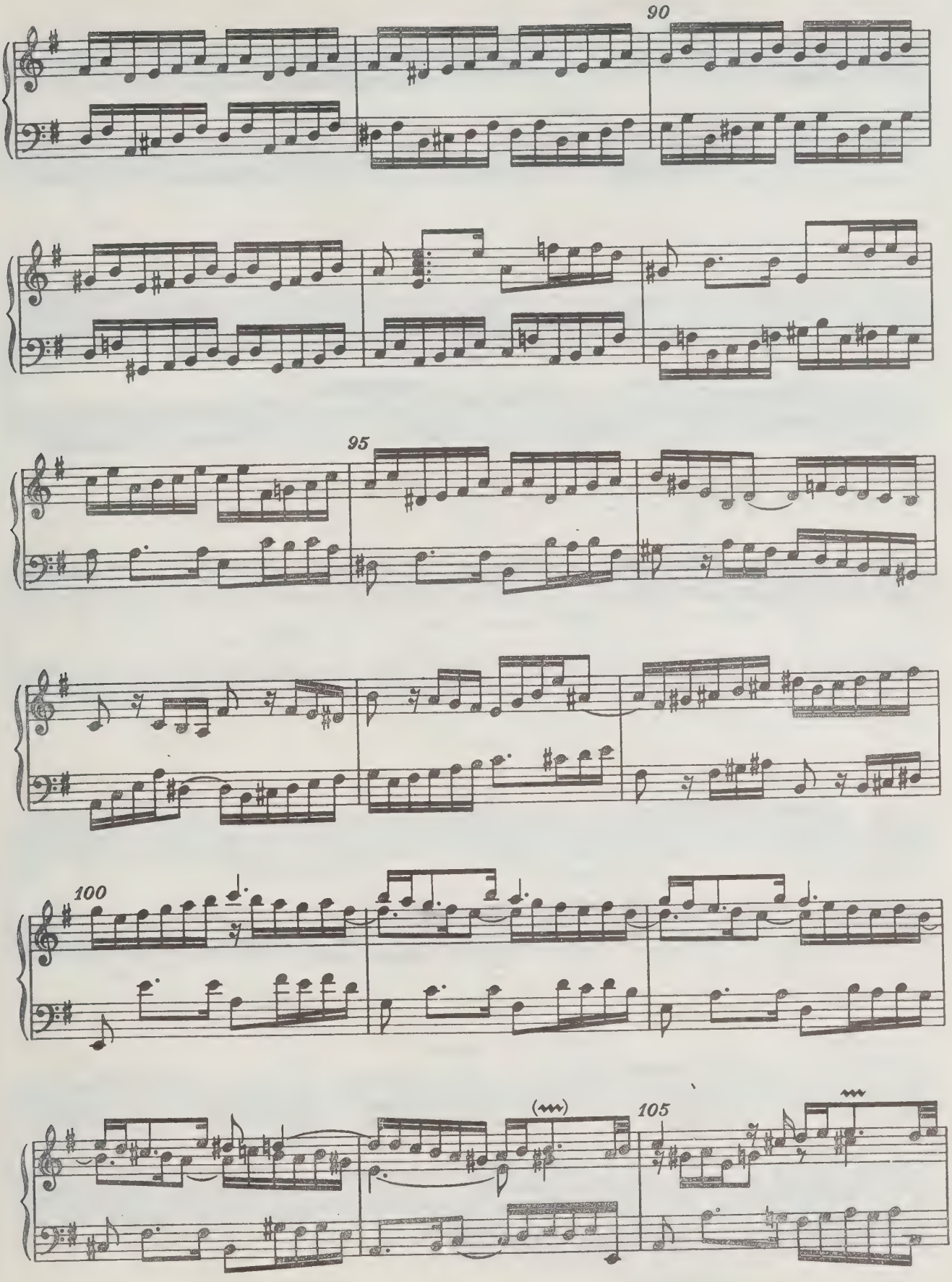

20
25
30

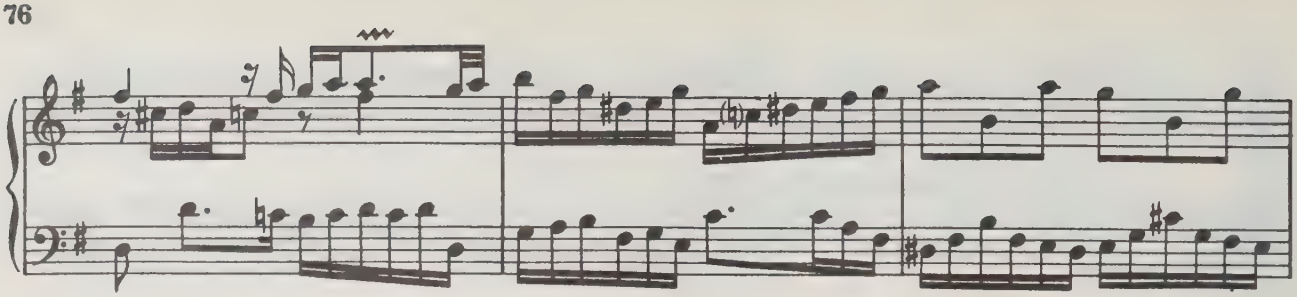

35
40
45
50

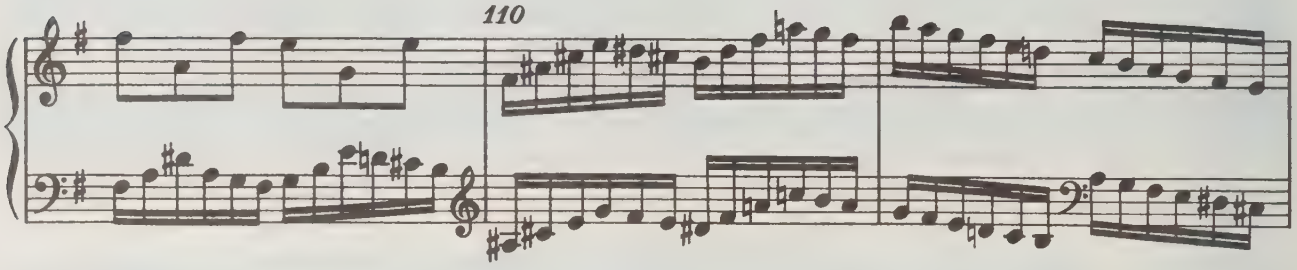


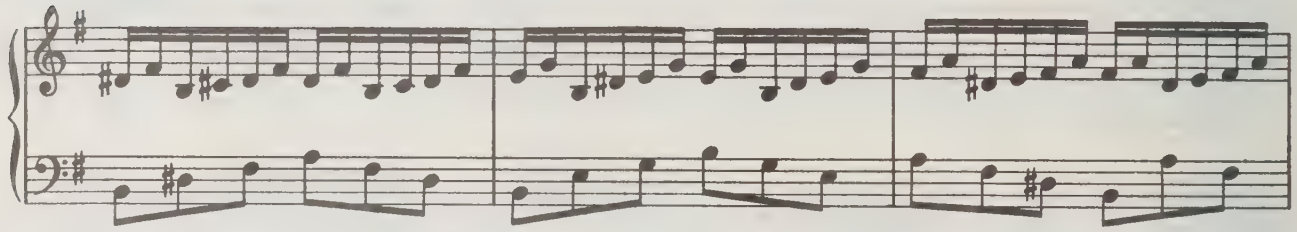
1) По аналогии с параллельными местами верхний голос должен был бы быть:

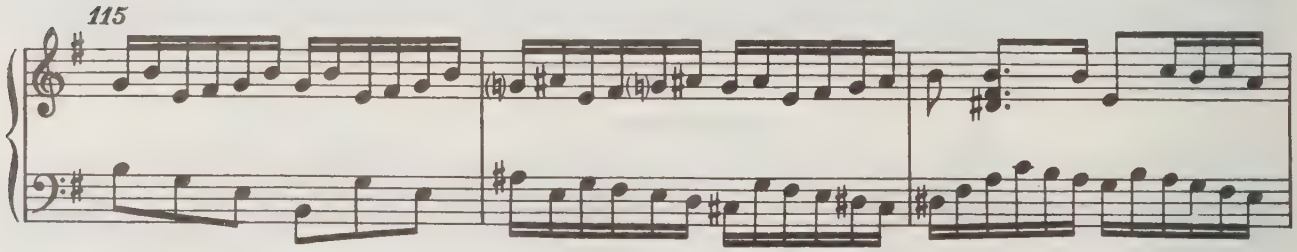

70
75
80
85

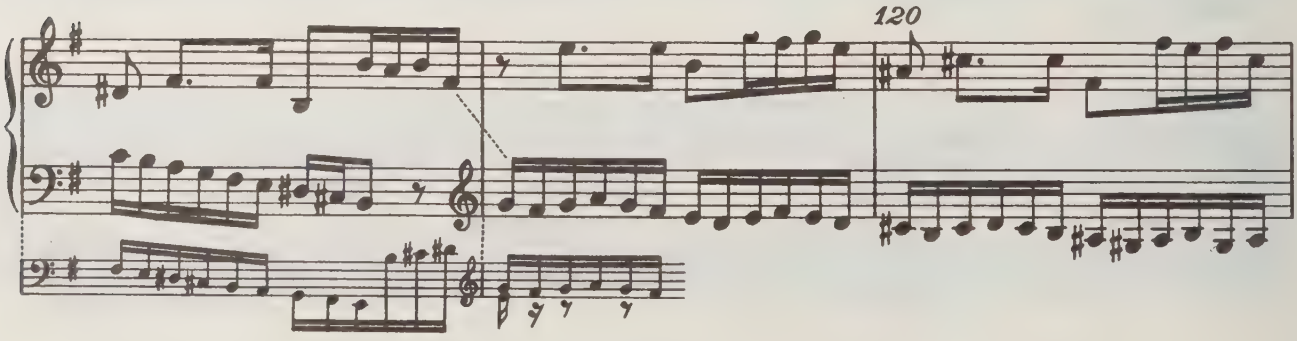

90
95
100
105

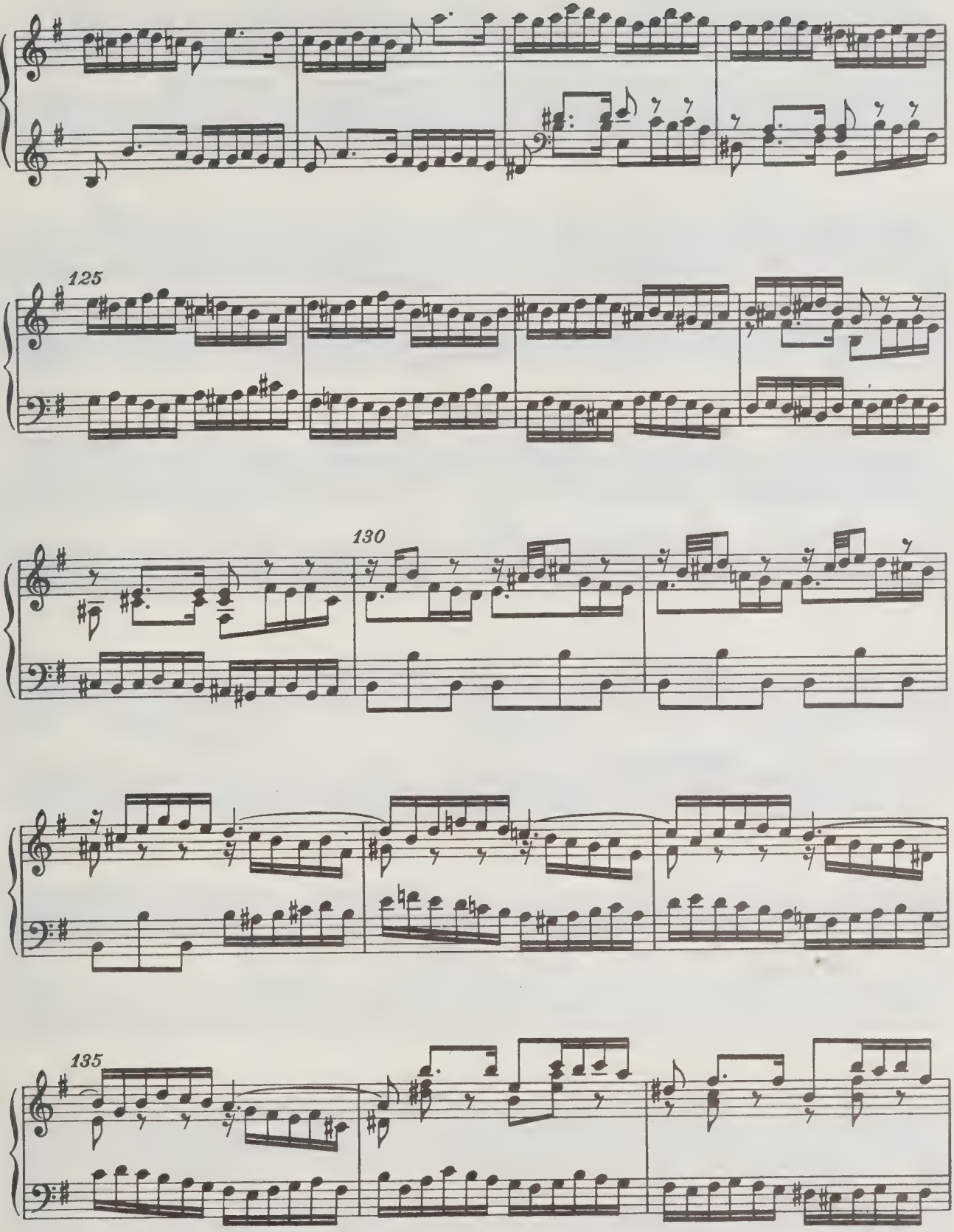


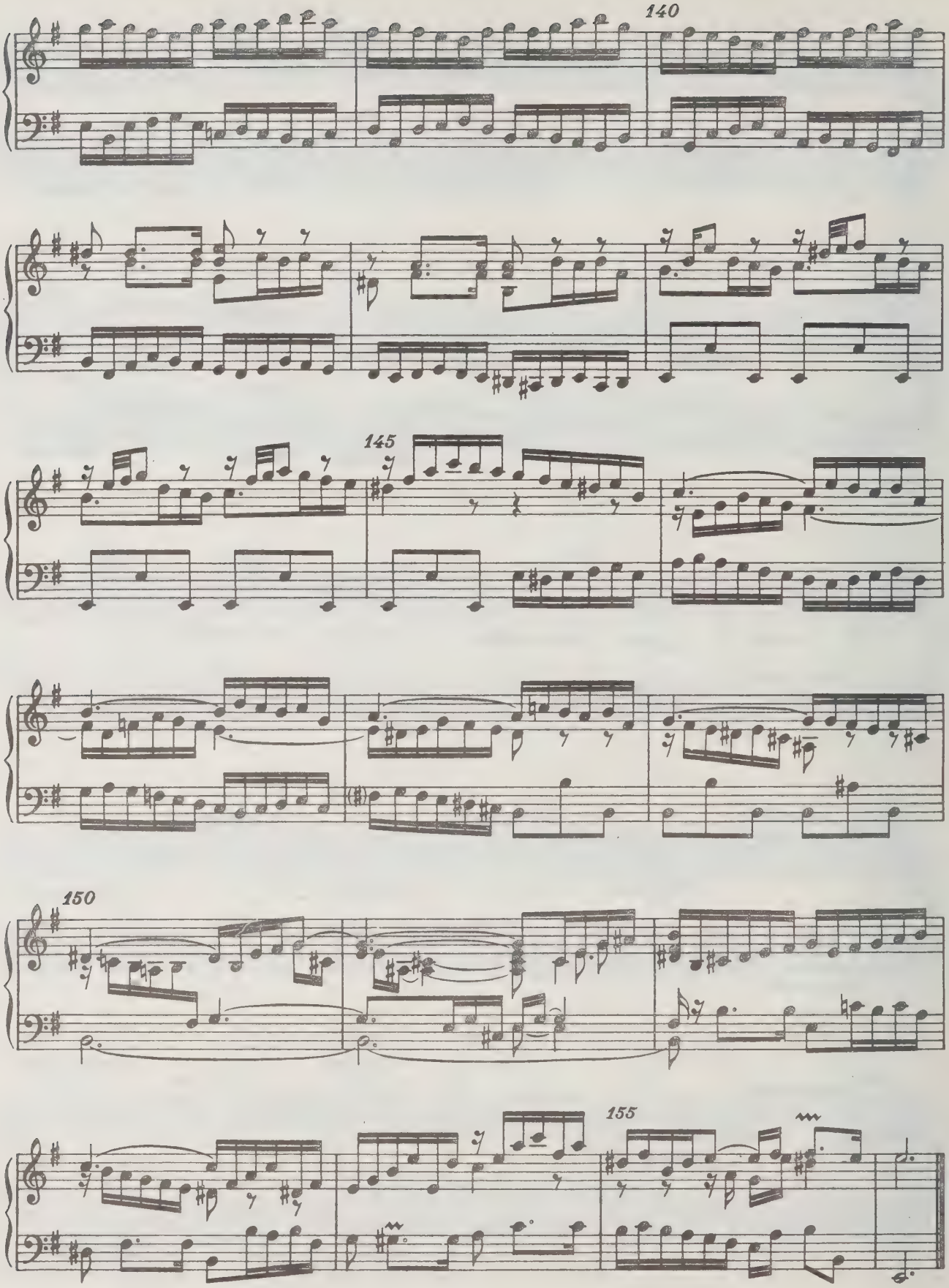

110



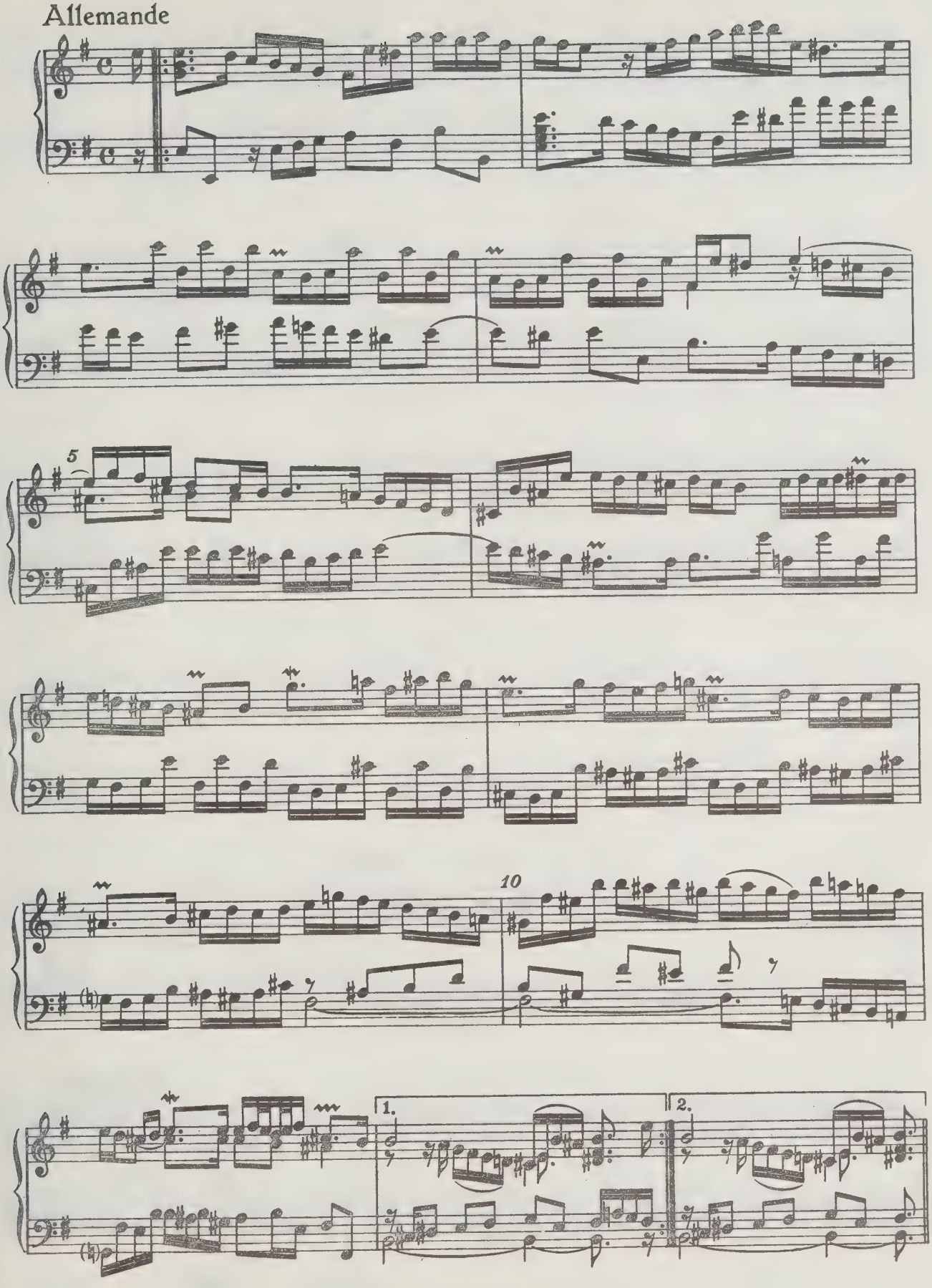

115

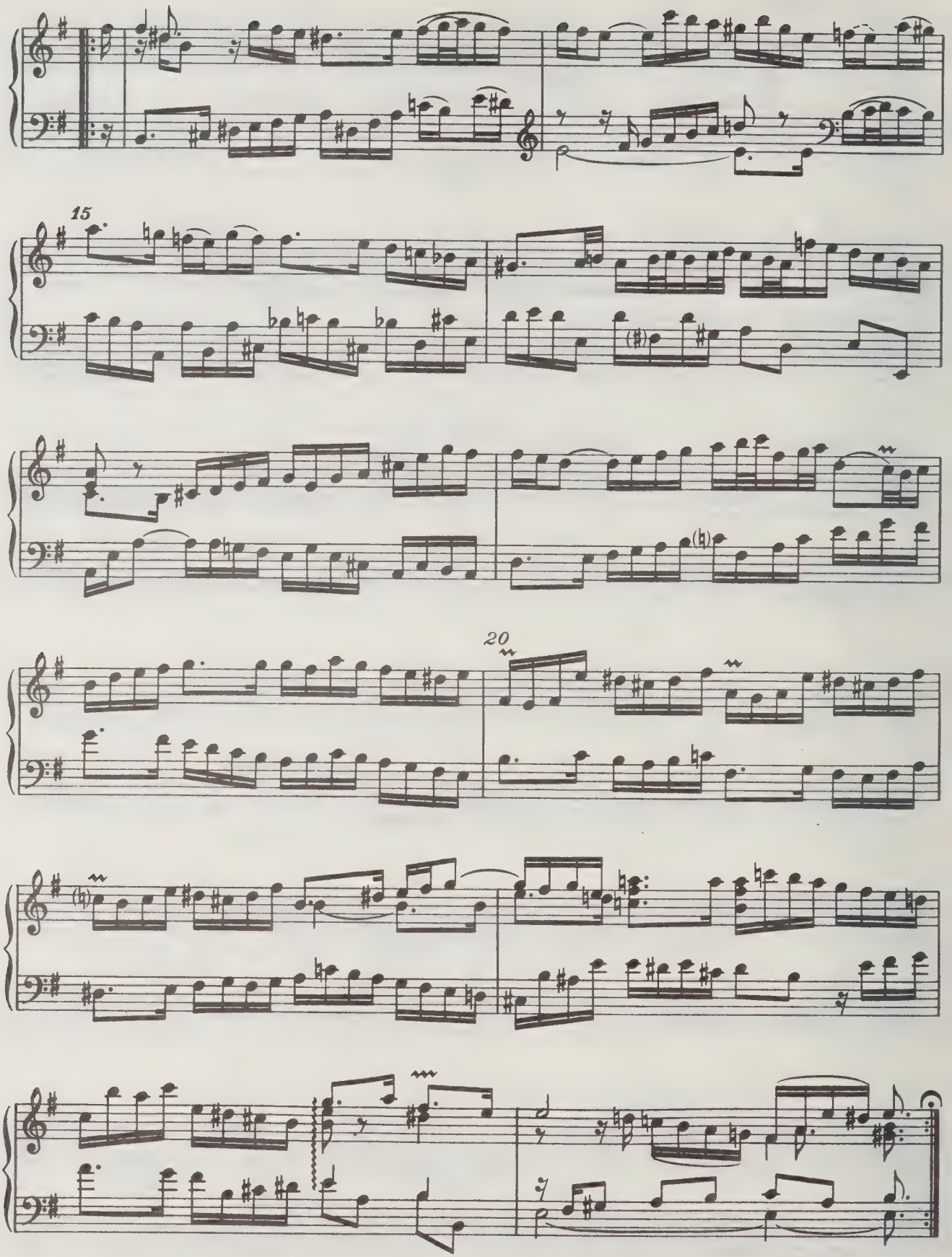

120


125
130
135

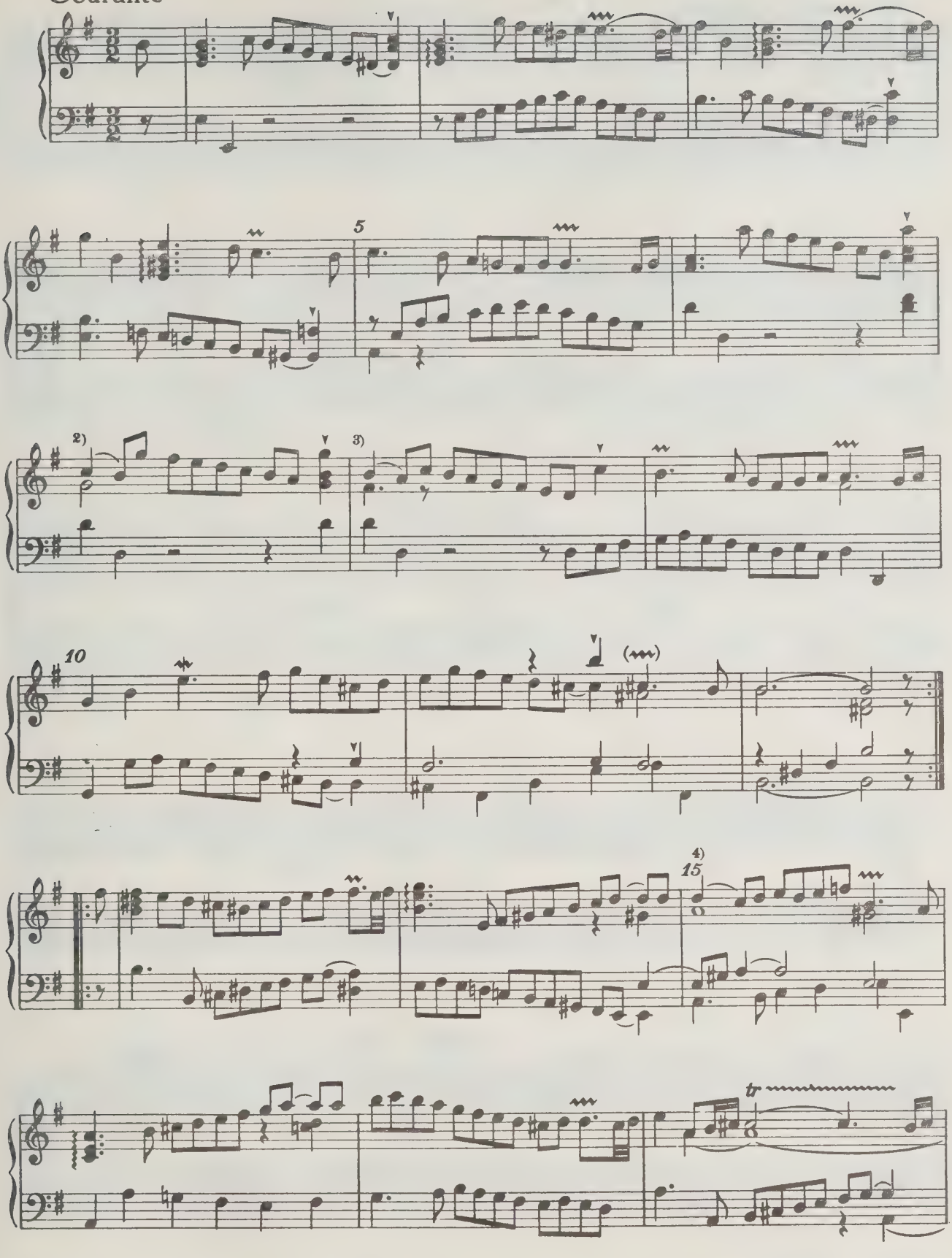

140
145
150
155

Allemande

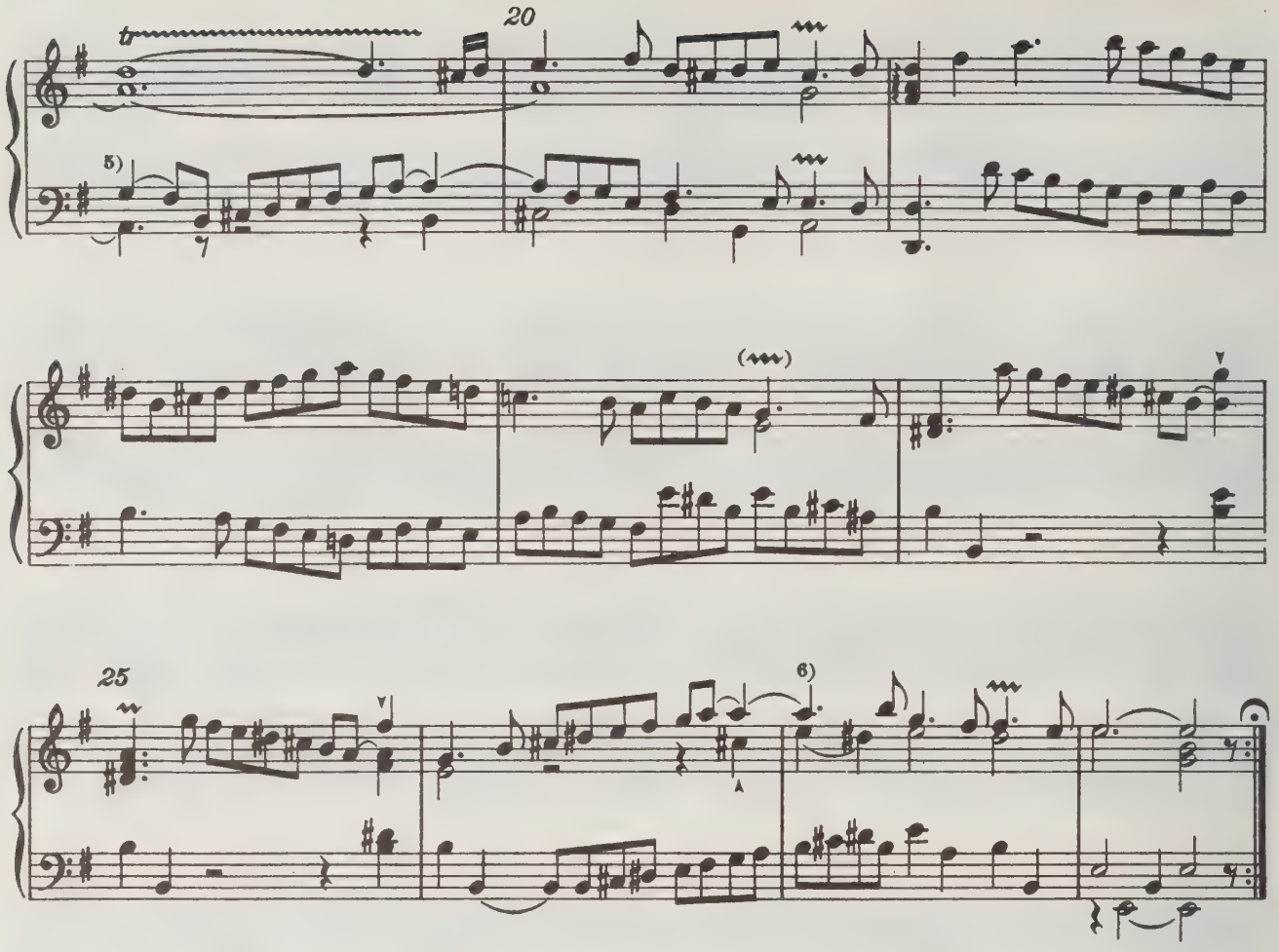



15
20

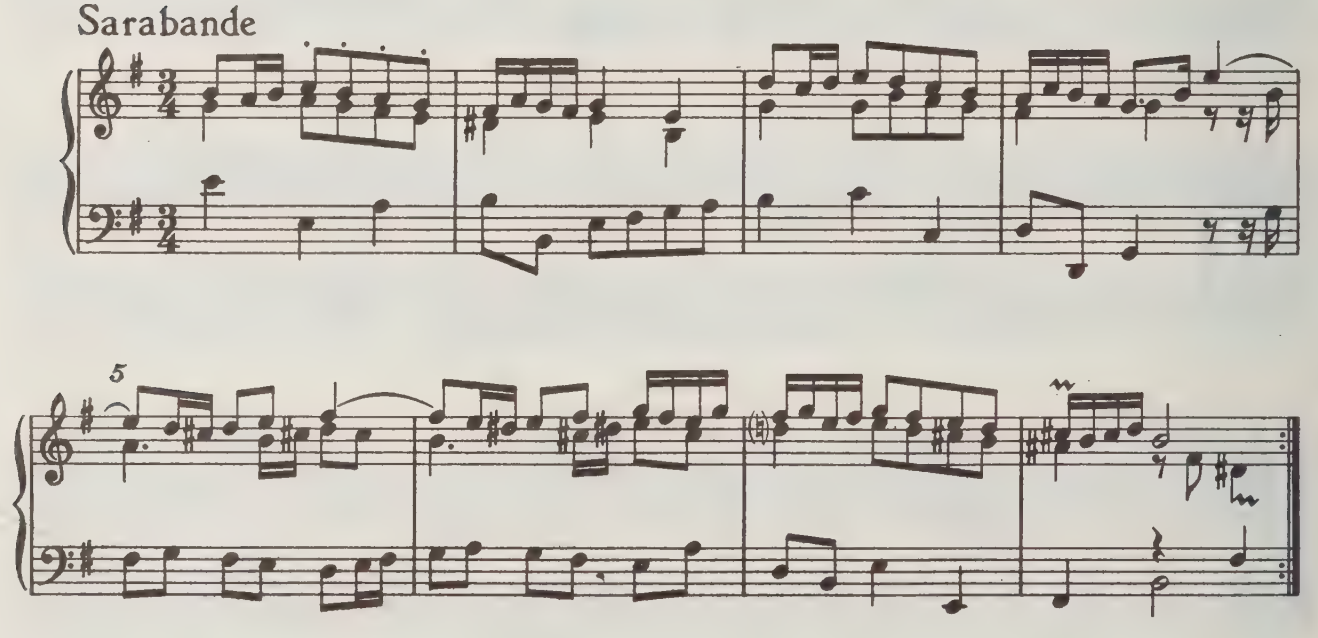
Courante

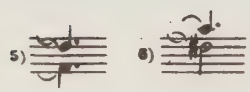


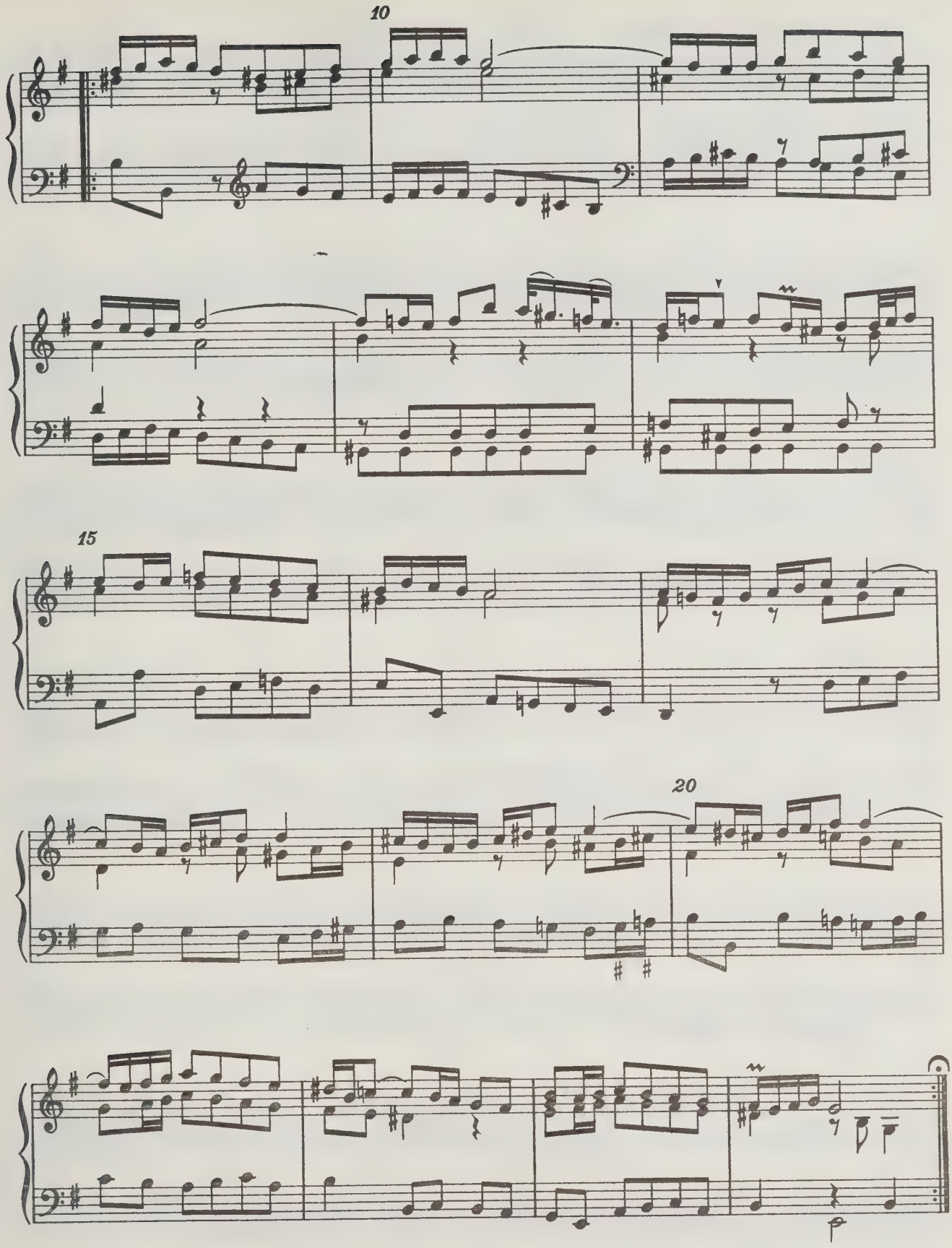
2) 3) 4)



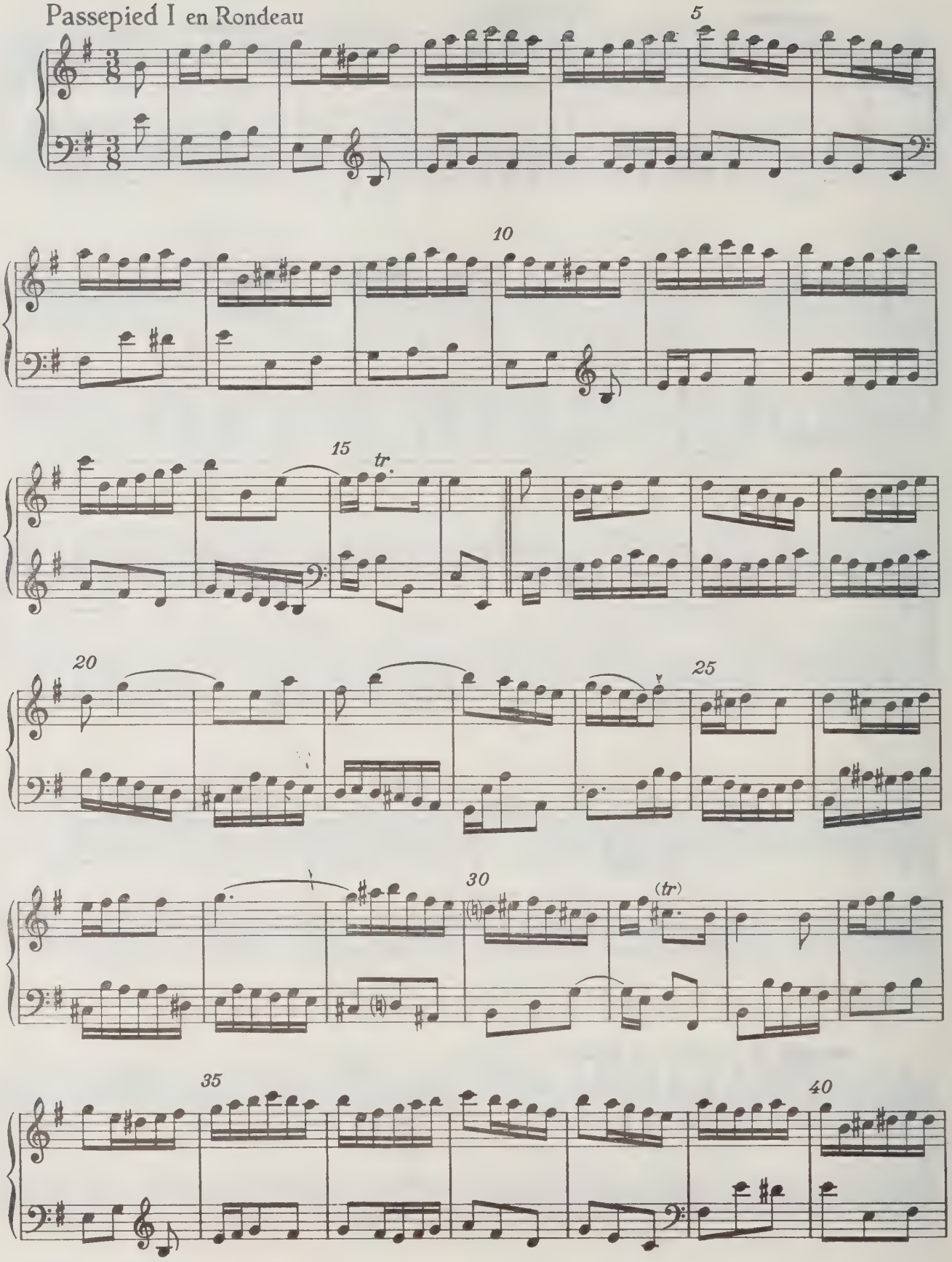
Sarabande

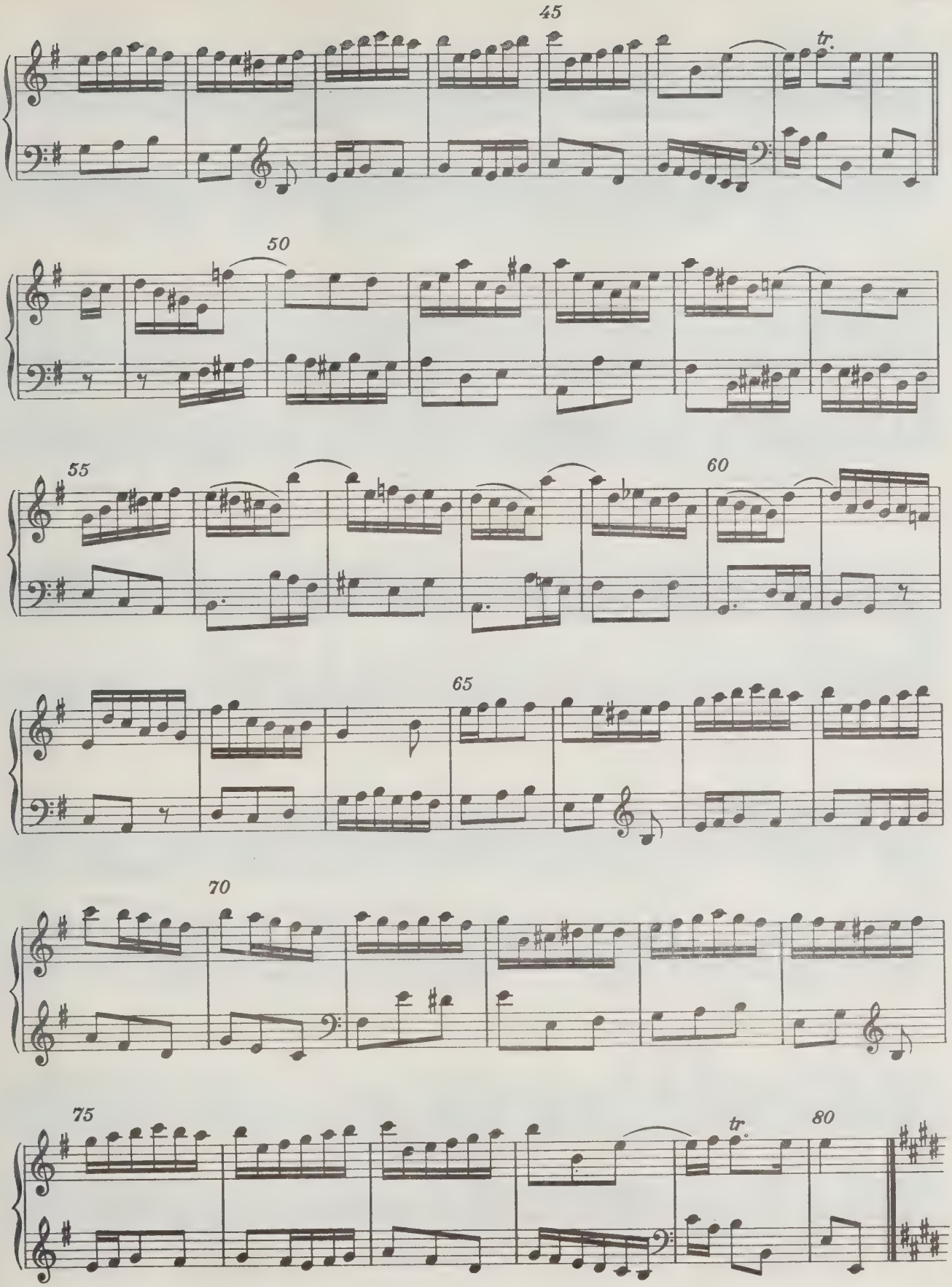




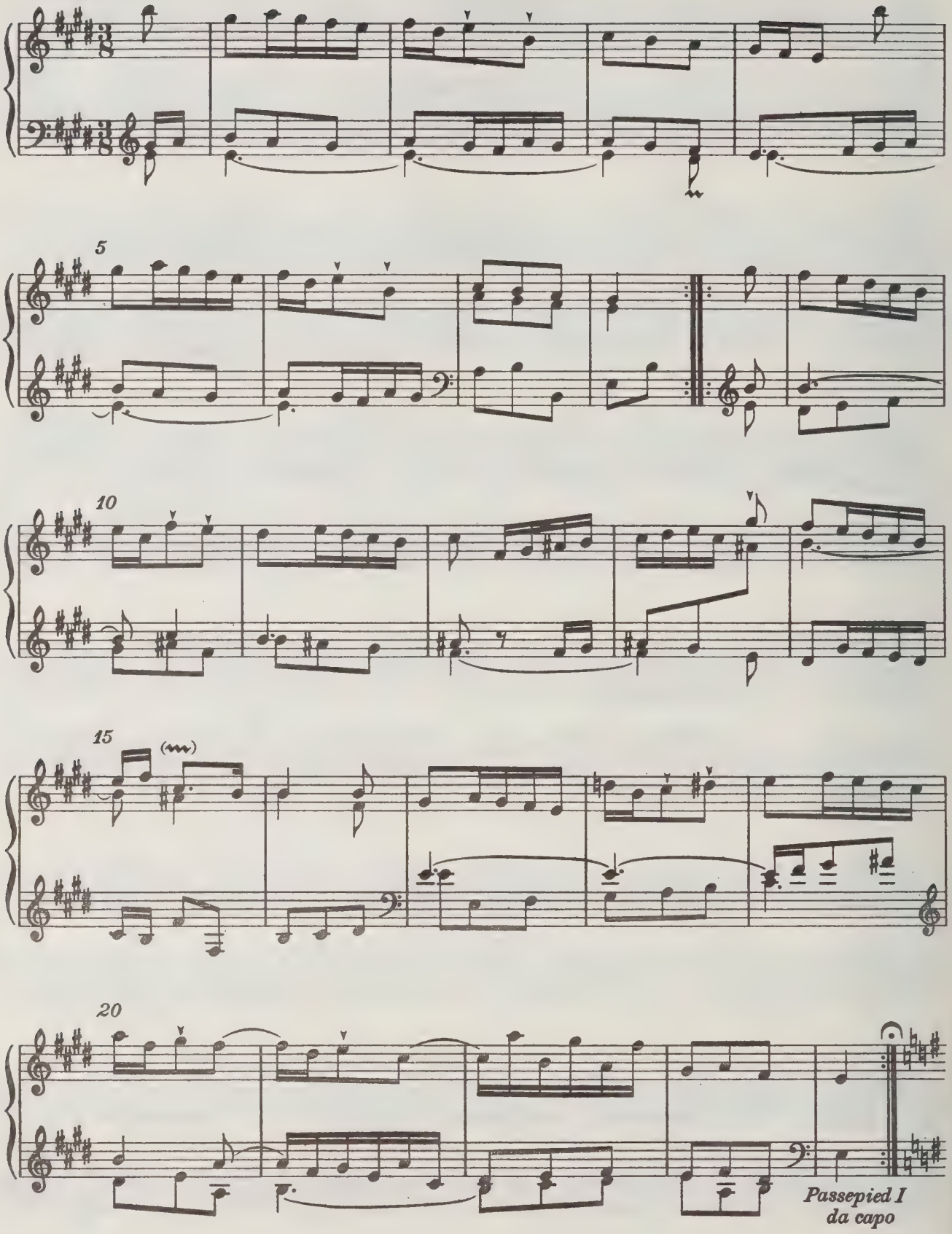

10
15
20

Passepied I en Rondeau

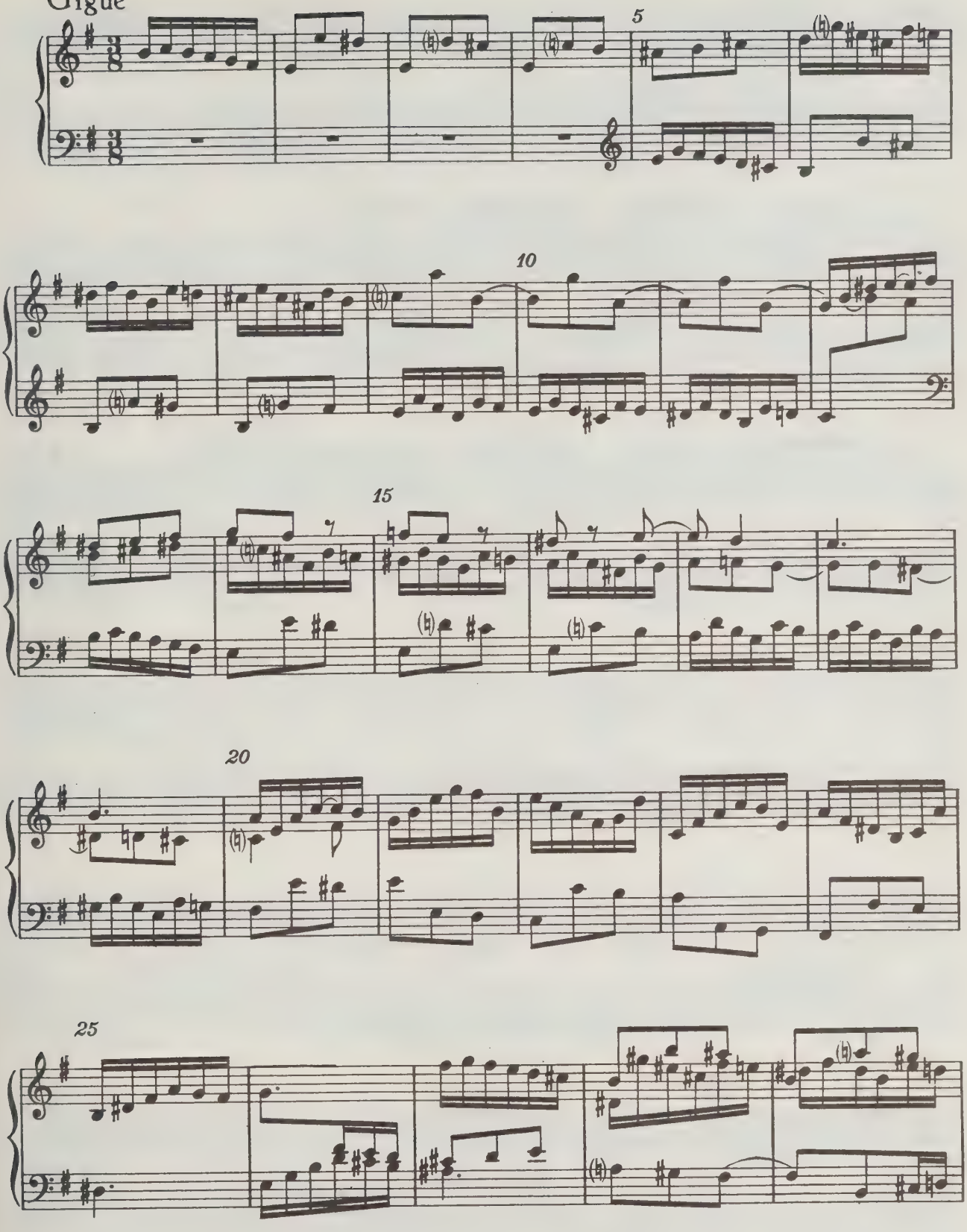


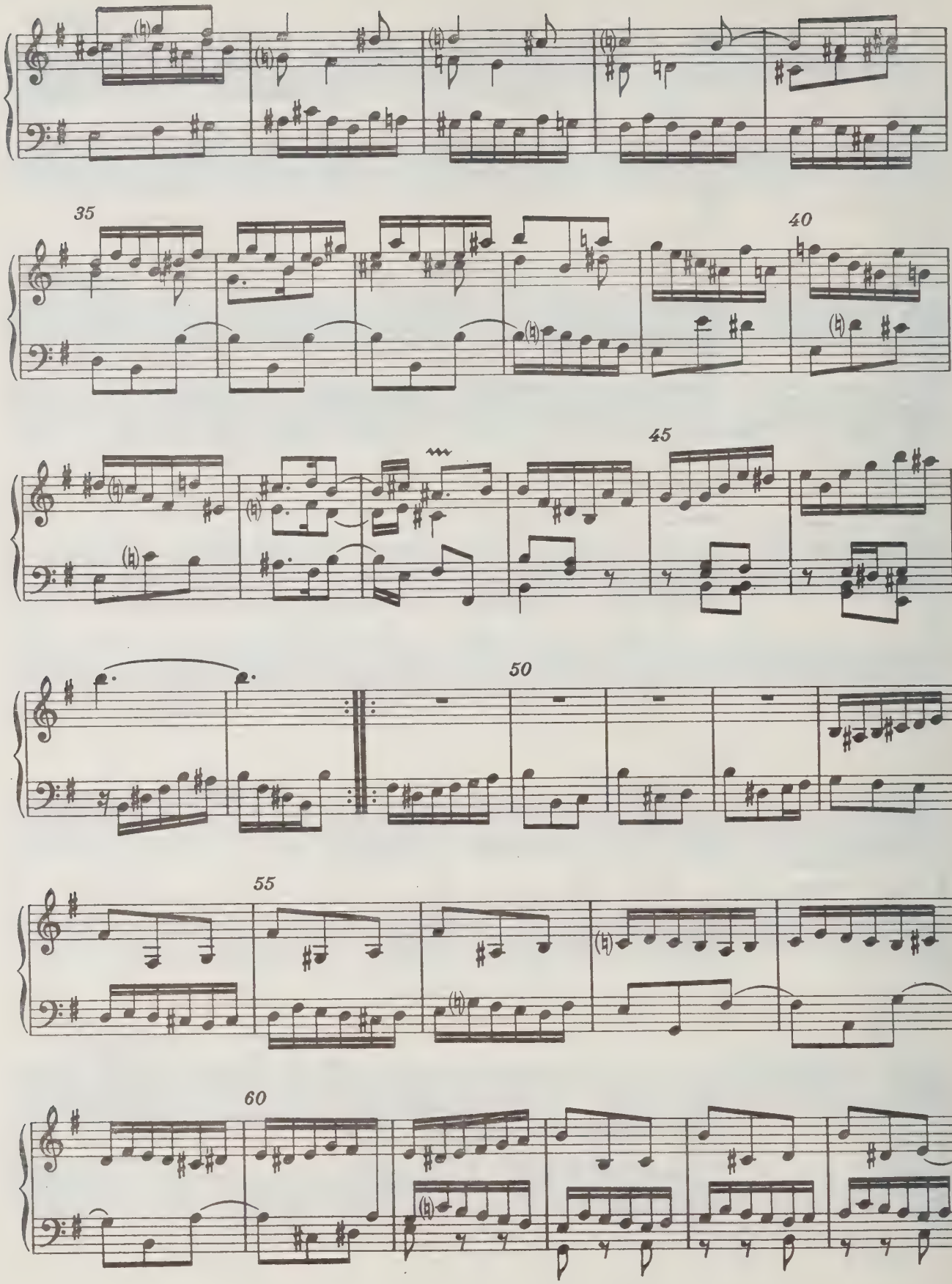

45
tr.
50
55
60
65
70
75
tr.
80

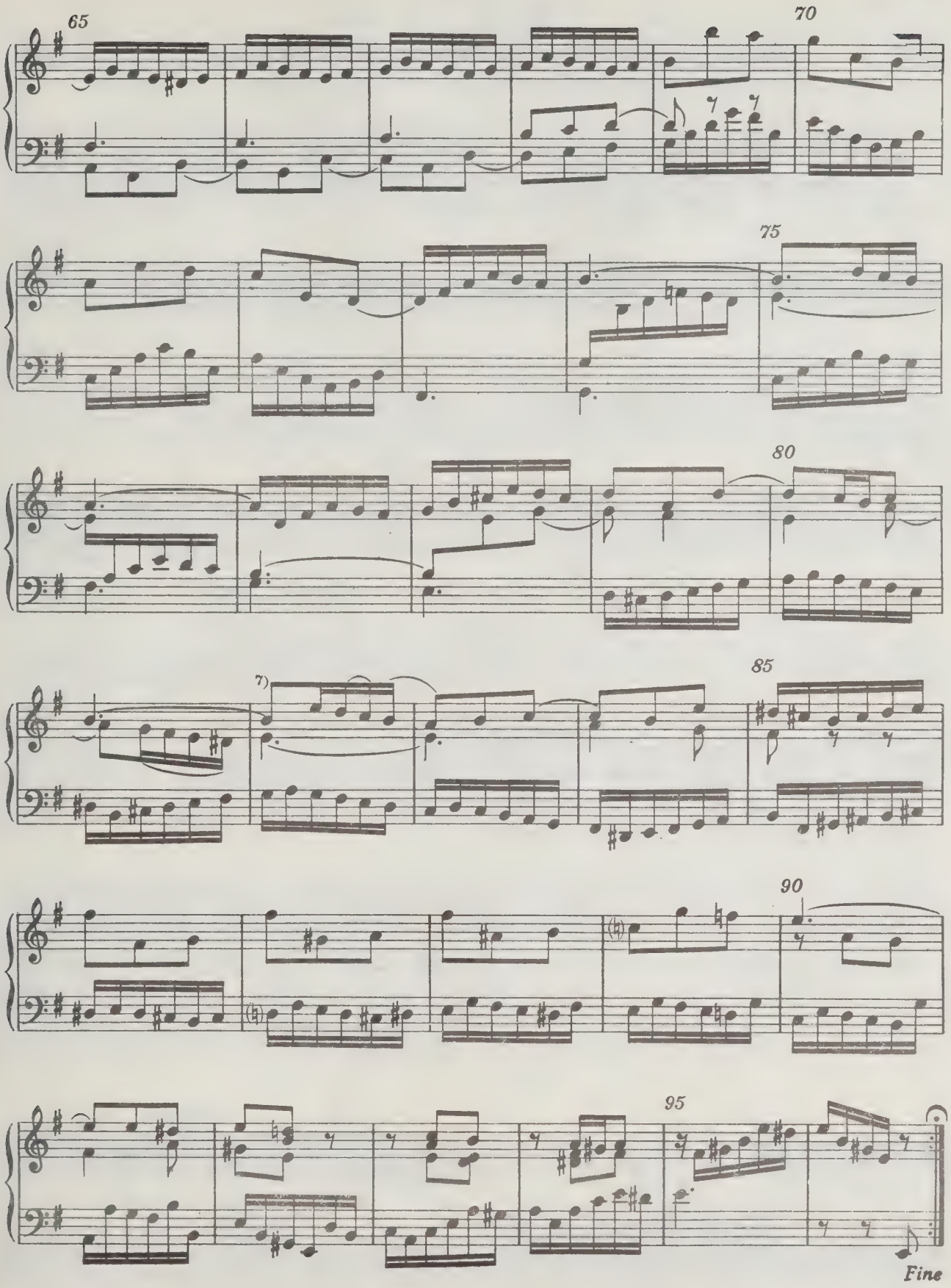
Passepied II

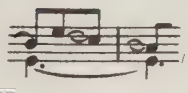


Gigue



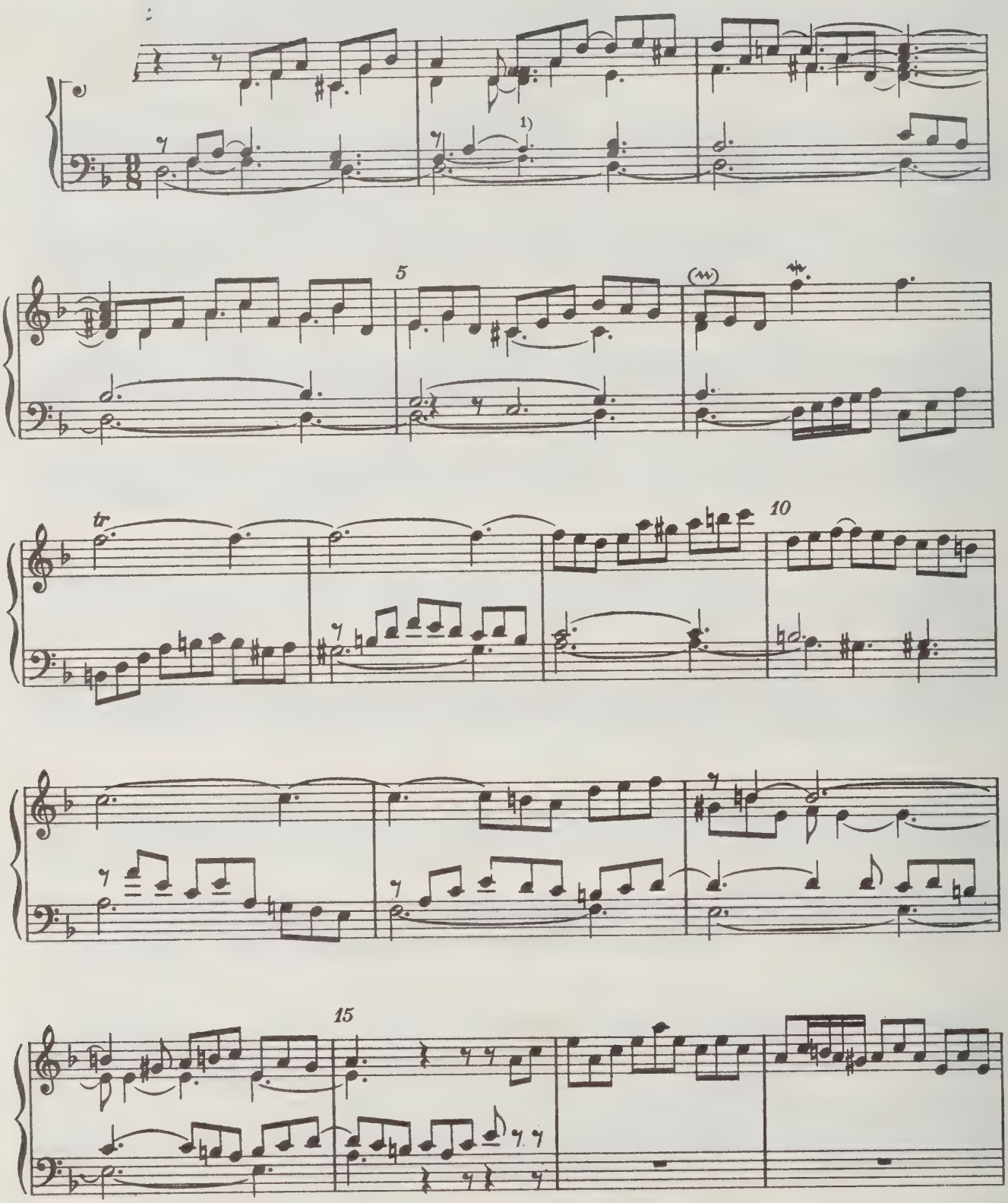

35
40
45
50
55
60



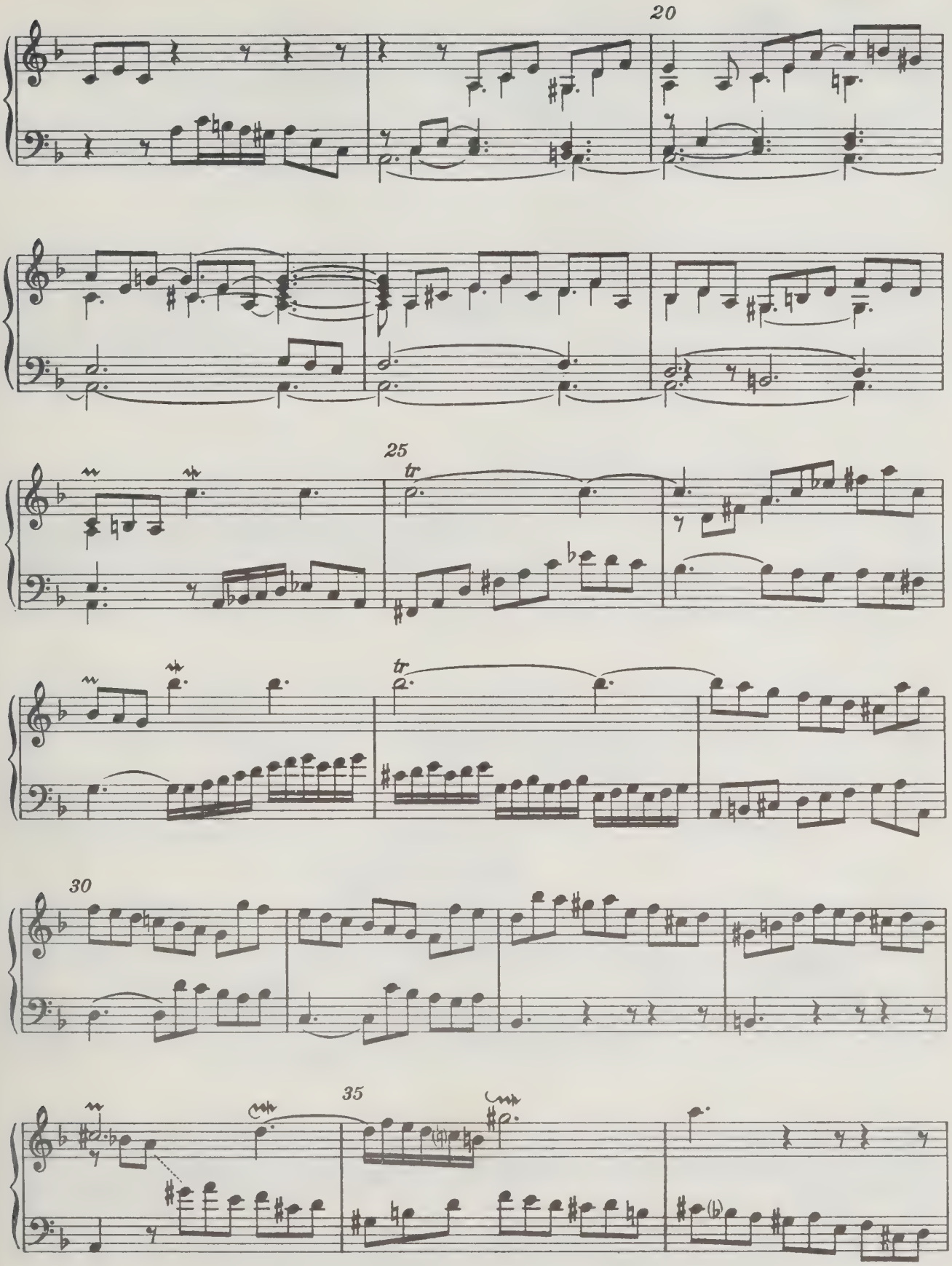
7) 

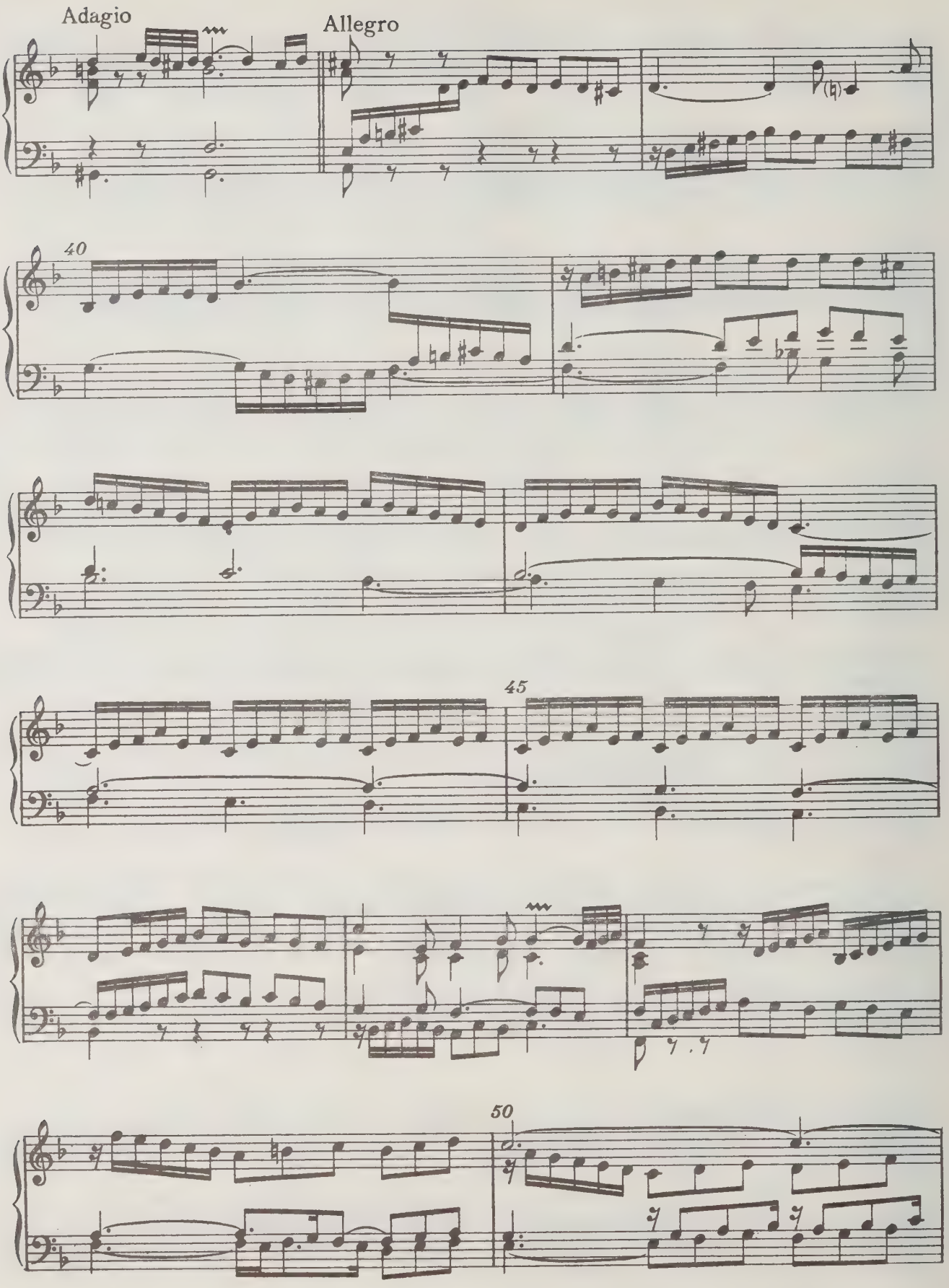
СЮИТА VI

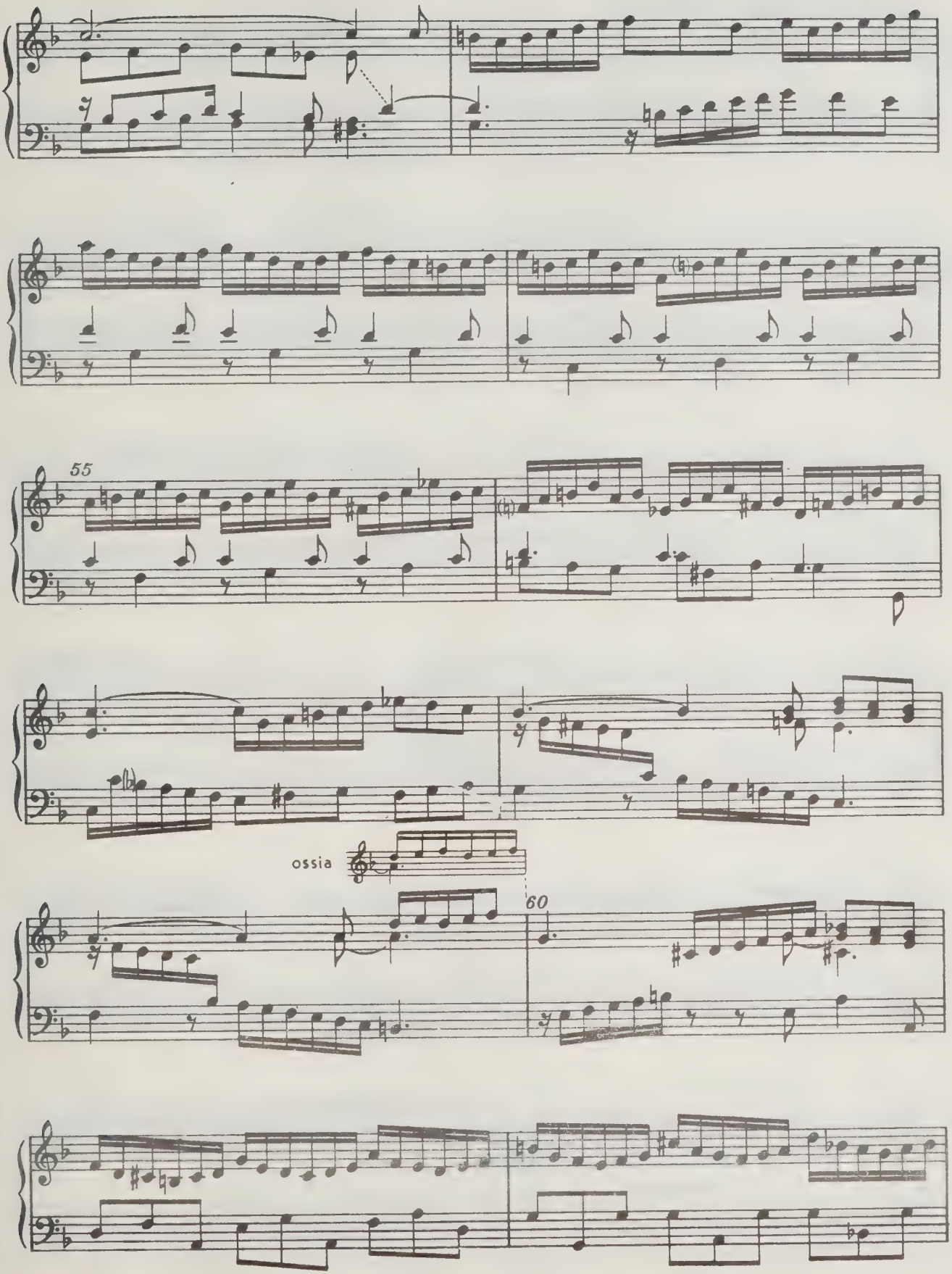
d-Moll BWV 811

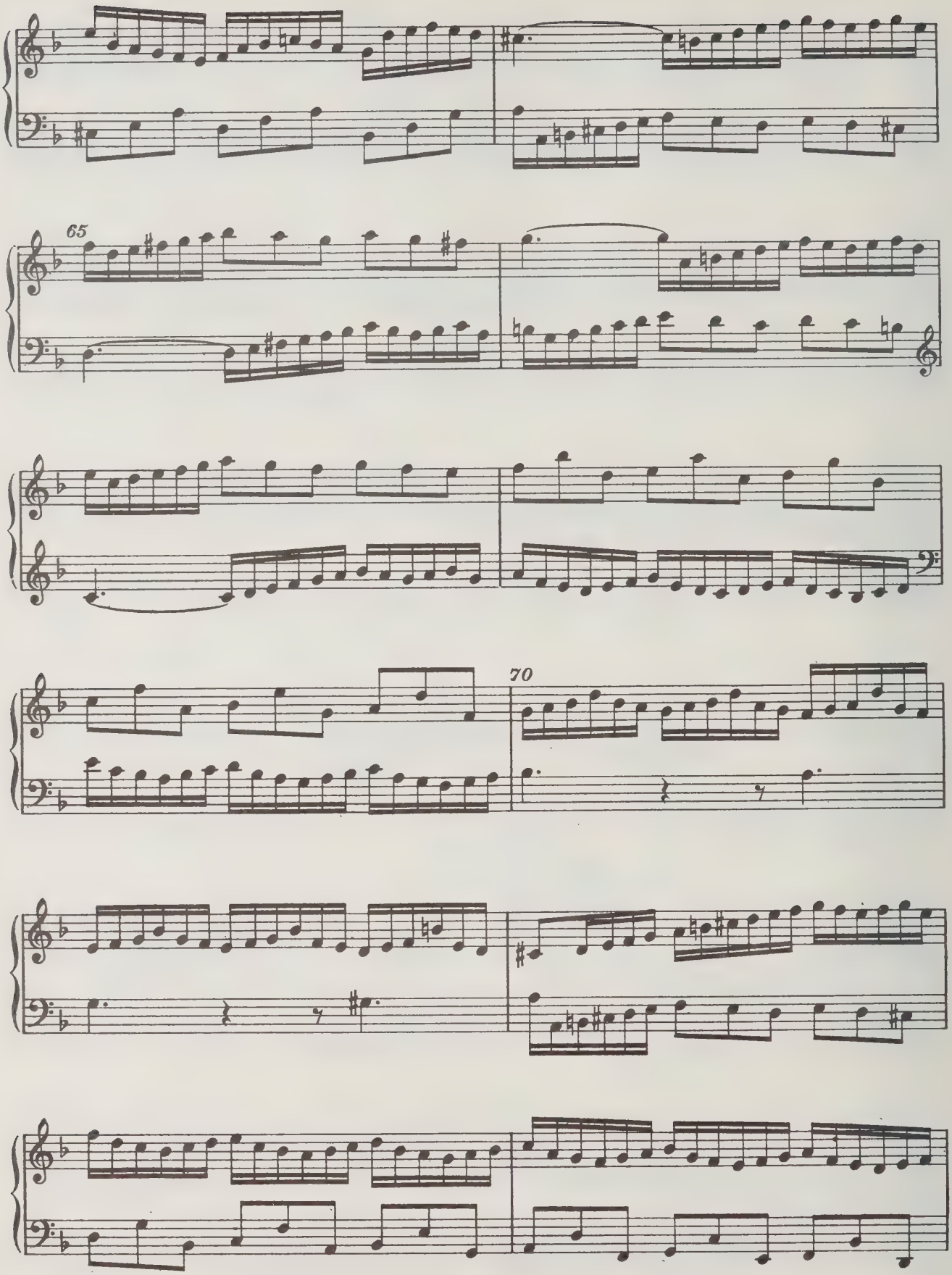


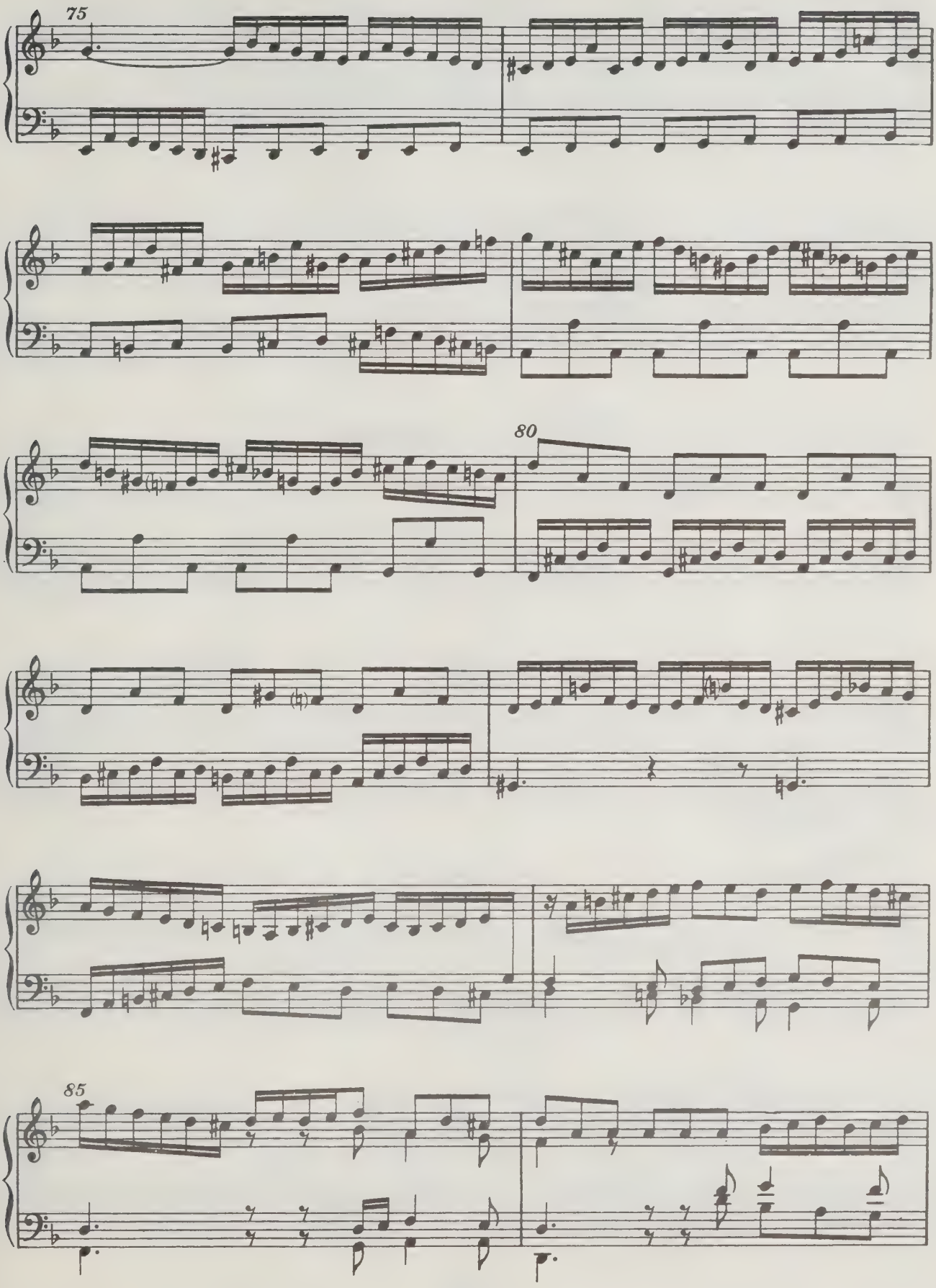
1) Мелкие ноты добавлены по аналогии с тактом 20.

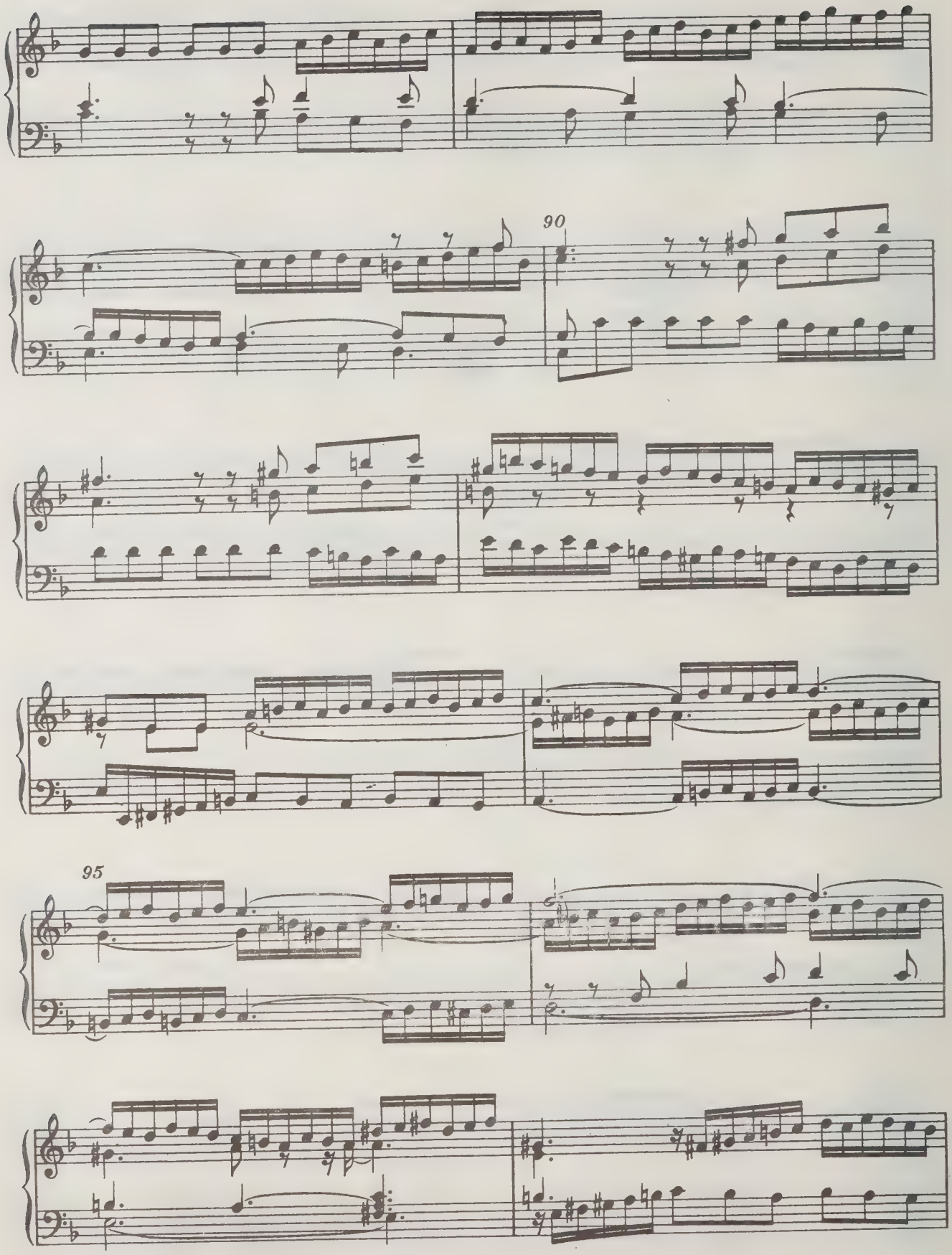

20
25
tr
tr
30
35

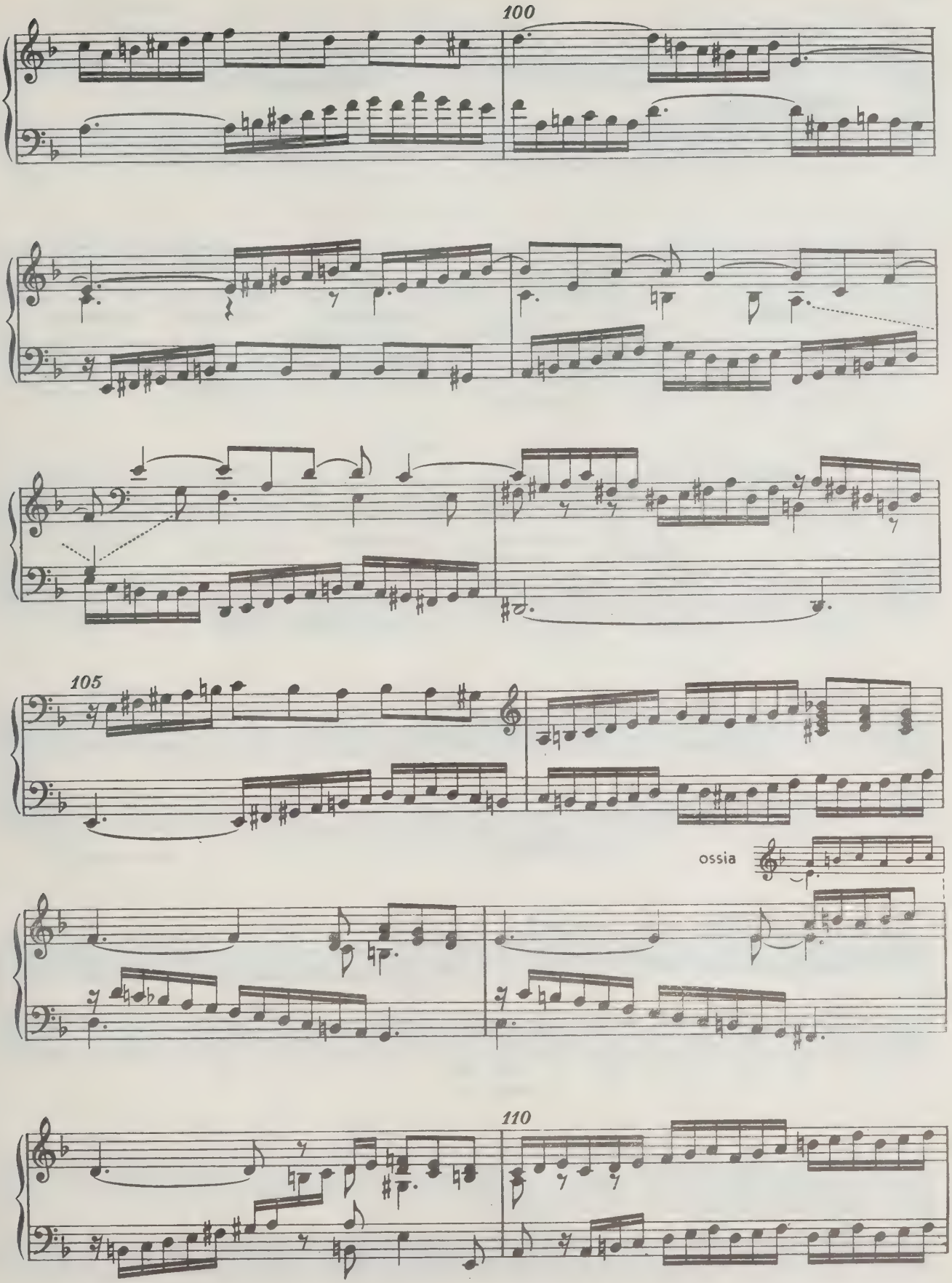

Adagio
Allegro
40
45
50

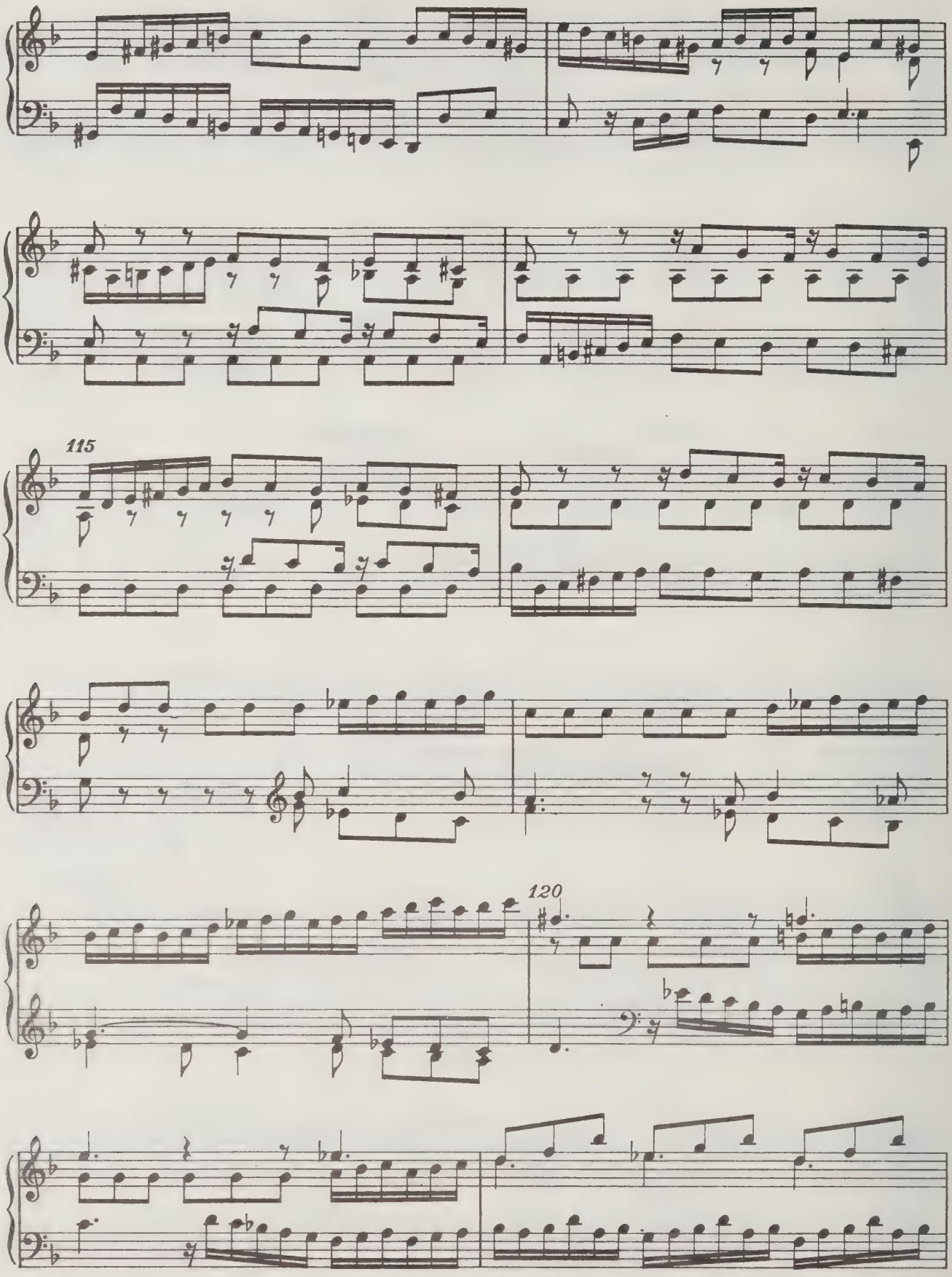

55
ossia
60

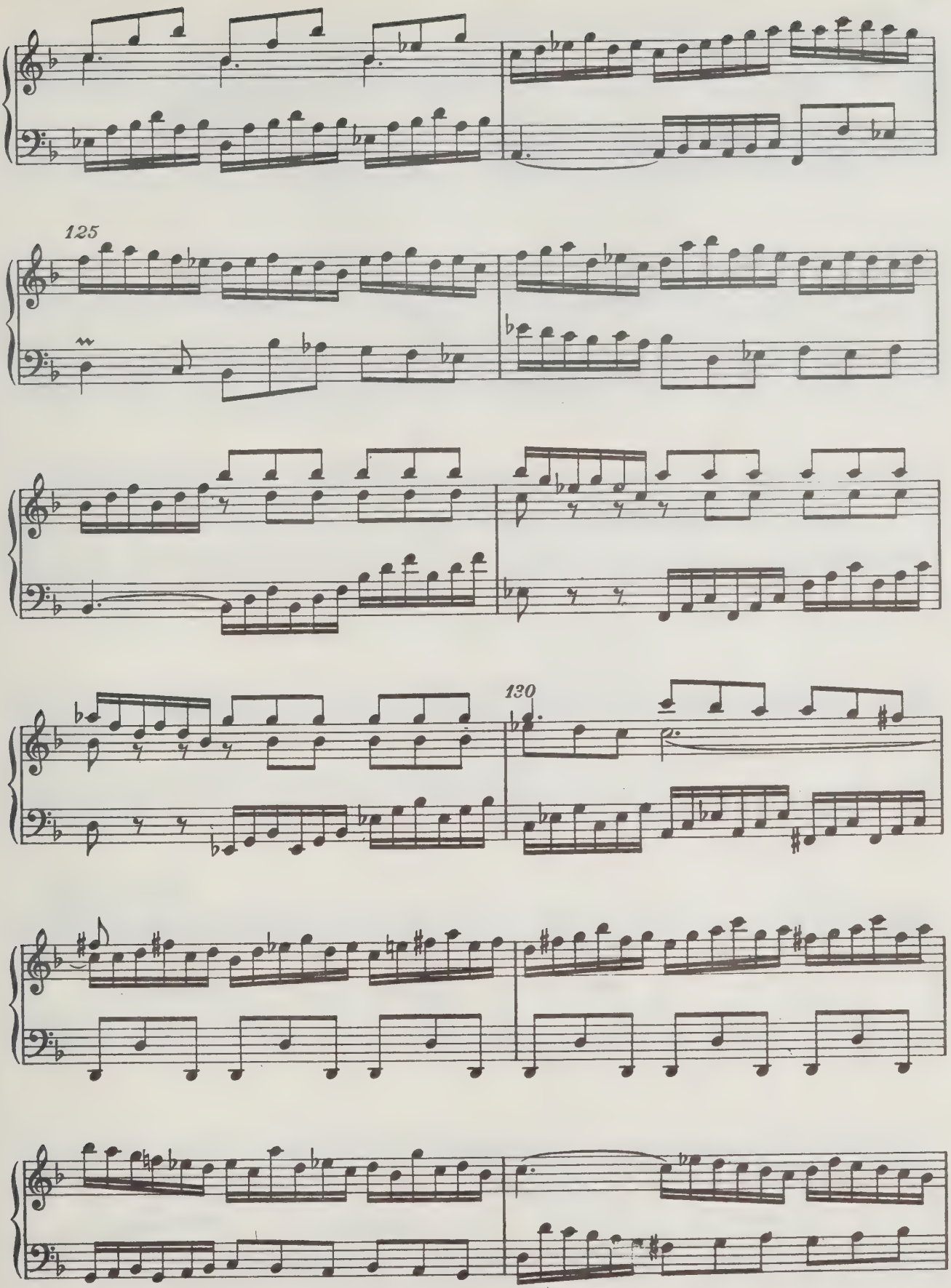

65
70

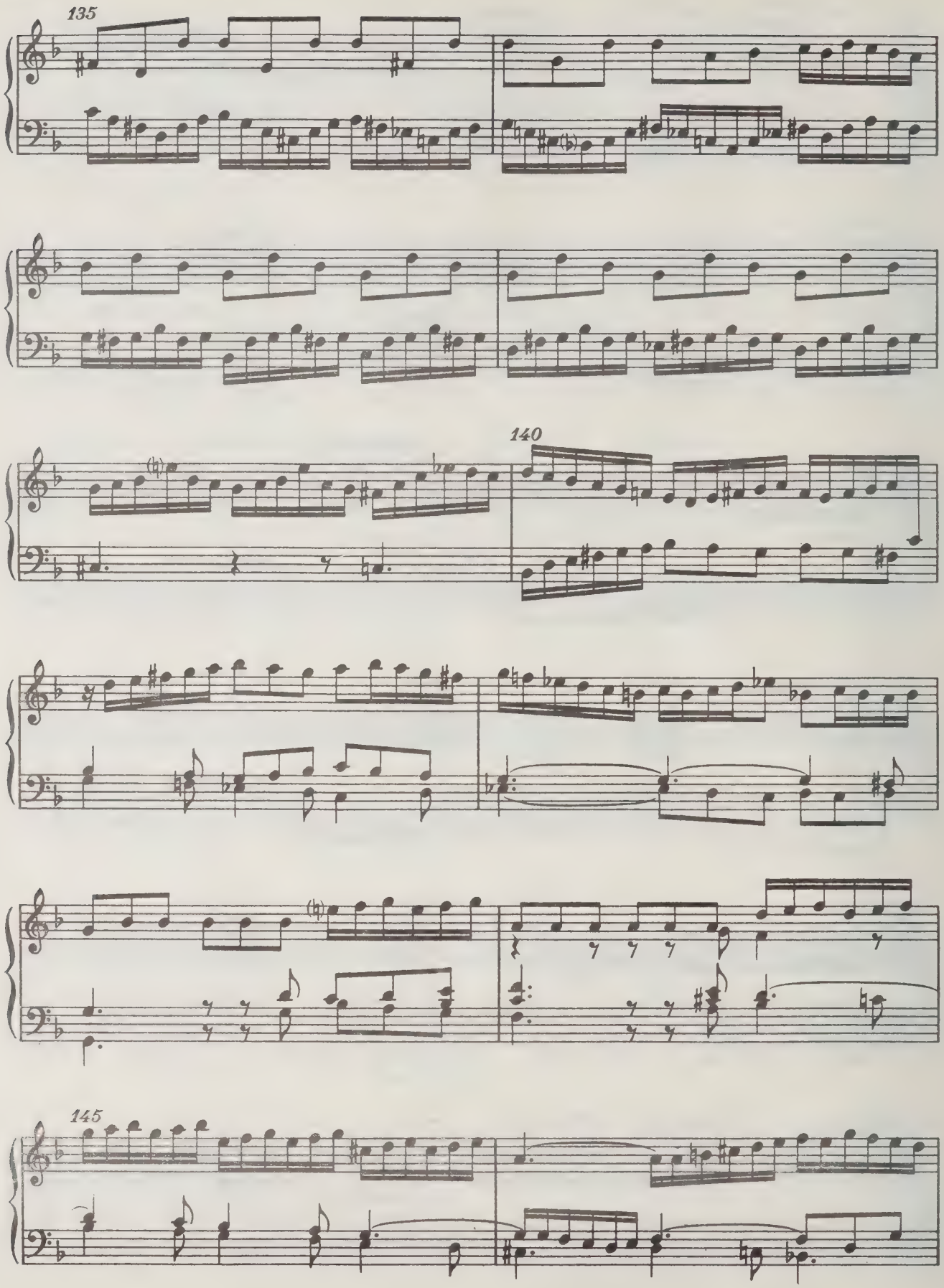

75
80
85

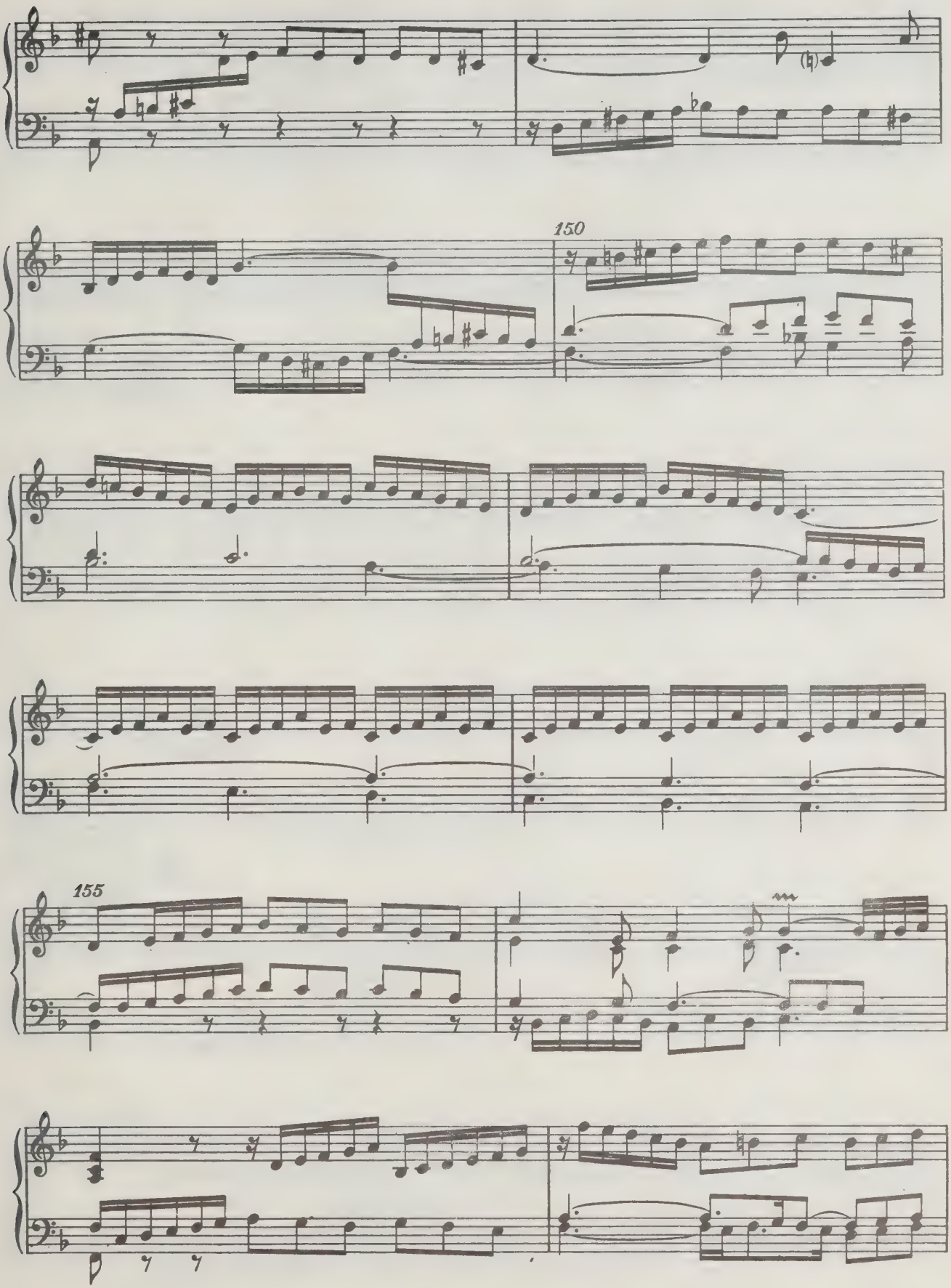

90
95

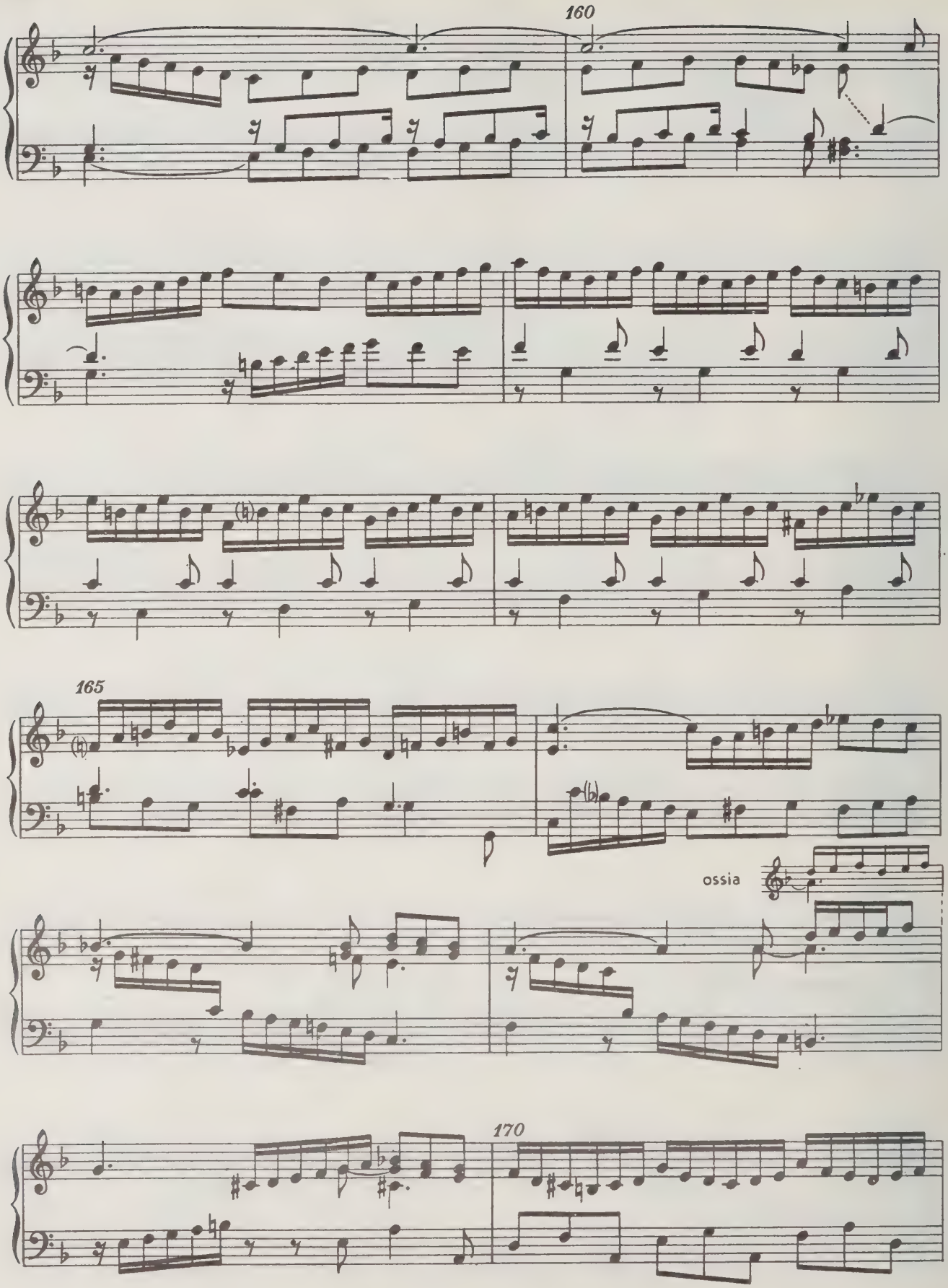

100
105
ossia
110

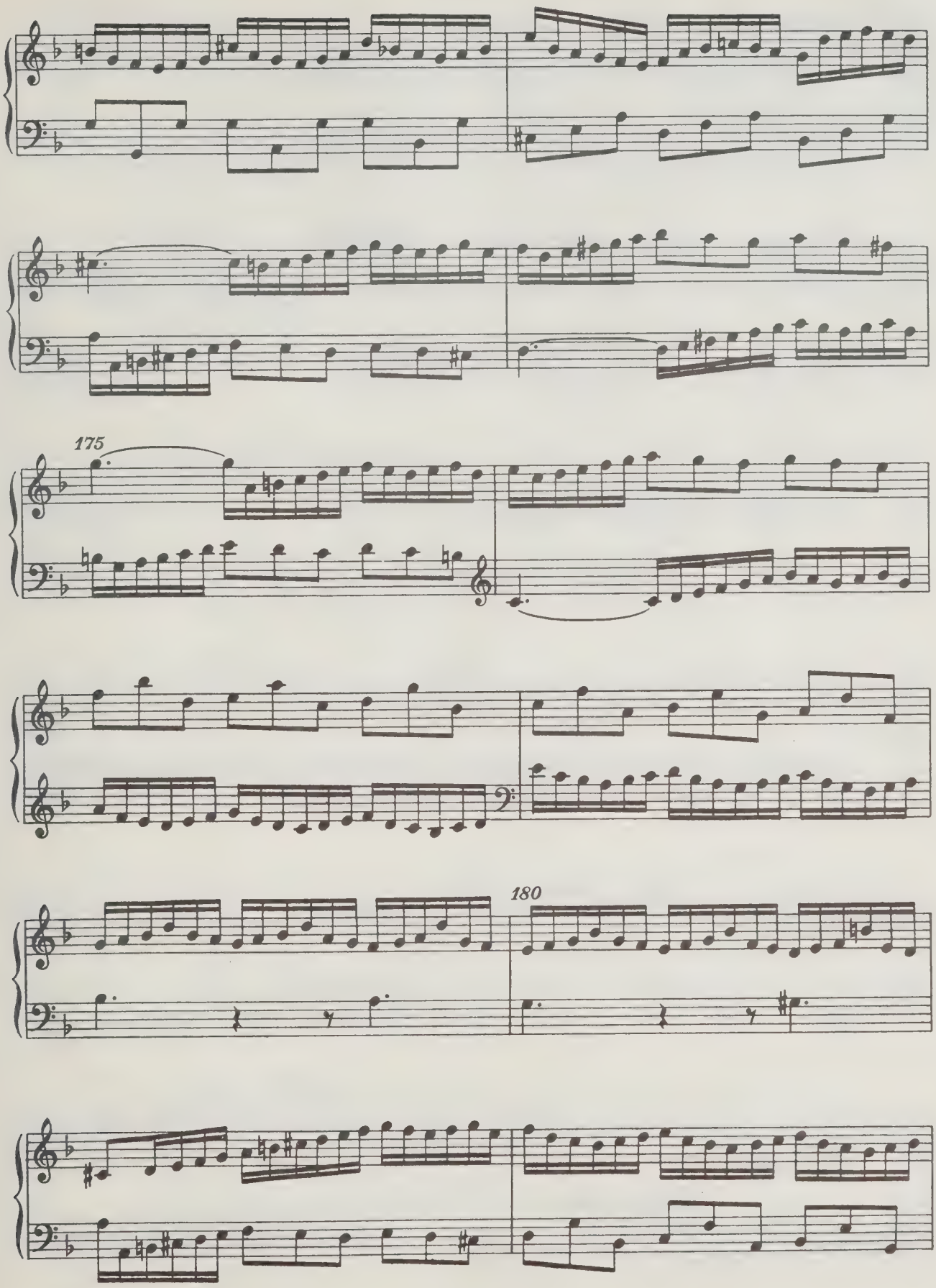

115
120

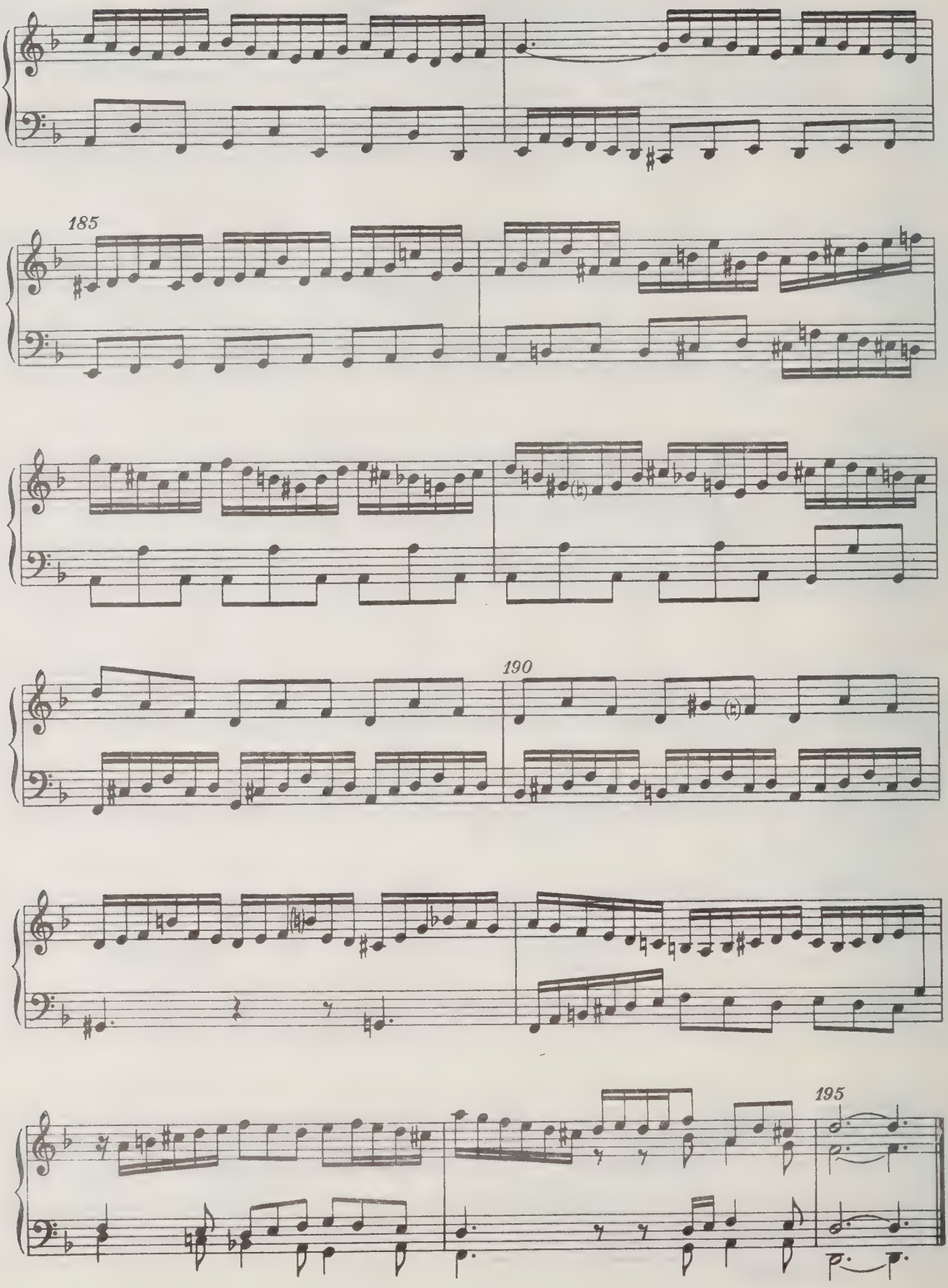

125
130


135
140
145

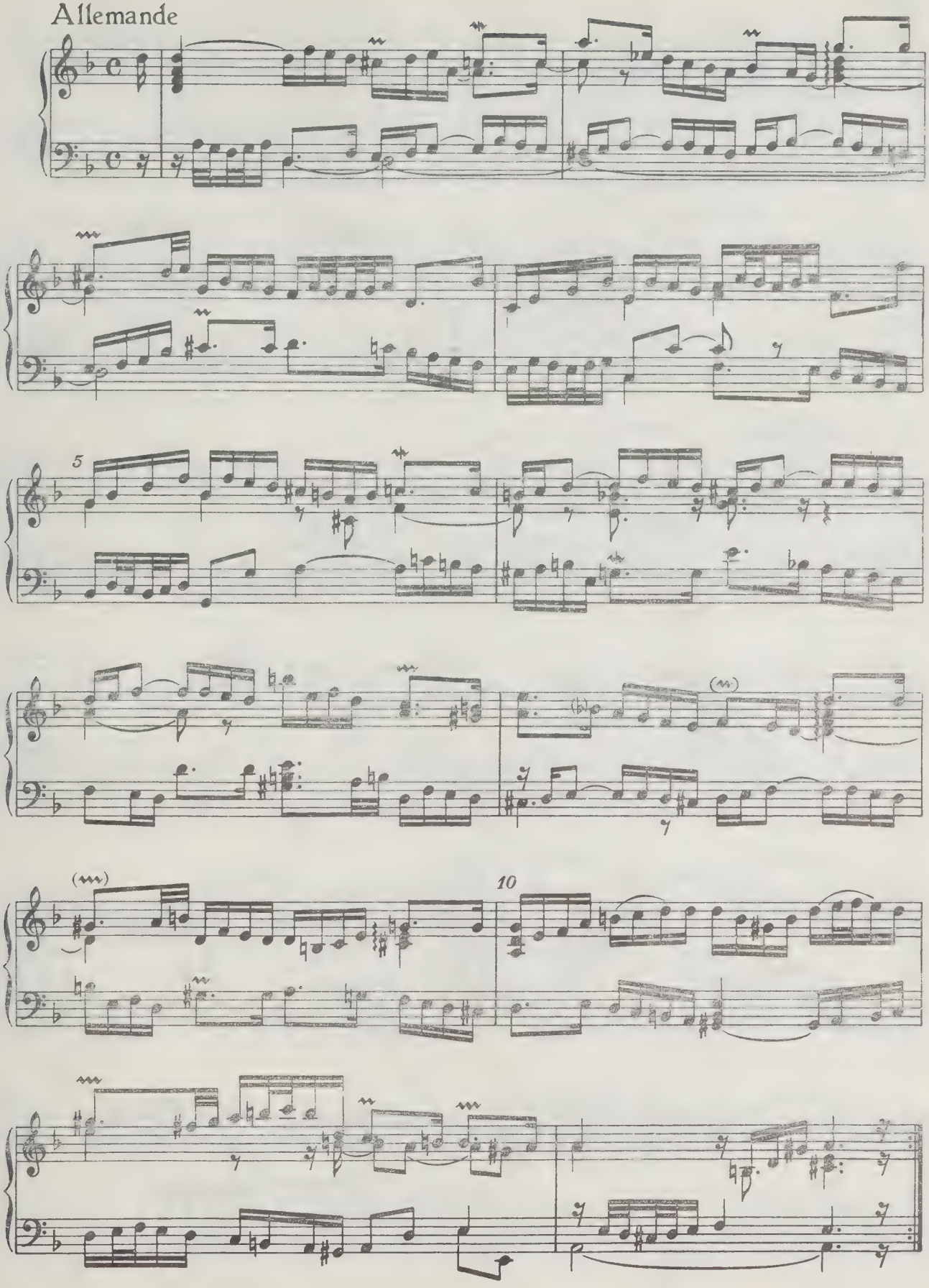

150
155

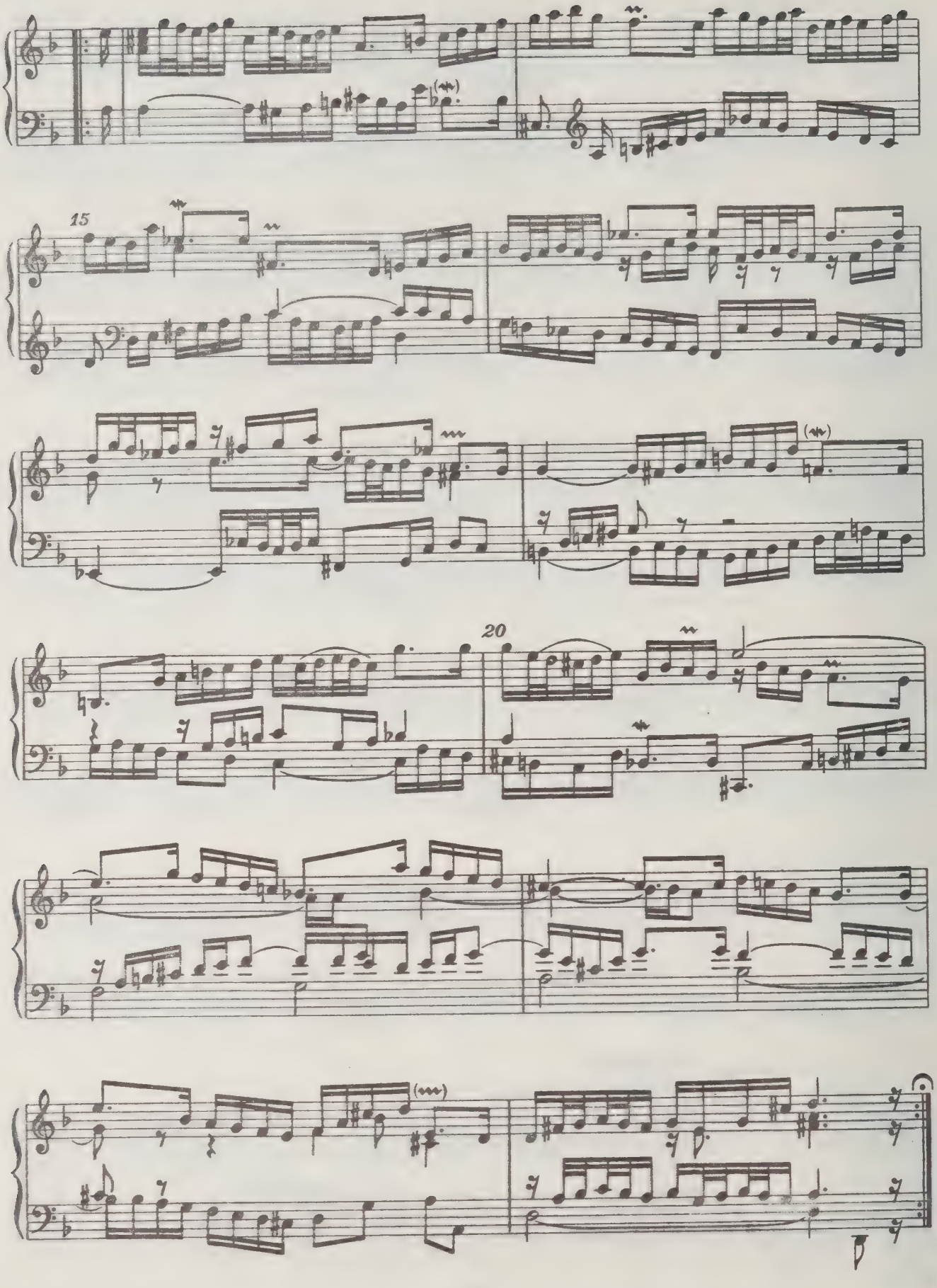

160
165
ossia
170


175
180

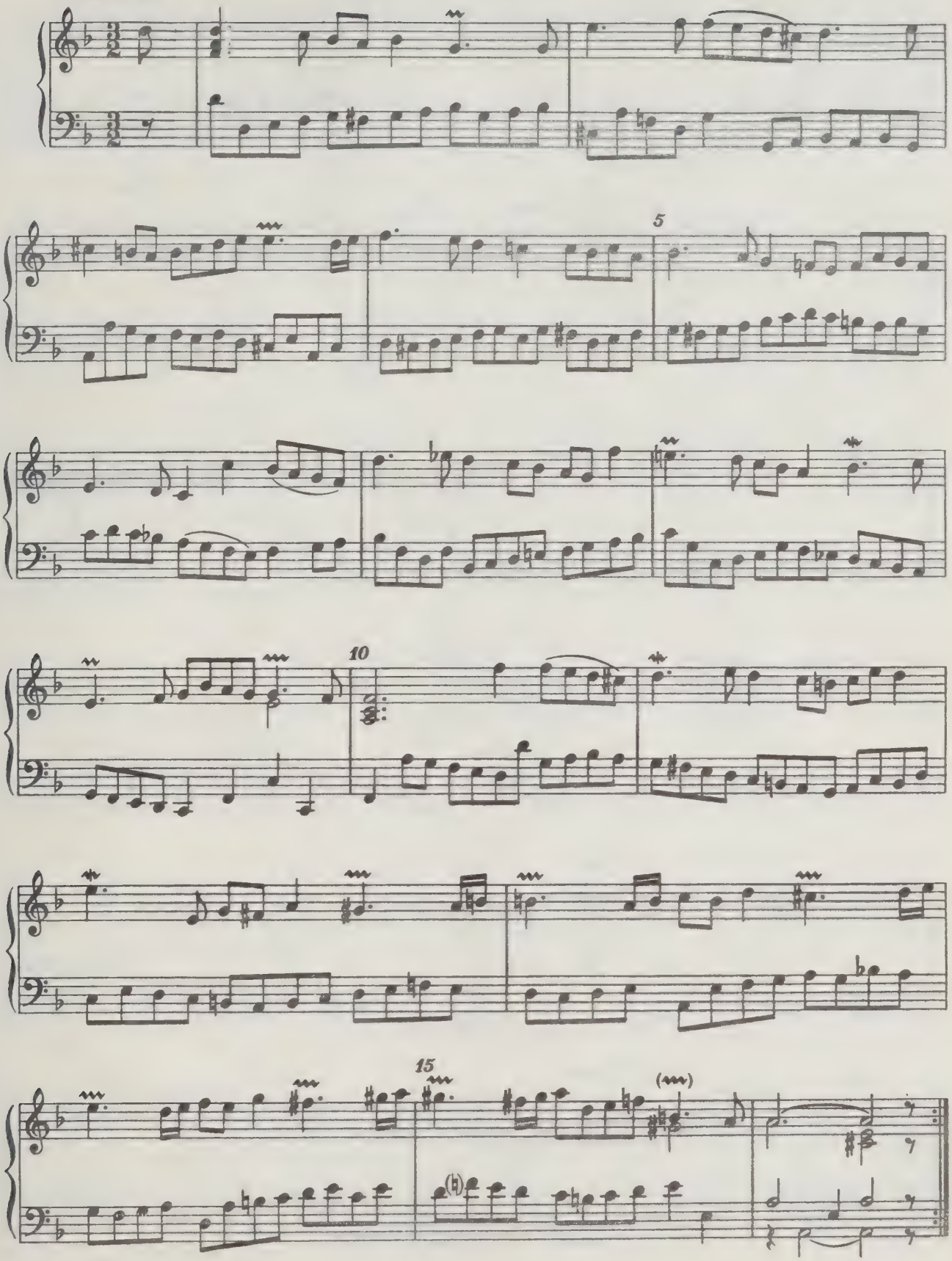

185
190
195

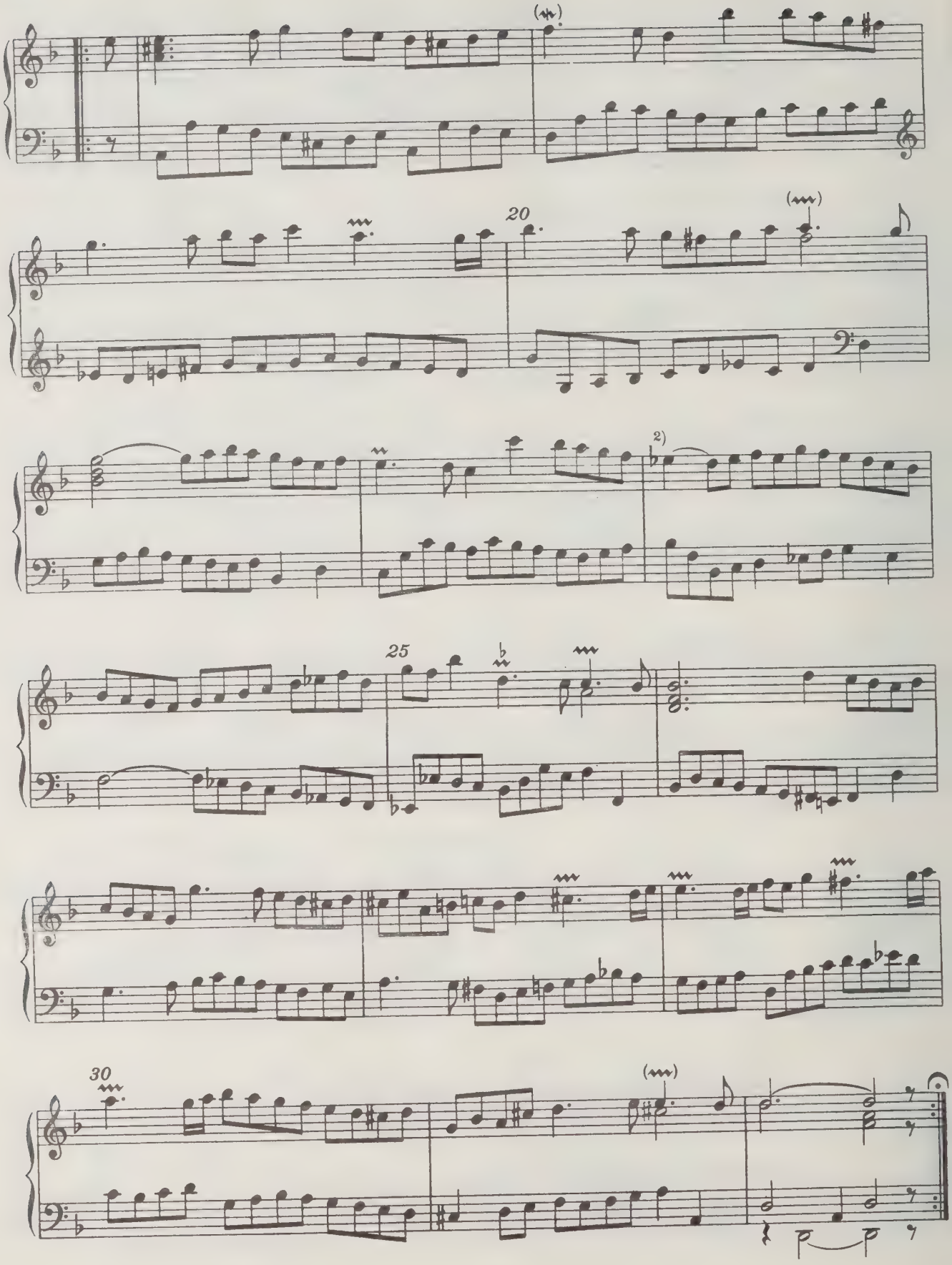
Allemande




15
20

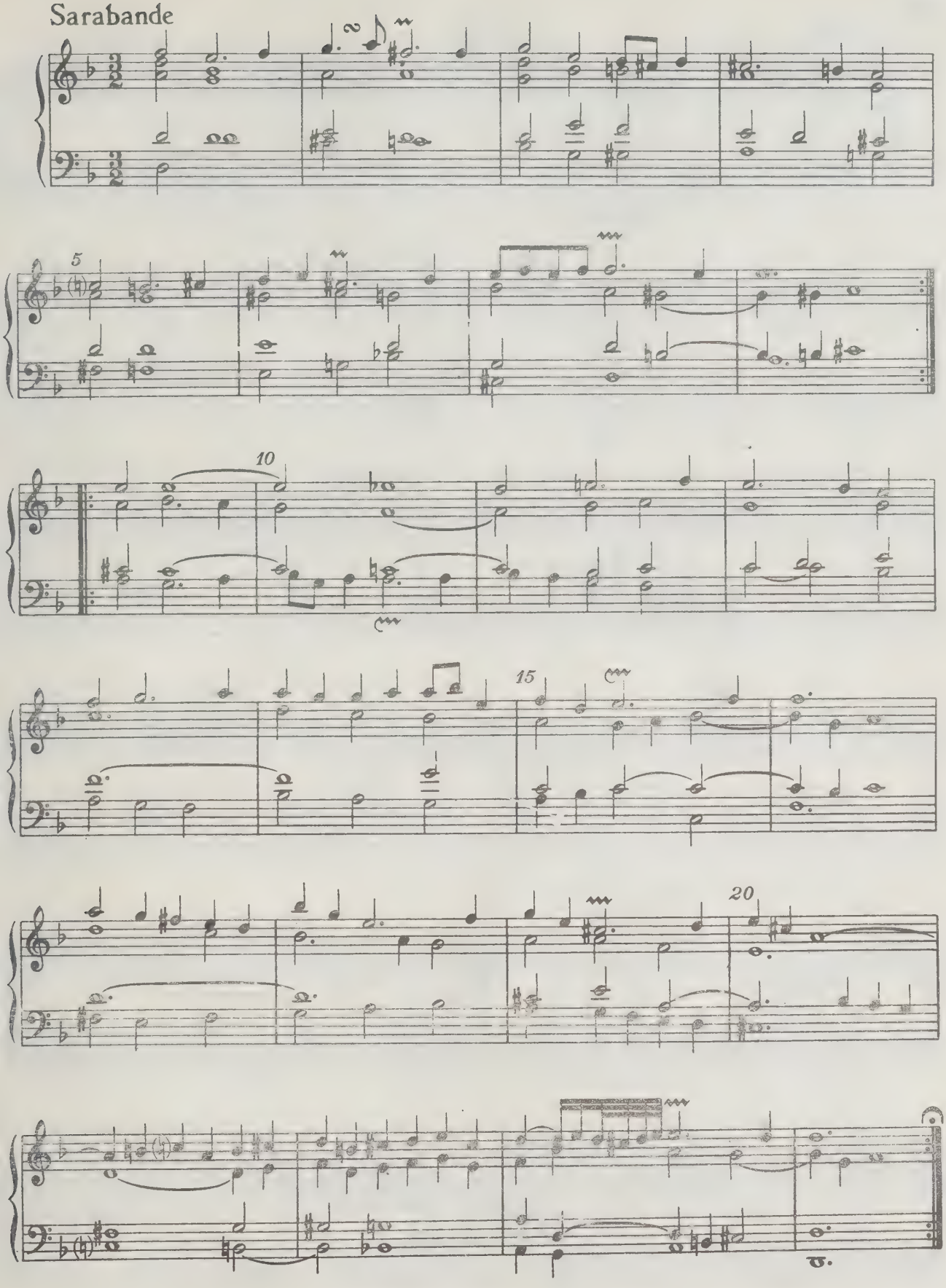
Courante



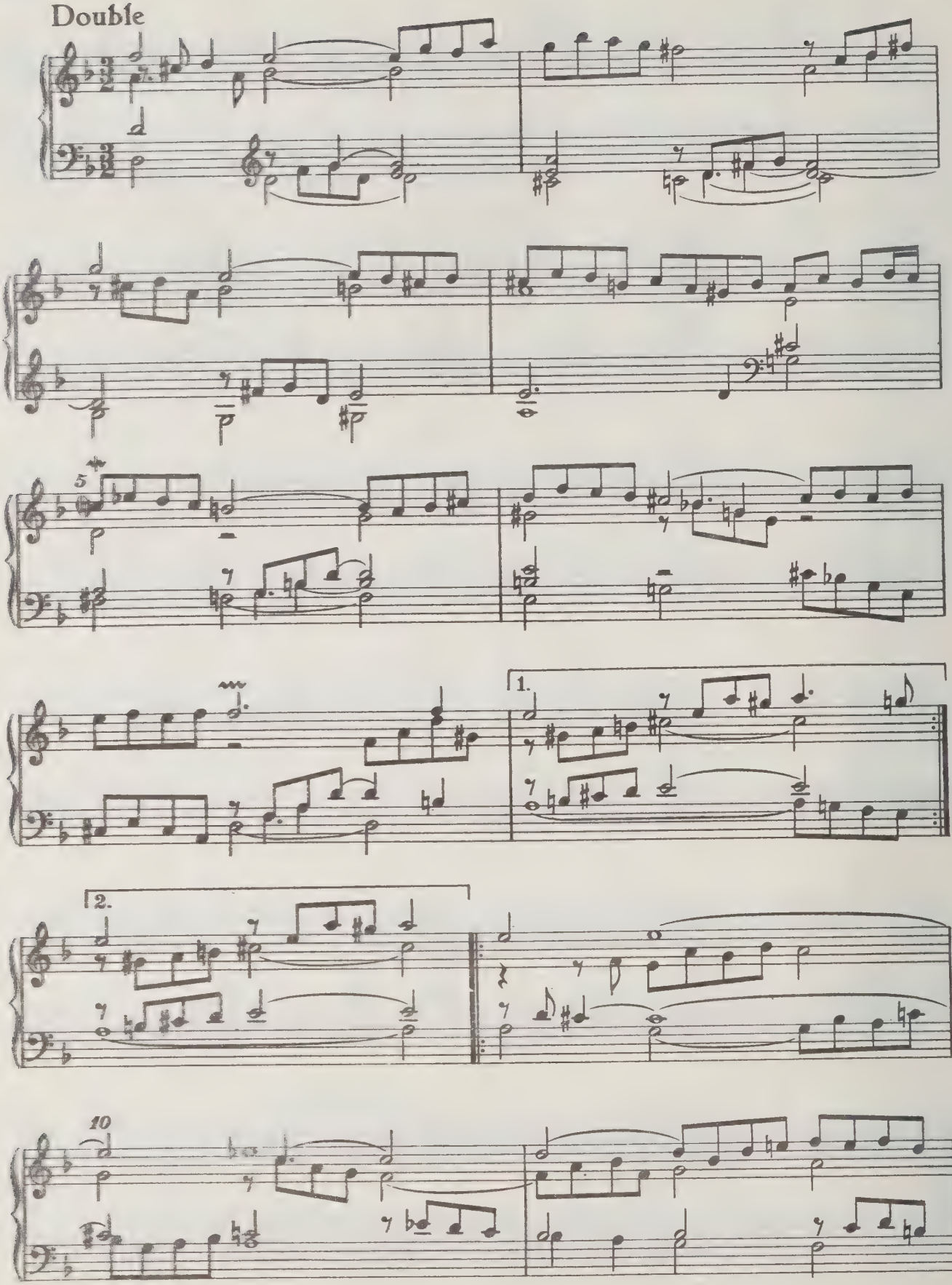


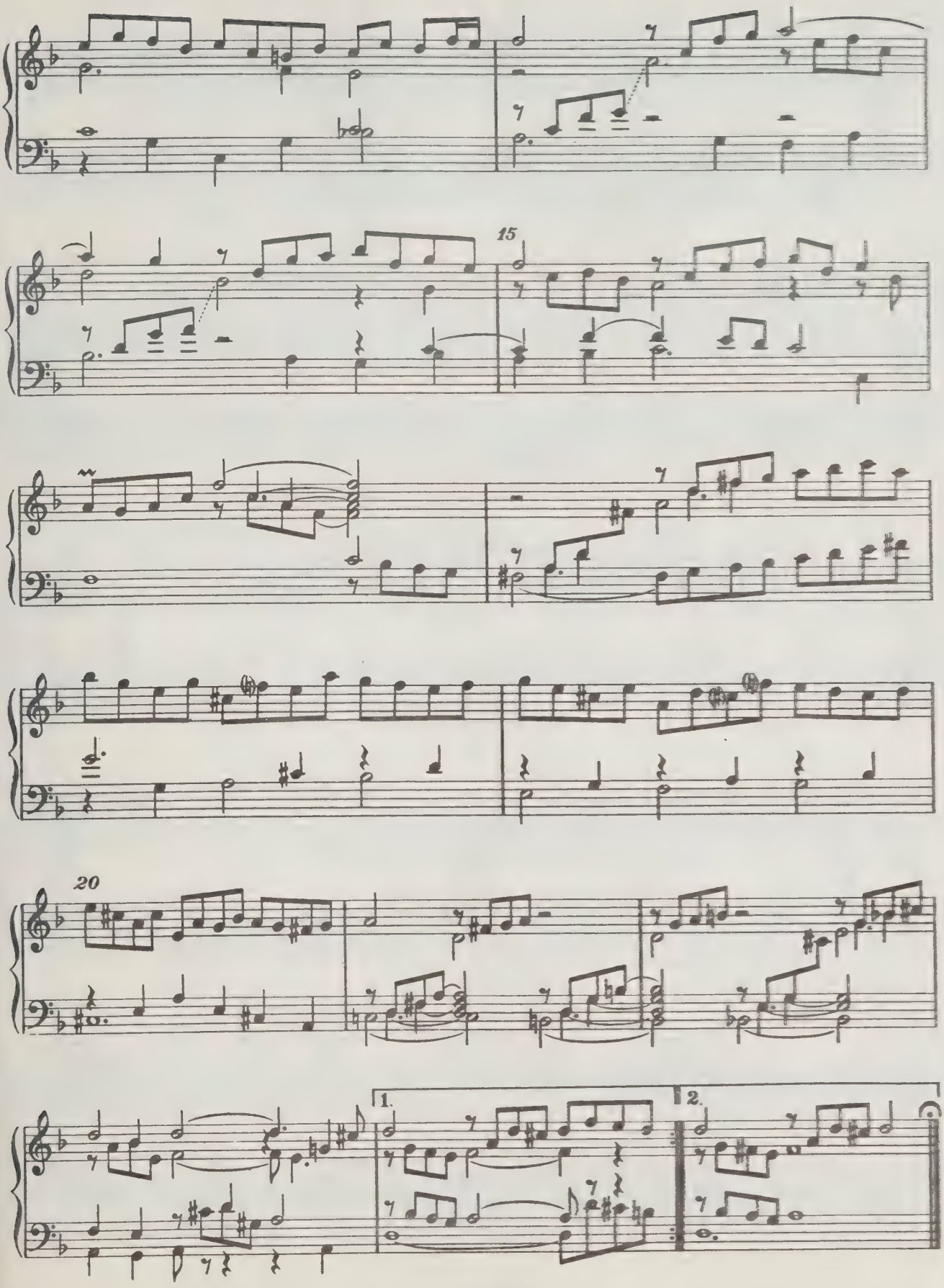
2)

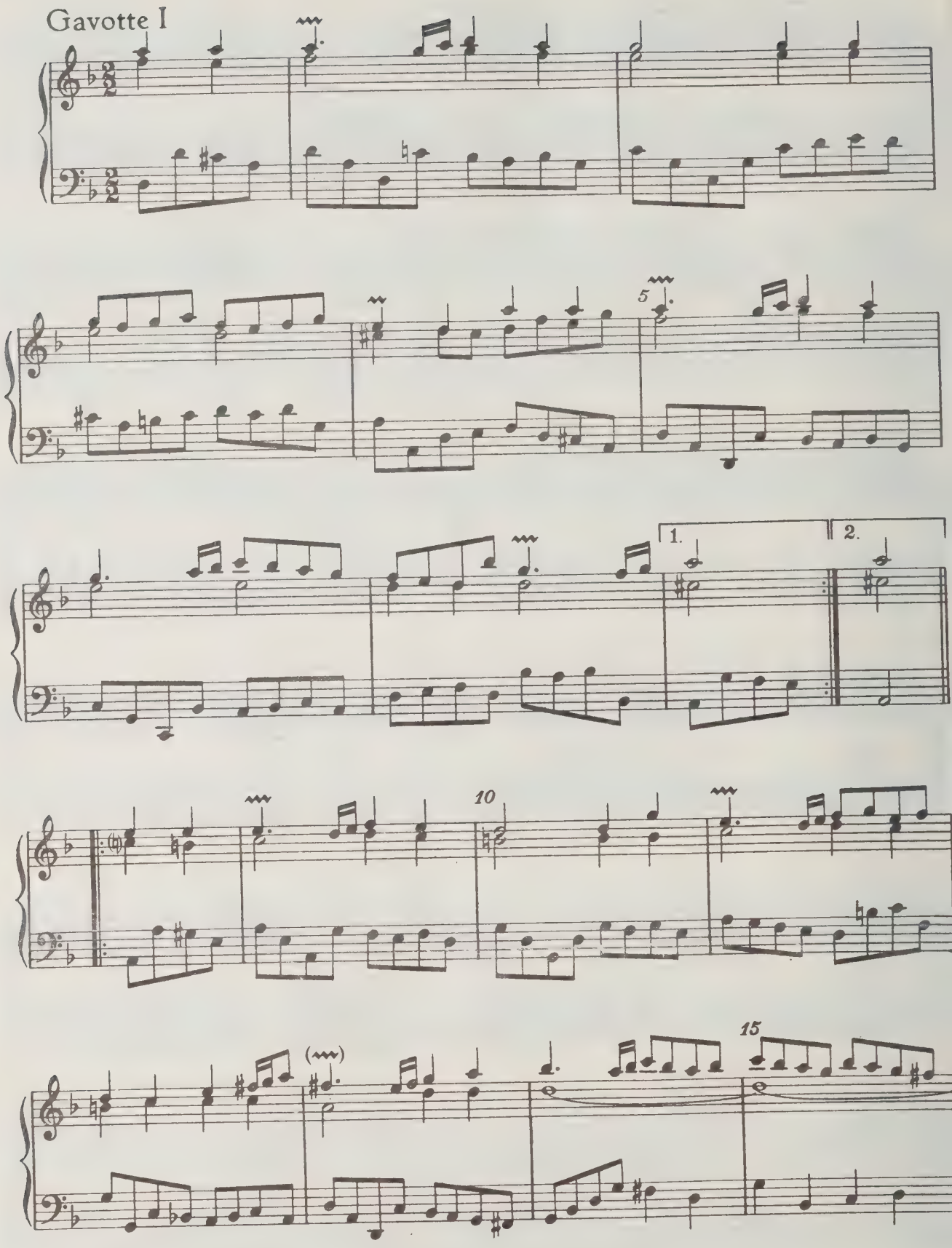
Sarabande

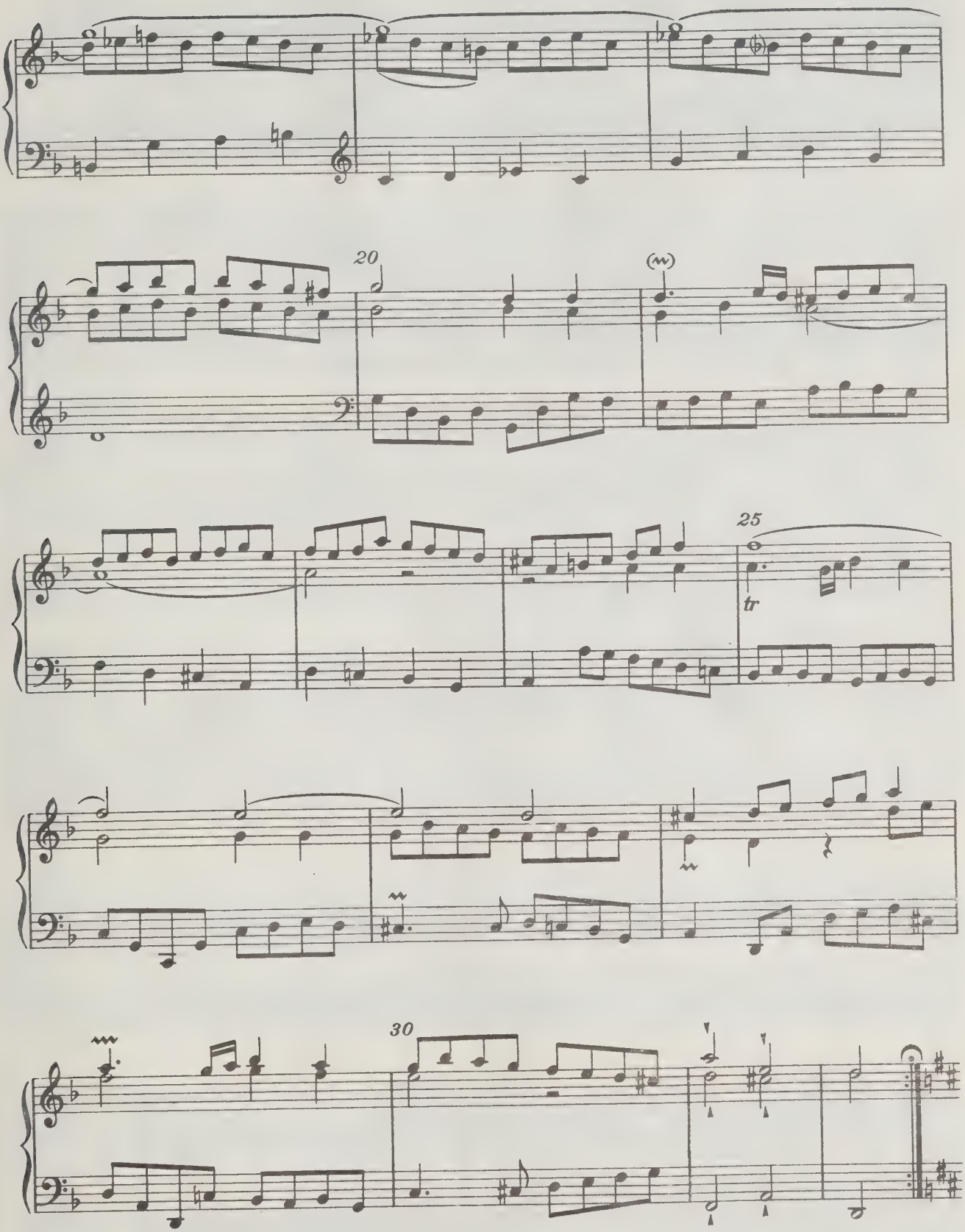


Double

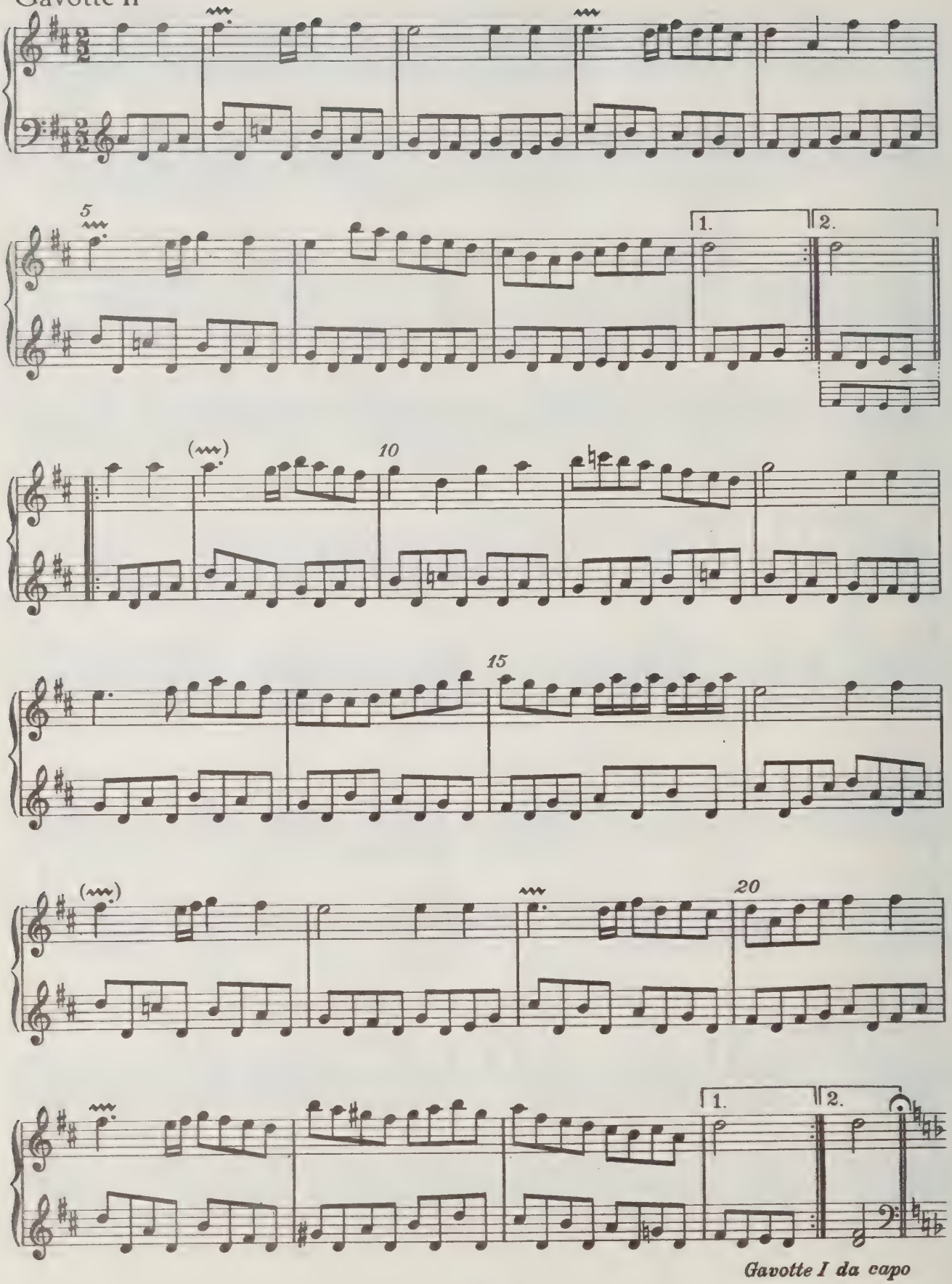



15
20
1.
2.


Gavotte I
5
1.
2.
10
15

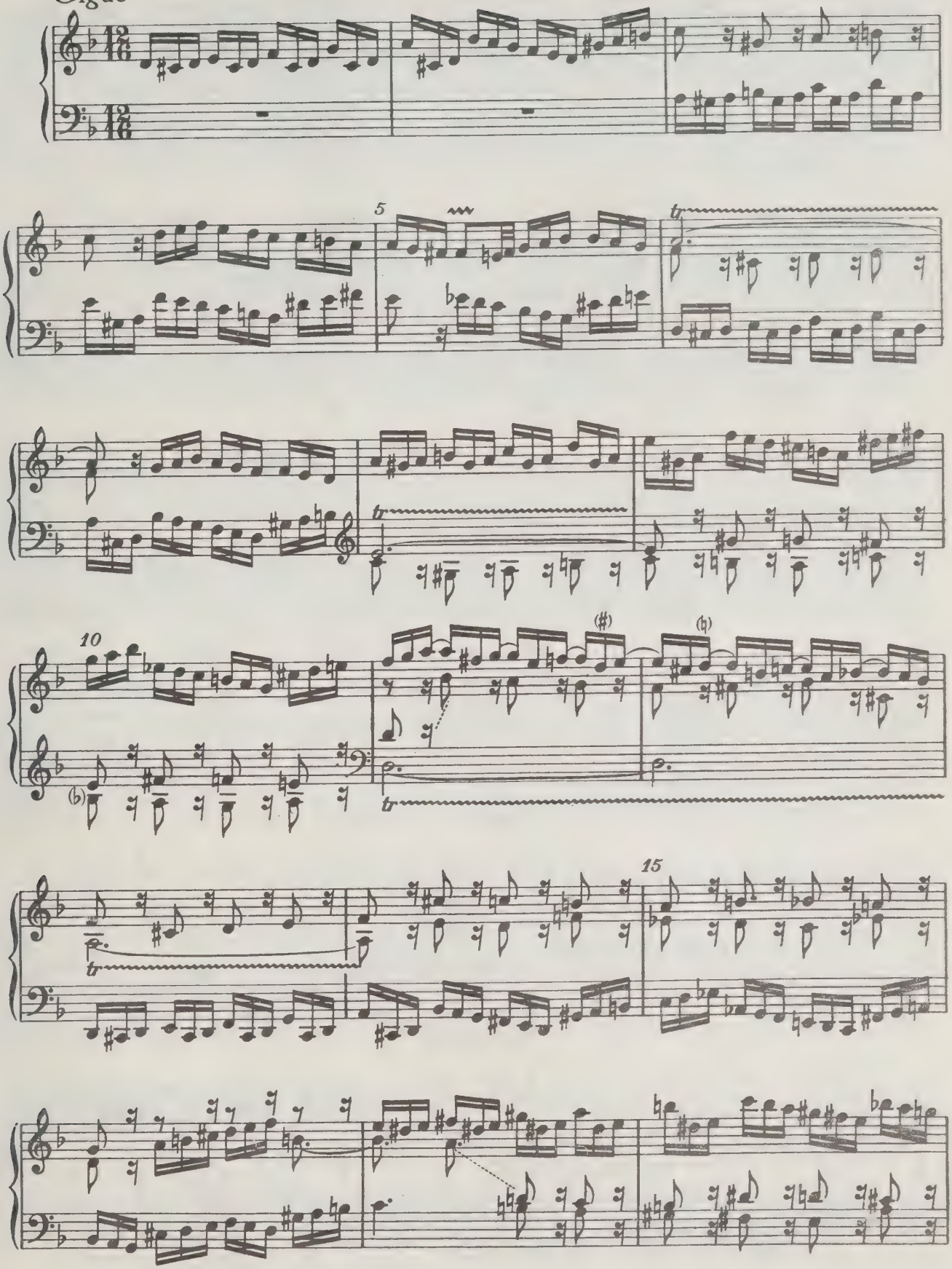

20
(w)
25
tr
30

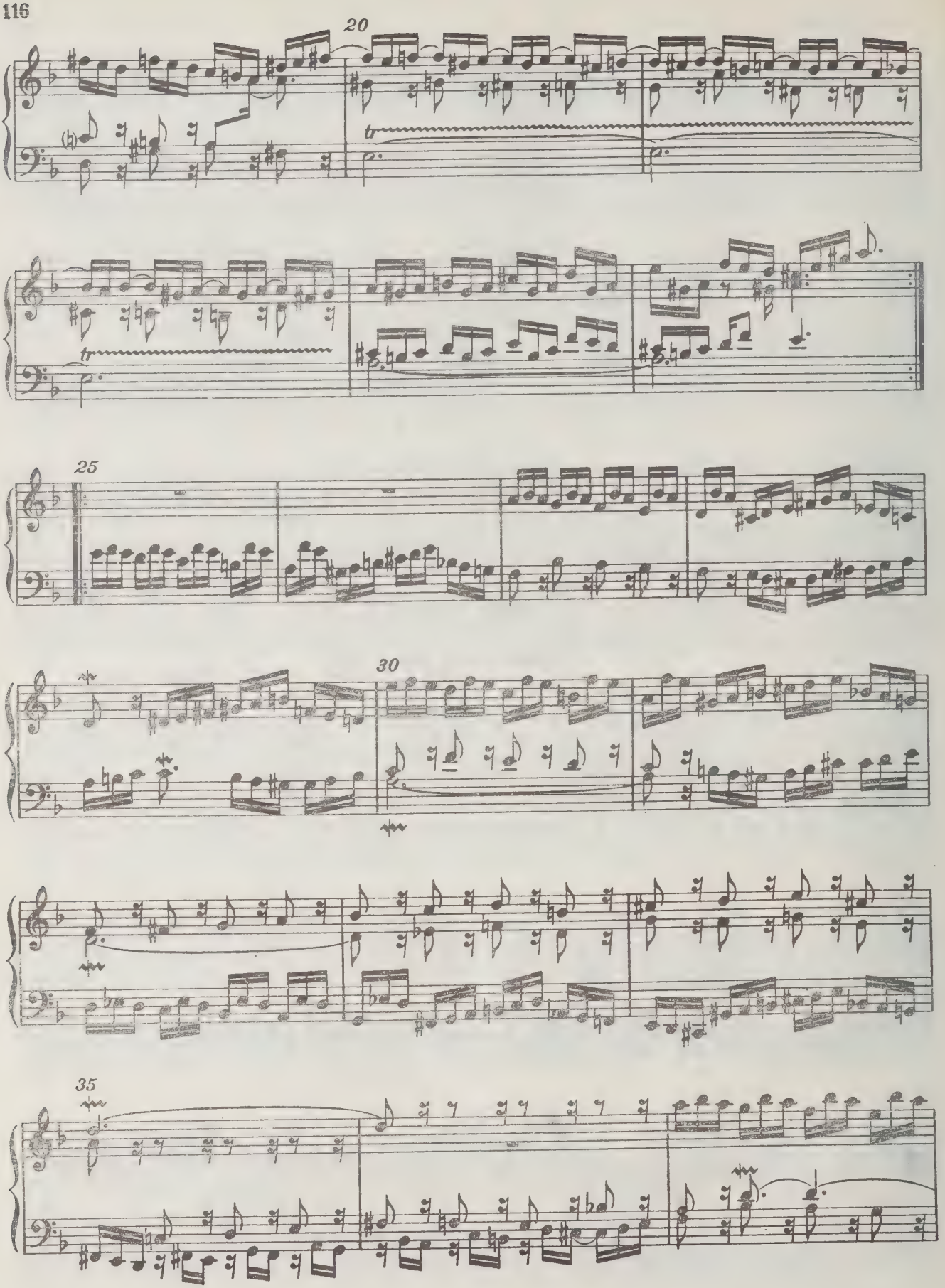
Gavotte II

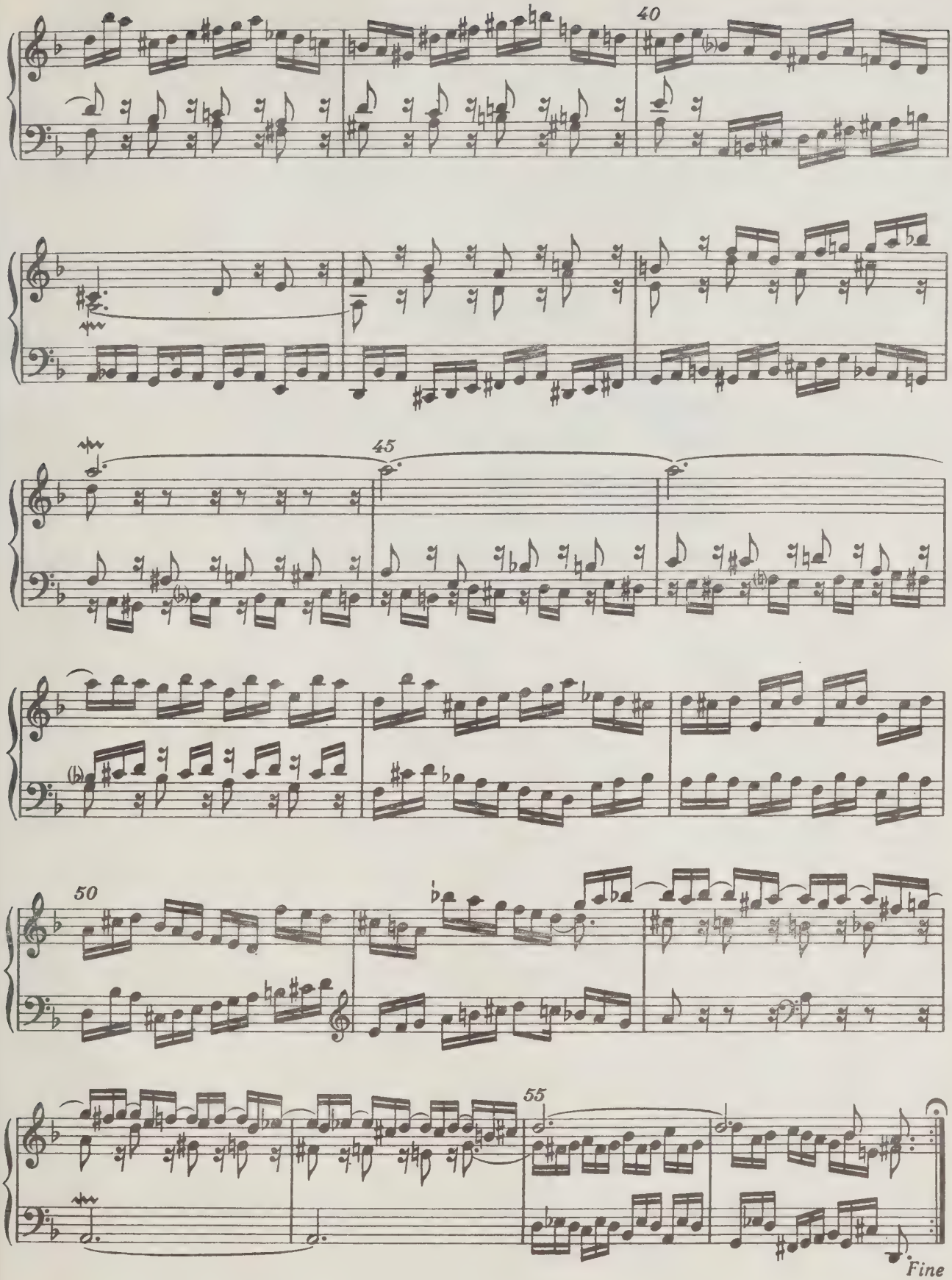


Gavotte I da capo

Gigue




20
tr
tr
25
30
35


40
45
50
55
Fine

Содержание

От редакции 2
Сюита I A-Dur BWV 806 3
Сюита II a-Moll BWV 807 19
Сюита III g-Moll BWV 808 . . . 37
Сюита IV F-Dur BWV 809 . . . 54
Сюита V e-Moll BWV 810 70
Сюита VI d-Moll BWV 811 . . . 90

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

АНГЛИЙСКИЕ СЮИТЫ

для клавира

Редактор *С. Диденко.* Техн. редактор *Т. Сергеева*

Подписано в печать 10.05.82. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 15,0. Усл. п. л. 15,0. Уч.-изд. л. 17,2. Тираж 35 000 экз. Изд. № 11668. Зак. 132. Цена 1 р. 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.

Б $\frac{5206010100—351}{026(01)—82}$ 358—82

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Хрестоматии педагогического репертуара для детских музыкальных школ

Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. I класс ДМШ
Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. II класс ДМШ

V КЛАСС

Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. V класс ДМШ. Этюды. В 2-х вып. Вып. 2. В сборник вошли популярные в педагогической практике ДМШ этюды А Бертини, М. Мошковского, А. Равина, К. Черни и др.
Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. V класс ДМШ. Пьесы. В 2-х вып. Вып. 1. Сборник содержит популярные в педагогической практике ДМШ пьесы Ф. Э. Баха, Л. Бетховена, Э. Грига, Б. Бартока, А. Даргомыжского, А. Гречанинова, В. Гаврилина и др.
Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. V класс ДМШ Полифонические пьесы. В 2-х вып. Вып. 2. В сборник включены популярные в педагогической практике ДМШ полифонические произведения В. Бёрда, Ж. Лейе, И. С. Баха, С. Франка, Г. Эйслера, Н. Сидельникова и др.
Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. V класс ДМШ. Произведения крупной формы. В 2-х вып. Вып. 2. В сборнике — популярные в педагогической практике ДМШ сонатины, сонаты и вариации Дж. Пешетти, Й. Гайдна, Д. Чимарозы, К. Вебера и др.

VI КЛАСС

Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. VI класс ДМШ. Этюды. В 2-х вып. Вып. 2. В сборник вошли популярные в педагогической практике ДМШ этюды А. Лешгорна, К. Черни, И. Крамера, В. Риети, В. Рачковского и др.
Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. VI класс ДМШ. Пьесы. В 2-х вып. Вып. 2. Сборник составлен из популярных в педагогической практике пьес Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Ж. Бизе, П. Грейнджера, М. Мусоргского, А. Хачатуряна, Э. Денисова и др.
Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. VI класс ДМШ. Полифонические пьесы. В 2-х вып. Вып. 2. В сборник вошли популярные в педагогической практике ДМШ произведения Дж. Доуленда, Дж. Фрескобальди, И. К. Фишера, И. С. Баха, И. Кребса, К. Гуаставино, М. Чюрлениса, А. Хачатуряна и др.
Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. VI класс ДМШ. Произведения крупной формы. В 2-х вып. Вып. 1. Сборник содержит популярные в педагогической практике ДМШ сонаты и вариационные циклы Д. Скарлатти, Й. Гайдна, Я. Ваньхала, Л. Бетховена, Д. Кабалевского, В. Кикты и др.

VII КЛАСС

Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. VII класс ДМШ. Этюды. В 2-х вып. Вып. 2. В сборник включены популярные в педагогической практике ДМШ этюды К. Черни, М. Мошковского, И. Гуммеля, Э. Мак-Доуэлла, А. Аренского, Я. Иванова и др.
Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. VII класс ДМШ. Пьесы. В 3-х вып. Вып. 3. Сборник составлен из популярных в педагогической практике пьес А. Корелли, Дж. Фильда, Б. Сметаны, П. Хиндемита, С. Прокофьева, Р. Щедрина и др.
Педагогический репертуар. Хрестоматия. Для фортепиано. VII класс ДМШ. Полифонические пьесы. В 2-х вып. Вып. 2. В сборнике — популярные в педагогической практике ДМШ произведения Ф. Куперена, Д. Скарлатти, М. Регера, А. Лядова, Ан. Александрова, Д. Шостаковича и др.
Педагогический репертуар Хрестоматия. Для фортепиано. VII класс ДМШ. Произведения крупной формы. В 2-х вып. Вып. 2. В сборник вошли популярные в педагогической практике ДМШ сонаты и вариации Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Б. Бартока, М. Глинки, Г. Окунева и др.

Сборники и отдельные названия для детских музыкальных школ

Альбом сонатин. В 3-х вып. Вып. 3. Старшие классы ДМШ
Бах И. С. Английские сюиты
Бетховен Л. Элизе
Глиэр Р. Избранные пьесы
Григ Э. Лирические пьесы
Кулау Ф. Сонатины
Лирические пьесы советских композиторов
Лопиш-Граса Ф. Детские пьесы
Макаров Е. Альбом детских пьес
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72
Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып. 2
Пьесы композиторов Чехословакии
Рубинштейн А. Нетрудные пьесы
Самонов А. Картины детства
Сорокин К. Детская тетрадь
Фортепианная музыка. Пьесы современных композиторов. Вып. 2
Чайковский П. Детский альбом
Черни К. Школа беглости. Соч. 299
Чимароза Д. Избранные сонаты
Шуман Р. Альбом для юношества

Репертуар фортепианного ансамбля детских музыкальных школ и музыкальных училищ

Аренский А. Сюита. Соч. 15. Для 2-х фортепиано в 4 руки
Солер А. Три концерта. Для 2-х фортепиано
Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. В 3-х вып. Вып. 1. В сборник вошли произведения Л. Бетховена, К. Вебера, Б. Бартока, М. Балакирева и других композиторов в переложении для фортепиано в 4 руки
Эшпай А. Три симфонии. Для фортепиано в 4 руки

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

1 р. 70 к.

VB
14.IV 83

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
24
B115
S.806-
811
M8

Music